

rt.

29

Ant. 1229 a

<36636679520010

<36636679520010

Bayer. Staatsbibliothek





•
•

133 20
222
3/18
25
Душеслав
ИСТОРИЯ

РУССКИХЪ ШКОЛЪ

ИКОНОПИСАНІЯ

ДО

КОНЦА XVII ВѢКА.

СОЧ. Д. РАВИНСКАГО.

(Изъ VIII т. Записокъ Имп. Арх. Общества.)

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи II-го Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи.

1856.

33

RECEIVED

BY THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF CALIFORNIA

LIBRARY

OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1891

Куб. 132,
21-2 1084.

9804/c

3
33
70

ИСТОРІЯ
РУССКИХЪ ШКОЛЪ
ИКОНОПИСАНІЯ

ДО

КОНЦА XVII ВѢКА.

СОЧ. Д. РАВИНСКАГО.

49

*Библиотека
Ивана Егоровича
Забѣлина.*

(Изъ VIII т. Записокъ Импер. Арх. Общества.)

ИСТОРИ

РАССКАЗЪ ШКОЛЪ

ПРОПОИНАН

ОД

КОМПАНИИ ВЪКЪ

Bayerische
Staatsbibliothek
München



24

Rovinsky!

*Забавна
малка градина
в Ботанически*

(Из VIII т. Записки Н.И. А.р. Одесса.)

81/43027

I.

ОБОЗРѢНІЕ ИКОНОПИСАНІЯ ВЪ РОССІИ ДО КОНЦА XVII ВѢКА.

Матеріалы для исторіи иконописанія въ Россіи до половины XVI вѣка довольно скудны. Они заключаются въ лѣтописныхъ извѣстіяхъ о принесеніи иконъ изъ Греціи, о работахъ Греческихъ и Русскихъ иконописцевъ, и. т. п.

Еще въ 986 году Греческій Философъ, желая обратить Великаго Князя Владиміра въ Христіанскую вѣру, показывалъ ему икону «на ней же бѣ написано судище Господне» (1). Послѣ принятія христіанской вѣры, Владиміръ «помысли создати церковь Пресвятыя Богородицы, по-
въ приведе мастера отъ Грекъ, украси ю иконами . .
бѣ взялъ въ Корсуни» (2). Въ XI вѣкѣ встрѣча-
ется имя перваго Русскаго иконописца преподобнаго
Амвросія Печерскаго, который отданъ былъ родите-

Полн. Собр. Русс. Лѣтоп. изд. Арх. Ком. Лавр. стр. 45. Рус. времен.
р. 31.

Лавр. стр. 52. Львов. I, стр. 124. Никон. I, стр. 105.

ляма своими въ наученіе Греческимъ иконописцамъ, прибывшимъ въ Кіевъ для украшенія Печерской Лавры. Печерскій патерикъ (120 лист.) упоминаетъ, что Алимпій, по окончаніи монастырскихъ работъ, не переставалъ писать иконы до своей смерти.

Во Владимірѣ, около этого времени, Князь Андрей Боголюбскій въ 1158 г. построилъ церковь Богородицы «и украсилъ ю дивно многоразличными иконами, и драгимъ камнемъ безъ числа, и сосуды церковными, и верхъ ея позлати. По вѣрѣ же его и по тщанью его ко Святой Богородицѣ приведе ему Богъ изъ всѣхъ земель мастера, и украси ю паче иныхъ церквей» (1). Въ 1161 году эта церковь была подписана «чудными живописцами» (2).

Андрей поставилъ въ ней икону Святой Богородицы «рукописанія Св. Апостола Луки», которая была принесена изъ Царя-Града на одномъ кораблѣ съ Пирогощею. Онъ вынесъ ее тайно отъ отца изъ Вышгорода. Во Владимірѣ находилась, еще икона Спаса Вседержителя, — «Греческаго письма вельми чудна» (3), какъ замѣчаетъ лѣтописецъ.

Русскій временникъ упоминаетъ еще объ иконѣ *Николы Корсунскаго*, принесенной въ Рязанскую землю (въ городъ Зарайскъ) изъ «преименитаго града Корсуни» Іереемъ Евстафіемъ, въ 1224 году.

Въ «повѣсти о созданіи града Холма» въ 1259 году упоминается, что Князь Давило украсилъ новопостроенную

(1) Лавр. стр. 148.

(2) Степен. кн. I, стр. 298.

(3) Никон. VI, стр. 214, 225. Русс. времен. 11, стр. 253.

церковь иконами, которыя принесъ изъ Кіева «Спаса и Пречистые Богородицы, иже ему сестра Феодора вда» (1).

Въ Суздалѣ въ 1194 г. обновлена церковь Богородицы Епископомъ Іоанномъ. При этомъ, какъ замѣчаетъ Карамзинъ, «лѣтописецъ сказываетъ за рѣдкость, что она была отдѣлана одними Русскими художниками (2)—«иже не ища (Іоаннъ Епископъ) мастеровъ отъ Нѣмецъ, но налѣзе мастера отъ клевретъ Святое Богородици и отъ своихъ» . . (3).

Двѣсти лѣтъ спустя находимъ мы извѣстіе, что Епископъ Суздальскій Діонисій, бывши въ 1351 г. въ Царѣ-Градѣ сдѣлалъ съ образа Богородицы Одигитріи два списка «втужъ мѣру і в должину і в ширину» и прислалъ ихъ на Русь.—Одна изъ этихъ иконъ была поставлена въ соборной церкви въ Суздалѣ, а другая въ церкви Спаса въ Нижнемъ-Новгородѣ (4).

Въ Новгородѣ въ 1196 г. «Грцынъ Петровицъ росписывалъ церковь на воротѣхъ, Святыя Богородици» (5).

Въ 1224 г. Вячеславъ, внукъ Малышевъ, росписывалъ церковь сорока Мучениковъ (6).

Въ 1338 «Гречинъ Исаія съ други подписалъ церковь Входъ въ Іерусалимъ».

Въ 1378 г. Мастеръ Греченинъ Феофанъ росписывалъ церковь Спаса на Ильинѣ улицѣ (7).

Подъ 1386 г. въ лѣтописи упоминается о церковномъ роспищикѣ Иванѣ, сгорѣвшемъ во время пожара, и о

(1) Ипат. стр. 197.

(2) И. Г. Р. Карамз. III, пр. 255.

(3) Лавр. 173.

(4) Ник. IV, 129.

(5) Новг. I, 23.

(6) Карамз. III, прим.

(7) Новг. II. 133.

томъ, что Нѣмцы наняли Новгородскихъ иконопиковъ и «повелѣша имъ написать образъ Спасовъ на ропашномъ углу» ⁽¹⁾.

Въ Софійскомъ соборѣ находились образа «Богоматере Корсунской» и «святые иконы чудотворныя Корсунскія, писма Греческихъ живописцевъ» ⁽²⁾ а именно: иконы Петра и Павла и Спаса на престолѣ, списокъ съ находящейся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, письма Греческаго Императора Мануила ⁽³⁾.

Въ 1509 г. Андрей Лаврентьевъ да Иванъ Дермаярцевъ дописали Деисусъ въ Софійскомъ соборѣ, а въ 1568 г. Никифоръ Граблешный написалъ въ Троицкѣй монастырь образъ: «Живоначальныя Троицы» ⁽⁴⁾.

Въ Псковѣ мы встрѣчаемъ иконописца Алексѣя Малаго «мужа благочестива житіемъ и богобоязлива», написавшаго въ 1521 году образъ «Успеніе Богородицы въ житіи» для Псково-печерскаго монастыря ⁽⁵⁾.

Въ Тверь принесли послы Князя Михаила, ходившіе отъ него въ 1399 г. въ Царь-Градъ съ дарами Св. Софій, отъ Императора и Патріарха ему въ даръ «икону Страшный судъ написанъ съ мощми святыхъ» ⁽⁶⁾.

Въ Ростовѣ, въ соборной церкви, находилась икона Богоматери, писанная препод. Алимпіемъ (или, по сказанію Печерскаго Патерика, Ангеломъ въ мастерской Алим-

⁽¹⁾ т. е. На углу кирки, замѣчаетъ Г. Спегиревъ. Древ. Росс. Госуд. отд. 1, XXVI.

⁽²⁾ Новг. III, с. 239 и 539.

⁽³⁾ Новг. II, 160 г. Новг. III, стр. 211.

⁽⁴⁾ Новг. IV, стр. 136, Новг. II.

⁽⁵⁾ Русск. времен. II, 72.

⁽⁶⁾ Никон. IV, 289. Приб. къ Псков. IV, 359.

нія), присланная туда изъ Кіева Владиміромъ Мономахомъ ⁽¹⁾.

Въ 1482 г. въ тойже церкви, по заказу Ростовскаго Владыки Вассіана, иконники «Діонисій, попъ Тимоѳеѣй, Ярецъ и Коня, написали за 100 руб. деисусъ, пророковъ и праздники, чудно вельми» ⁽²⁾.

Перейдемъ къ Москвѣ. Здѣсь въ XIV вѣкѣ встрѣчаемъ мы Св. Петра Митрополита, родомъ изъ Волинской земли, который, какъ выражается лѣтописецъ, «извыче иконному художеству» ⁽³⁾. Никоновская лѣтопись упоминаетъ объ иконѣ Богородицы, писанной Св. Петромъ Митрополитомъ ⁽⁴⁾; преданіе приписываетъ ему еще нѣсколько другихъ иконъ.

Слѣдующія лѣтописныя извѣстія, кромѣ двухъ, относятся къ настѣнному письму:

Въ 1343 г. «Митрополитъ Θεогностъ, подписалъ своего Митрополича двора соборную церковь Пречистыя Богородицы, Греческими мастера, а Князь великій Семенъ Ивановичъ подписывалъ церковь Архангела Михаила Русскими иконники, в нихже бѣ старейшины: Захаріе, Деписей, Иосифъ, Николае, и протчіи дружина ихъ, и не дописаша ее того лѣта, величества ради и мѣлкого писма» ⁽⁵⁾.

⁽¹⁾ Патер. Печ. стр. 123.

⁽²⁾ Лѣт. Рус. III, 177.

⁽³⁾ Новг. III, 223.

⁽⁴⁾ Ник. VI, 23.

⁽⁵⁾ Ник. III, 180, 181. Карамзинъ называетъ ихъ придворными иконописцами. IV, 172. Начальниками были Гойтанъ, Семенъ и Иванъ родомъ Русскіе, учившіеся у Грековъ (какъ читаетъ г. Сахаровъ. Изслѣд. о русс. Икон. кн. 2, 12). Въ другихъ лѣтописяхъ поименованъ одинъ Гойтанъ, (Лѣт. русск. II, 110. Троиц. у Карамз. IV пр. 372). — Карамзинъ называетъ Гойтана иностранцемъ (IV, 172). Съ одной стороны это мнѣніе подкрѣпляется самымъ именемъ Гойтана (Goytan), съ другой надо признаться, что западный иконописецъ въ Россіи въ половинѣ 14 вѣка, примѣръ единственный въ нашихъ лѣтописяхъ.

Въ 1344 г. подписывали «въ монастыри церковъ Святаго Спаса а мастера, старѣйшины и начальницы быша Рустіи родомъ, а Грѣчестіи ученицы, Гойтанъ и Семенъ, и Иванъ и протчіе ихъ ученицы и дружина» ⁽¹⁾.

Въ 1395 г. «внутрь града Москвы подписаша церковъ Рожество Пречистыя Богородицы, и предѣлъ Св. Лазаря, а мастеръ Оеофанъ Гречинъ да Семенъ Черной» ⁽²⁾.

Въ 1399 г. «подписана церковъ архангельска въ Москвѣ, а мастеръ Оеофанъ Гречинъ» ⁽³⁾.

Этотъ же самый Оеофанъ росписывалъ, съ старцемъ Прохоромъ и Андреемъ Рублевымъ, въ 1405 г. Благовѣщенскій соборъ въ Москвѣ ⁽⁴⁾.

Почти въ это же время (въ 1397 г.) Царь Мануиль и Цареградскій Патріархъ, въ благодарность за оказанную имъ помощь въ войнѣ противъ Турокъ «послаша ко всѣмъ княземъ Русскимъ поминки и иконы чюдны и мощи Святыхъ, къ великому же Князю Василью Дмитріевичю Московскому, прислаша икону чюдну», «на ней же написанъ Спасъ въ ризицѣ бѣлой». А въ 1399 г. Княгиня великая Софья Витовтовна, возвратившаяся изъ Смоленска, принесла съ собою «иконы обложены златомъ и серебромъ чюдны зело» ⁽⁵⁾.

Въ 1481 г. иконники Діонисей, попъ Тимоѳей, Ярецъ и Коя (тѣ самые, которые писали деисусъ въ Ростовѣ) «написали деисусъ съ праздники и пророки вельми чю-

⁽¹⁾ Древн. лѣт. I, 176. Никон. III, 180, 181.

⁽²⁾ Въ степенной книгѣ: Оеофанъ иконникъ, Гречинъ Философъ, да Семенъ Черный и ученицы ихъ; I, 512.

⁽³⁾ А въ 1409 г. или 1408 г. (по Льв. II, 242 и рус. врем. I, 221). Рублевъ съ Даниломъ иконникомъ росписывалъ церковъ Успенія во Владимірѣ.

⁽⁴⁾ Ник. III, 257. Соф. врем. I, 405.

⁽⁵⁾ Никон. IV, 271, 278. Соф. врем. I, 418.

день въ новую церковь Пречистыя Богородицы соборныя на Москвѣ» ⁽¹⁾.

Въ 1488 г. «Великій Князь повелѣлъ подписывать церковь Стрѣтеніе Пресвятыя Богородицы на посадѣ, а мастеръ Долматъ иконникъ» ⁽²⁾.

Въ 1508 г. мастеръ Θεодосій Денисьевъ «подписывалъ златомъ церковь Благовѣщенія» ⁽³⁾.

Иконописаніемъ занимались въ XVI вѣкѣ и Московскіе Митрополиты:

1. *Симонъ*, его письма была икона Владимірской Божіей Матери въ Успенскомъ соборѣ ⁽⁴⁾.

2. *Варлаамъ* ⁽⁵⁾.

3. *Макарій* Митрополитъ, писавшій много иконъ и повлявшій съ Благовѣщенскимъ Протопопомъ Андреемъ образъ Николы Великорѣцкаго, въ 1555 г. — «иконному бо писанію Митрополитъ и Андрѣй научены сей хитрости» ⁽⁶⁾.

и 4. Митрополитъ *Аѳонасій*.

Кромѣ этихъ извѣстій и свѣдѣній о различныхъ иконописцахъ изъ житій Святыхъ, которыя помѣщены мною въ общемъ словарѣ иконописцевъ, въ лѣтописяхъ очень часто попадаются извѣстія о подписаніи церквей, объ украшеніи ихъ иконами, обложеніи самыхъ иконъ серебромъ, златомъ и бисеромъ, и т. д.

Изъ всѣхъ этихъ данныхъ видно, что первая церковь

⁽¹⁾ Руск. врем. II, 138.

⁽²⁾ Лѣт. рус. Львов. III, 193—4.

⁽³⁾ Приб. къ рус. врем. II, 221. Въ описаніи Москвы 1796 г. стр. 92, сказано, что Благовѣщенскій соборъ росписывалъ въ 1508 г. Θεодоръ Едикъевъ съ братією.

⁽⁴⁾ По Филаретову описан. Снегир. Др. Р. Гос. отд. I.

⁽⁵⁾ Никон. VI, 214, 15. Лѣт. Русс. Львов. III, 354—57.

⁽⁶⁾ Никон. VII, 237, 8, 269. Псков. I, 309. Львов. V, 80, 142.

въ Кіевѣ была построена Греками; иконы, украшавшія ее принесены изъ Корсуна.—Съ этихъ поръ, не смотря на трудное сообщеніе, Греція присылала намъ иконниковъ и иконы. Такимъ образомъ въ XII вѣкѣ принесли въ Россію образъ Владимірской Божіей Матери, въ XIII Николы Корсунскаго, въ XIV Діонисій Суздальскій присылаетъ изъ Греціи два списка съ иконы Божіей Матери Одигитріи; Царь и Патріархъ Греческіе прислали Великому Князю икону «бѣлоризцы» и боярамъ много «чудныхъ иконъ». Въ 1399 г. они же прислали Кн. Михаилу Тверскому образъ Страшнаго суда. Кромѣ того иконы Греческія и Корсунскія находились въ разныхъ городахъ, какъ то: въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ: Корсунскія иконы Богоматери, Петра и Павла,—въ Юрьевскомъ монастырѣ: Благовѣщеніе, въ Торопцѣ: икона Б. Матери, въ Нижегородскомъ Благовѣщенскомъ монастырѣ иконы Корсунскія Божія Матери и др., которыя, впрочемъ неизвѣстно, кѣмъ и когда принесены въ Россію.

Греческіе иконописцы появляются въ Россіи съ XI вѣка. Въ Кіевѣ они украшаютъ стѣнописью и мозаикою церкви Богородицы въ Печерской Лаврѣ, а въ Новгородѣ Софійскій соборъ. Въ Новгородѣ же росписываютъ церкви въ XI вѣкѣ Гречинъ Петровичъ,—а въ XIV Гречинъ Исаія и Оеофанъ. Въ Москвѣ Греческіе мастера въ XIV в. работали у Митрополита Оеоноста, а Грекъ Оеофанъ росписалъ нѣсколько церквей.

Рядомъ съ Греческими иконниками упоминаются въ лѣтописяхъ и Русскіе, которые, впрочемъ по большей части, обучались у Грековъ. Къ числу ихъ принадлежатъ въ XI в. Преподобный Алимпій Печерскій, въ XIV в. Греческіе ученики Гойтанъ, Семевъ и Иванъ и ихъ уче-

ники и дружина. Семепъ Черный, Старецъ Прохоръ и Андрей Рублевъ, подписывавшіе церкви съ Грекомъ Теофаномъ, необходимо должны были находиться подъ его вліяніемъ. Такимъ образомъ Греція все еще имѣла тѣсную связь съ Россією, присылая намъ не только Митрополитовъ, но и художниковъ, которые учили Русскихъ ⁽¹⁾.

Съ другой стороны, нельзя совершенно выпускать изъ виду, что Владимірскій Успенскій соборъ въ XII вѣкѣ построенъ мастерами, пришедшими изъ всѣхъ земель. Въ лѣтописи упоминается за рѣдкость, что Епископъ Иванъ Суздальскій при возобновленіи соборной церкви «не ища мастеровъ отъ Нѣмцевъ». Построеніе города Холма въ 1259 г. и его церковей было произведено при помощи *заморскихъ мастеровъ*. Въ XIII же вѣкѣ въ Кіевѣ жили Венеціанцы, Нѣмцы и другіе иностранцы ⁽²⁾. Путешествіе Софьи Витовтовны въ 1399 г. къ отцу своему въ Смоленскъ, откуда она возвратилась съ «чудными иконами» ⁽³⁾, прибытіе въ Москву въ 1473 г. Греческой Царевны Софьи съ Греками и Фрягами, а въ 1490 г. брата ея Андрея съ Фряжскими мастерами Алевизомъ, Петромъ и т. д. и наконецъ постоянный наплывъ иностранныхъ (Нѣмецкихъ и Италіанскихъ) художниковъ въ концѣ XV и въ XVI вѣкѣ въ свою очередь, должны были имѣть вліяніе на искусства въ Россіи ⁽⁴⁾,

(1) Карамз. Ист. Госуд. Росс. IV, 172.

(2) Карамз. III, 124 прим. 238.

(3) Никонов. IV, 278.

(4) При этомъ не лишне припомнить чисто западное имя иконописца Гойтана, жалобы Ивана IV Карлу V на дурную живопись въ Россіи и просьбы о высылкѣ ему иностранныхъ художниковъ (Свєг. Древ. Рос. Госуд. XXX).

и между прочимъ, на иконописаніе, тѣмъ болѣе, что въ XV вѣкѣ Греція потеряла и независимость и богатства, и что ея сношенія съ этого времени съ Россіею, и даже ранѣе, съ XIV в., ограничиваются путешествіями Цареградскихъ и Іерусалимскихъ Митрополитовъ и старцевъ Синайской и Аѳонской горы «милостыни ради». Хотя эти старцы приносили нашимъ государямъ, въ замѣнъ денегъ и даровъ, разныя святыни и образа; но эти образа, судя по сохранившимся въ Новоспаскомъ Монастырѣ (куда они были сданы въ XVII вѣкѣ), не отличались ни древностію, ни искусствомъ, и не могли служить образцами для Русскихъ иконниковъ. Въ XVII вѣкѣ Греческіе Митрополиты въ числѣ даровъ получали уже иконы Русскаго мастерства.

Такимъ образомъ въ 1668 г. Антіохійскій Патріархъ Макарій билъ челомъ Царю Алексѣю Михайловичу о томъ, что въ церквахъ его въ Антіохіи и въ Дамаскѣ отъ «многихъ лѣтъ иконы мѣстные обветчали, а иконниковъ добрыхъ мастеровъ у насъ нѣтъ, написать и поновить не кому» и чтобы Царь приказалъ написать въ тѣ церкви мѣстныя иконы ⁽¹⁾.

Мнѣ кажется, что, основываясь на лѣтописныхъ извѣстіяхъ и памятникахъ, XVI и XVII вѣковъ, можно заключить съ достовѣрностію, что Византійское иконопи-

(1) Послѣ этого не удивительно, что русскіе образа съ давняго времени находятся въ Іерусалимѣ и въ Аѳонскихъ Церквахъ, и что они даже служили нѣкоторымъ образомъ образцами для Аѳонскихъ иконописцевъ 17 вѣка (что видно отчасти изъ статьи греческаго подлинника, о томъ, какъ работаютъ москвичи). Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Кн. Вяземскій привезъ изъ Іерусалима нѣсколько образовъ съ греческими подписями. Эти образа имѣли большое сходство съ самыми плохими Московскими письмами 17 вѣка.

саніе не оставалось въ Россіи въ видѣ исключительнаго образца и что имѣли вліяніе на наше иконописаніе по временамъ и художники другихъ странъ.

Въ памятникахъ собственно Русскаго иконописанія любители и собиратели иконъ различаютъ три главныя письма, или пошиба: *Новгородское*, *Строгановское* и *Московское*.

Нѣкоторые изъ нашихъ изслѣдователей прибавляютъ къ этимъ тремъ письмамъ еще четыре школы: *Кіевскую*, *Устюжскую*, *Суздальскую* и *Фряжскую*.

Исторія *Кіевской* школы должна будетъ ограничиться повтореніемъ извѣстій Патерика.

Устюжское письмо у любителей называется письмомъ *Строгановскихъ 1-хъ* иконописцевъ. *Фряжское* письмо отнесено мною къ *Московскому*, изъ котораго оно и произошло.

Собиратели иконъ подраздѣляютъ еще:

Строгановскія письма, на 1-я, 2-я и 3-я или *бароновскія*.
Московскія, на 1-я, 2-я и *Фряжскія*.

Кромѣ того есть еще *Сибирскія* письма, составляющія продолженіе *Строгановскихъ*, или *бароновскихъ*.

І. Новгородскія письма.

Главное хранилище иконъ этого письма—*Новгородскій Софійскій соборъ* и другія *Новгородскія* и *Ярославскія* церкви.

Собиратели иконъ, въ особенности *Московскіе*, не высоко цѣнятъ *Новгородскія* письма. Дѣйствительно иконы этого письма не отличаются ни тонкостью отдѣлки, которая такъ дорого цѣнится въ *Строгановскихъ* письмахъ, ни живостью раскраски, которою отличаются старыя *Московскіе* образа; однакоже «переводы» (сочи-

неніе) этихъ иконъ займутъ едва ли не первое мѣсто въ нашей иконографіи.

Дошедшіе до насъ Новгородскіе образа XVI вѣка, не смотря на попадающіяся въ нихъ подражанія древнимъ Италіанскимъ картинамъ, представляютъ очень много общаго съ рисунками Греческаго Менологіума Императора Василія, какъ въ очертаніи фигуръ, такъ и въ украшеніи одеждъ крестами и клѣтками. Замѣчательно еще то, что въ Новгородскихъ иконахъ XVI и даже XVII вѣковъ къ именамъ Святыхъ почти постоянно прибавляется слово *αγιως*,—особенность, которой мы не встрѣчаемъ въ другихъ писъмахъ.

Отличительные признаки Новгородскаго писъма составляютъ: рисунокъ рѣзкій, длинными прямыми чертами; фигуры по большей части короткія, въ 7 и въ 7½ головъ; лице длинное, носъ спущенъ на губы; ризы прописаны въ двѣ краски (напр. по ризѣ крытой баканомъ, складки раздѣланы празеленью и т. д.) или раздѣланы толстыми чертами, бѣлилами и чернилами; движки въ лицѣ, рукахъ и ногахъ, попадающіяся и въ другихъ писъмахъ, составляютъ одну изъ главныхъ принадлежностей Новгородскихъ иконъ, какъ большаго, такъ и малаго размѣра; палаты просты и обведены неправильно отъ руки; горы раздѣланы шашками и кружечками; травы и деревья просты, *инокопъ* въ ризахъ, а иногда свѣтъ и поля иконы, наложены листовымъ золотомъ на зельѣ.

Что же касается до раскраски Новгородскихъ образовъ, то въ этомъ отношеніи ихъ можно подраздѣлить на три разряда. Въ однихъ преобладаетъ празелень, въ другихъ, довольно темнаго цвѣта, лица писаны коричневой краской; третьи совершенно желтаго цвѣта, переходящаго иногда въ оранжевый. Изъ сохранившихся па-

мятниковъ видно, что эти три пошиба въ раскраскѣ существовали въ одно и тоже время.

1.—Иконы перваго разряда, которыя по преимуществу должны быть названы Новгородскими, писаны довольно грубо: на зеленомъ санкирѣ, съ рѣзкими темно-зелеными (съ красниною) тѣнями. Изъ нихъ я назову прежде всего образа, находящіеся на столбахъ Новгородскаго Софійскаго собора: Родословіе Іисуса Христа, Св. Александръ Невскій съ дѣяньемъ, Преподобный Зосима и Савватій съ дѣяньемъ, въ 24 отдѣлахъ, Распятіе, Страшный Судъ, Символъ Вѣры, Сошествіе Св. Духа, Воздвиженіе Креста (очень любопытный переводъ), Успеніе и Спасъ Нерукотворенный съ дѣяньемъ, Величитъ душа моя Господа, Троица, Софія Премудрость, Тайная Вечера (съ умовеніемъ ногъ), Воскресеніе, Похвала Богородицы и т. д.

Точно такого же письма икона Іоанна Предтечи, съ дѣяньемъ, поставленная въ Ярославскую Церковь Николы Надѣна «Іоанномъ Дементьевымъ сыномъ Богомолковымъ въ $\frac{7059}{1551}$ году» (надпись вырѣзана на окладѣ). Святый изображенъ въ ростъ—лице съ зелеными тѣнями (съ красниною), подъ глазами и въ бѣлкахъ, на шеѣ, рукахъ и ногахъ прочеркнуты бѣлилами движки. На плечахъ его звѣриная кожа писана празеленью, и раздѣлана бѣлилами; нижняя риза крыта плохимъ баканомъ. Дѣянье писано довольно грубо. Лицы круглыя, фигуры толстыя и короткія (въ 7 и $7\frac{1}{2}$ головъ). Палаты безъ тѣней и перспективы, горы раздѣланы *кружечками*, *копытцами* и *шашками*. Вѣнцы вызолочены, свѣтъ и поля красочныя.

Въ мелкихъ иконахъ этого разряда Новгородскихъ писемъ замѣтна большая пестрота, происходящая отъ

чрезмѣрнаго употребленія празелени и киновари. Такихъ иконъ находится довольно много въ придѣлѣ Великомученика Никиты въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Въ церкви Михаила Архангела въ Ярославлѣ есть образъ Владимірской Божіей Матери съ избранными Святými, на двухъ створахъ, Святцы въ церкви Николы Надѣна (12 иконъ), и др.

Къ этому разряду Новгородскихъ писемъ надо отнести иконы, писанныя почти безъ тѣней. Лица въ нихъ покрыты темною празеленью, безъ затѣнки и оживки, иногда даже и безъ движекъ; ризы безъ пробѣловъ, раздѣланы черными чертами. Иконы этого письма безъ тѣней, составляютъ переходъ Новгородскихъ писемъ къ Строгановскимъ 1 или Устюжскимъ. Изъ нихъ я назову: Образъ Николая Чудотворца съ дѣяньемъ, поставленный въ Ярославской церкви Николы Надѣна «Богданомъ Михайловымъ Куксинымъ въ $\frac{7061}{1553}$ году» (надпись вырѣзана на задней сторонѣ доски). Въ дѣяньѣ ризы по большей части крестатыя, писаны одинакими красками, сурикомъ, празеленью, бѣлилами и т. д., и раздѣланы чертами, чернилами и бѣлилами. Палаты просты, безъ вычуровъ: арки и линіи обведены отъ руки довольно неправильно, свѣтъ вызолоченъ ⁽¹⁾. Съ этимъ дѣяньемъ очень сходны иконы, находящіяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ въ придѣлѣ Рождества Богородицы, какъ то мѣстныя: Св. Троицы (съ мелкими движками въ лицахъ), Іоакима и Анны и всѣ праздники; образъ Благовѣщенія съ акаѳистомъ въ церкви Рождества Богородицы въ Ярославлѣ. Последнюю икону нѣкоторые относятъ къ Строгановскимъ 1-мъ письмамъ.

(1) Мѣры мы будемъ означать Французскими дюймами и линіями. $11\frac{1}{2}$ $\frac{9}{7}$ значитъ: вышины, 11 дюйм. 2 лин. и ширины, 9 дюйм. 7 линій.

2.—Новгородскія иконы втораго рода, темныя, попадаютъ гораздо рѣже. Изъ нихъ я назову икону, находящуюся въ Благовѣщенскомъ соборѣ, писанную въ 1554 году Псковскими иконописцами, Останею и Якушкой. Она раздѣлена крестообразно на четыре части: въ первой сверху изображено: «и почи Богъ въ день седьмый» во второй: «Единородный сыне» въ третьей: «пріидите людіе Тріипостасному Божеству поклонимся»—въ четвертой «во гробѣ плотски». Всѣ четыре отдѣла разныхъ писемъ, хотя и не очень отличаются другъ отъ друга. Лица въ нихъ коричневыя, съ небольшими движечками, ризы безъ тѣней, раздѣланы чертами, бѣлилами, чернилами и накладнымъ золотомъ. Изъ четырехъ отдѣловъ, во второмъ, «Единородный сыне», встрѣчаемъ мы рисунокъ Чимабуэ, а четвертый, «во гробѣ плотски», писанъ безъ измѣненій съ рисунка Перуджино.

Къ тому же разряду можно отнести икону Казанской Божіей Матери, малаго размѣра въ Казанскомъ Ярославскомъ монастырѣ; Варлаама Хутынскаго, въ Ярославской церкви Ильи Пророка; Сергія, съ дѣяньемъ, въ Нижегородскомъ Печерскомъ монастырѣ (поновленъ); Макарія Желтоводскаго, прикладъ Ив. Ив. Шуйскаго въ Покровскомъ Суздальскомъ монастырѣ.

3.—Въ иконахъ Новгородскаго письма третьяго разряда преобладаетъ вохра: лица желтыя съ оживкой бѣлилами, ризы крыты вохрой съ сурикомъ или празеленью. Число иконъ этого письма очень велико, нѣкоторыя изъ нихъ могутъ быть отнесены къ первой половинѣ XVI вѣка, другія къ концу XVI и даже къ XVII вѣку.

Изъ желтыхъ писемъ XVI вѣка я назову: въ Новгородѣ, икона Коневской Божіей Матери въ церкви Іоанна,

Архієпископа Новгородскаго; Владимірской Божіей Матери, въ Софійскомъ соборѣ, съ длинными бѣлыми чертами, на лицѣ и рукахъ безъ подкраски; Тихвинской Божіей Матери въ Георгіевскомъ монастырѣ; Святителя Николая (поясн.), огромнаго размѣра, въ Сковородскомъ монастырѣ; двѣ иконы Спаса, одну въ Спаскомъ Нижегородскомъ соборѣ, другую въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ.

Въ Ярославлѣ: Смоленской Божіей Матери въ Казанскомъ монастырѣ, въ церкви Рождества Божіей Матери, Никола съ дѣяньемъ;—въ церкви Св. Іоанна Златоустаго и Ильи Пророка храмовыя иконы, съ дѣяньемъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ Печерскомъ монастырѣ, икону Святителя Николая съ дѣяньемъ, въ 20 отдѣлахъ.

Желтыхъ писемъ XVII вѣка чрезвычайно много въ Новгородскихъ и Ярославскихъ церквяхъ; замѣчательнѣе прочихъ образа: Симеона Богопріимца въ Георгіевскомъ монастырѣ, Луки Евангелиста въ церкви Успенія Божіей Матери, и много иконъ въ Звѣриномъ и Духовомъ монастыряхъ въ Новгородѣ.

Иногда желтыя Новгородскія письма переходятъ въ оранжевый цвѣтъ какъ напр. образъ Святаго Никиты Новгородскаго у его гроба, въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ.

Изъ представленныхъ для примѣра разныхъ Новгородскихъ писемъ трехъ образовъ: *Іоанна Предтечи* (1551 г.), *Николая Чудотворца* (1553 г.), четырехъ—составной иконы Благовѣщенскаго собора (1554 г.) ясно видно, что три пошиба, различные по раскраскѣ, существовали въ одно и тоже время.

Въ собственно Новгородскихъ письмахъ преобла-

дасть празелень; въ этомъ отношеніи онѣ имѣютъ нѣкоторое сходство съ Московскими 1 письмами, въ которыхъ однако празелени гораздо менѣе и раскраска ближе къ живописи; *коричневые* письма имѣютъ много общаго съ Греческими, такъ что нѣкоторые любители считаютъ до сихъ поръ четырехъ-составную икону Благовѣщенскаго собора древняго Греческаго письма.

Зеленые письма безъ тѣней очень сходны съ Строгановскими первыми письмами.

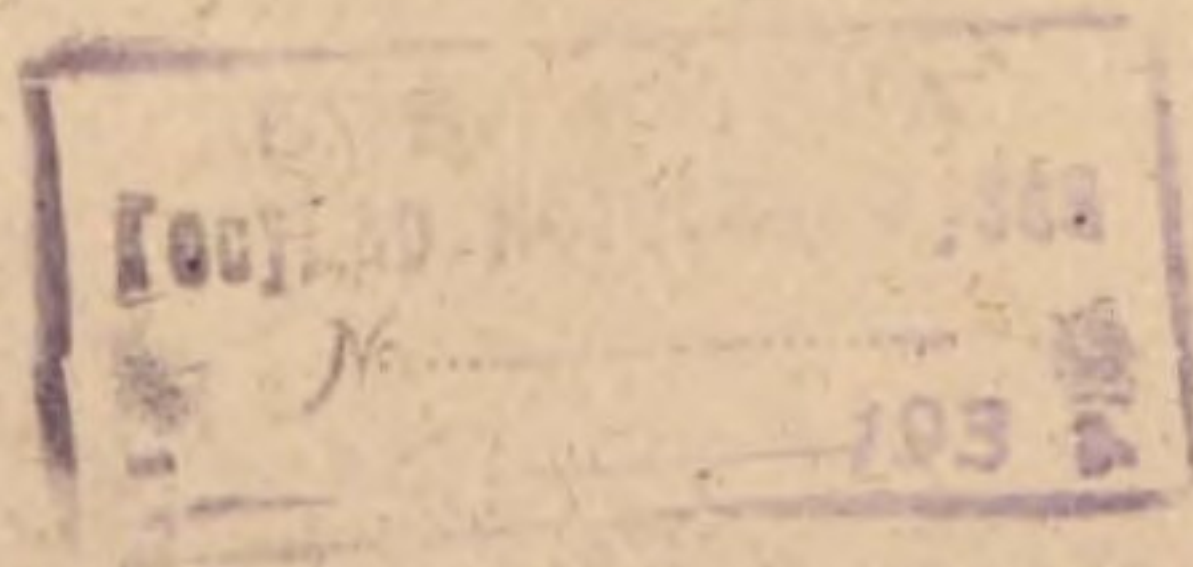
Съ половины XVII вѣка Новгородская иконопись теряетъ свой характеръ и мало-по-малу переходитъ въ фряжское письмо; иконы этого письма разсѣяны во множествѣ почти по всѣмъ Новгородскимъ и Ярославскимъ церквамъ. Я замѣчу изъ нихъ работы Священника *Іоаннікія*: образа Дмитрія Селунскаго и Божіей Материвъ церкви Дмитрія Селунскаго, построенной въ 1671 г. въ Ярославлѣ, и Благовѣщенія въ церкви Спаса на Ильинѣ улицѣ въ Новгородѣ, съ подписью: «7206 образъ сей писали Діаконъ Григорій и Лаврентій Григорьевы дети Туфіновы Торопческіе».

II. Строгановскія письма.

Главное хранилище Строгановскихъ иконъ лѣтъ 50 тому назадъ было на сѣверо-востокѣ Россіи, въ Устюгѣ, Сольвычегодскѣ и другихъ городахъ.

Изслѣдователи производятъ Строгановскія письма отъ Устюжскихъ. Къ несчастію до насъ недошло ни одной Устюжской иконы старѣе XVI вѣка ⁽¹⁾, а въ этомъ вѣкѣ, въ исторіи сѣверо-восточной Россіи уже являются глав-

(1) Исключая можетъ быть образа Благовѣщенія, находящагося въ Успенскомъ соборѣ.



ными дѣйствителями именитые люди купцы Строгановы, а вмѣстѣ съ ними и Строгановская школа. Сыновья Аникія Строганова—Яковъ, Григорій и Семенъ, и внуки Максимъ Яковлевичъ и Никита Григорьевичъ Строгановы получаютъ отъ Московскаго Государя разныя права на свободную торговлю въ этихъ краяхъ, съ 1558 г. заводятъ селеніи въ Перми, въ 1574 г. получаютъ въ собственность Большую-Соль, и участвуютъ въ покореніи Сибири.

Независимо отъ этихъ предпріятій Строгановы завели иконописную школу, изъ которой, въ продолженіи одного вѣка, вышло огромное количество иконъ, замѣчательныхъ по своей отдѣлкѣ.

Строгановскіе иконники, по моему мнѣнію, начали первые смотрѣть на иконопись, какъ на художество, и заботиться не объ одномъ сохраненіи символизма и преданій въ иконописаніи; но и о красотѣ отдѣлки въ доличномъ и разнообразіи переводовъ. Они сочиняли новыя рисунки, и очень рѣдко переписывали одну и ту же икону безъ измѣненій и прибавленій.

Техническая часть иконописанія доведена ими до возможнаго совершенства, особенно въ мелочныхъ письмахъ, которымъ нельзя найти ничего подобнаго въ другихъ пошибахъ.

На многихъ иконахъ конца XVI вѣка и первой половины XVII вѣка мастера подписывали свои имена. Кромѣ того на тѣхъ же иконахъ, рядомъ, съ подписью мастера, попадаются имена заказчиковъ: Петра Дмитріевича, Григорья Дмитріевича, а чаще всего Максима Яковлевича и Никиты Григорьевича Строгановыхъ.

Мы уже сказали выше, что любители подраздѣляютъ Строгановскія письма на 1, 2 и 3 или Бароновскія.

1) Иконы *Старыхъ Строгановскихъ* писемъ XVI вѣка очень мало отличаются отъ Новгородскихъ писемъ зеленыхъ, безъ тѣней. Переводы въ нихъ сложнѣе; линіи, круги и арки въ палатахъ обведены по линейкѣ и цыркулемъ, а не отъ руки. Лица темнозеленаго цвѣта почти безъ оживки. Ризы по большей части безъ пробѣловъ, раздѣланы чертами, бѣлилами и чернилами.

Иконы старыхъ Строгановскихъ писемъ малаго размѣра довольно рѣдки. Изъ нихъ я замѣчу: Устюжскихъ святыхъ въ собраніи М. П. Погодина (простаго письма), Страшный Судъ у И. В. Стрѣлкова (два разныхъ перевода).

2) *Строгановскихъ вторыхъ* писемъ отличительные признаки состоятъ въ слѣдующемъ: длинныя фигуры, краски въ лицахъ одиначныя свѣтлыя и отличной доброты; въ лицахъ санкирь (грунтовка), состоитъ изъ умбры съ бѣлилами (и вохрой); ризы и палаты раздѣланы тонкими красочными чернилами и пробѣлены золотомъ, что рѣдко случается въ Строгановскихъ 1 письмахъ; палаты очень красивы и съ большими затѣями; движки попадаются рѣдко, и то въ иконахъ большаго размѣра; свѣтъ иногда бываетъ вызолоченъ, а по большей части покрывается одною краскою съ полями.

Постараюсь сперва представить краткій обзоръ иконъ Строгановскихъ 2-хъ писемъ XVI и XVII вѣка съ именами иконописцевъ; а потомъ перечислю замѣчательныя иконы неизвѣстныхъ мастеровъ.

На иконахъ конца XVI вѣка, составляющихъ переходъ Новгородскихъ и Строгановскихъ первыхъ писемъ къ *вторымъ* ⁽¹⁾ встрѣчаются имена мастеровъ: «Степана

(1) По моему мнѣнію они писаны въ одно время съ такъ-называемыми Строгановыми 1 иконами, т. е. во второй половинѣ 16 вѣка.

Рефьева, Олешки, Семейки Бороздина, Ивана Соболя, Истомы Савина, Михайлы и Першки.

Иконы Рефьева слѣдующія: Рождество Николая Чудотворца, писана въ 1596 г. для *Никиты Григорьевича*, и Сотвореніе Свѣта — «*письмо Стефана Рефьева*»; писаны довольно просто. Фигуры сдѣланы однимъ очеркомъ и пестро раскрашены одинакими красками, безъ тѣней и оживки.—Въ послѣдней иконѣ, Сотвореніе Свѣта, въ личномъ очень много киновари и празелени.

Почти такоготоже мастерства иконы Св. великомученика *Никиты*, съдѣяньемъ въ 16 отдѣлахъ, $\frac{17.5}{15.6}$, «*письмо Олешкино*». Лица бѣловатыя съ желтыми тѣнями, ризы безъ пробѣловъ, латы вызолочены и расписаны чернилами, крылья ангеловъ раздѣланы перышками, фигуры въ дѣяньѣ въ 7 головъ, а самъ Никита около 11 головъ; письмо довольно просто.

Иконы *Семейки Бороздина* писаны плавью, палаты безъ тѣней, ризы прописаны красками въ тѣнь. Изъ нихъ замѣчательны: *Іоаннъ Богословъ съ Прохоромъ*, писанный въ 1601 году на красочномъ свѣтѣ. Деревья, скалы, ризы писаны плавью, широкой кистью; лица довольно свѣтлы, золота нѣтъ. Въ собраніи Гр. Строганова, находятся три образа письма *Семейки*: 1) Стрѣтеніе иконы Владимірской Божіей Матери; 2) Зачатіе Іоанна Предтечи, и 3) недѣля о разслабленномъ. Послѣдняя писана на золотомъ свѣтѣ (вызолоченъ вновь). Ризы и палаты прописаны красками; фигуры въ $6\frac{1}{2}$ головъ.

Въ образахъ Семейки Бороздина много сходства съ письмомъ *Михайлы*.

Изъ иконъ «*Ивана Соболева ученика*» замѣчательны: Пренесеніе Мощей Св. Николая Чудотворца изъ Міръ

Ликійскихъ въ Баръ-градъ, писанная въ 1598 г. для Никиты Григорьевича Строганова, находится въ собраніи Гр. Строганова. Фигуры въ $6\frac{1}{2}$ головъ, свѣтъ золотой въ лицахъ; носъ, подбородокъ, щеки и лобъ оживлены довольно рѣзкими бликами; травы писаны творенымъ золотомъ; $\frac{13}{11}\frac{6}{3}$. Его же письма; 2) образъ Божіи Премудрости, съ святыми тезоименитыми Строгановымъ, и 3) Тройныя створы «Никиты Григорьевича Строганова письмо Ивана ученика Соболева» $\frac{8}{6}\frac{2}{2}$, каждая: чрезвычайно любопытнаго перевода. Въ срединѣ Воскресеніе.

Образа Михайлова письма по работѣ довольно сходны съ письмами Ивана Соболя и Семейки Бороздина. Лица въ нихъ нѣсколько свѣтлѣе, съ легкой оживкой и зеленоватыми тѣнями.

Въ собраніи Гр. Строганова 9 иконъ этого мастера: Покровъ Б. Матери; Жены Мироносицы; Успеніе облачное; Печерская Б. Матерь съ предстоящими, тезоименитыми Строгановымъ: мученицами Евпраксіею и Маврою, великомученикомъ Никитой и Григоріемъ Богословомъ; Вознесеніе, Воскресеніе, Крещеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Воскресеніе Лазаря (переводъ похожъ на Истоминскій, съ нѣкоторыми прибавленіями).

Першкина письма я знаю до сихъ поръ только одну икону: избіеніе Св. Отецъ въ Синаѣ, находящуюся въ собраніи Гр. Строганова; она писана довольно просто съ рѣзкой красноватой оживкою; фигуры въ 9 головъ.

Не хуже Михайлы писалъ «человѣкъ Максима Яковлевича, Истома Савинъ». Двѣ иконы письма его, Изцѣленіе слѣпаго $\frac{15}{13}\frac{3}{3}$ и Жены Мироносицы $\frac{14}{13}\frac{9}{3}$ писаны плавью съ сильными пробѣлами. Его же работы очень хорошій образъ—Воскресеніе Лазаря, въ собраніи Гр. Строганова $\frac{15}{12}\frac{5}{5}$, Семіезерская Божія Матерь съ предстоящими,

Григоріемъ Богословомъ и великомученикомъ Никитою. Кромѣ того въ описи Ярославской церкви Ильи Пророка упоминается 5 иконъ письма Истома Савина, изъ которыхъ въ самой церкви сохранилась только одна—Исаія, Леонтія и Игнатія Чудотворцевъ, $\frac{11}{13}$, фиг. въ 7 головъ.

За этими мастерами, родоначальниками Строгановской школы слѣдуютъ ученики ихъ, имена которыхъ встрѣчаются на иконахъ первой половины XVII вѣка: Москвитинъ Назарій Истоминъ, Петръ Костромитинъ, знаменитѣйшій изъ всѣхъ Строгановскихъ иконописцевъ, Прокопій Чиринъ, ученикъ его Иванъ и подражатель Стефанъ Пахири, Власть и Хволь, извѣстный по мелочному письму Никофоръ, Емельянъ, и наконецъ довольно плохіе мастера Ѳедоръ и Петръ Савины и Василій Чиринъ.

Москвитинъ *Назарій Истоминъ* сынъ Истома Савина, какъ кажется, былъ любимымъ иконникомъ Никиты Григорьевича Строганова. — Онъ написалъ для него очень много образовъ. Лица въ нихъ свѣтлыя, съ сильными пробѣлами и красноватыми тѣнями, переходящими въ оранжевый цвѣтъ. Ризы по большей части изукрашены травами, наложенными золотомъ; свѣтъ красочный; фигуры въ 8 и 9 головъ. Его работы икона Спаса Нерукотвореннаго, $\frac{11}{9}$, находится въ Ярославлѣ въ церкви Пророка Ильи. Въ собраніи Гр. Строганова есть икона Ангела Хранителя, имъ же писанная въ 1659 г.

Въ родѣ Назарья Истомина писалъ *Петръ Костромитинъ*. Изъ его иконъ сохранилось пять въ церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ: 1) Троица; 2) Воскресеніе съ чудесами, хорошій переводъ; 3) Преподобный Іоанникій (ангелъ одного изъ строителей церкви); 4) Іоаннъ Златоустъ, и 5) Положеніе Ризы Господней. Изъ нихъ четы-

ре первыя писаны въ родѣ Назарья Истомина, а пятая, Положеніе Ризы Господней, совершенно желтаго колера, члсильными пробѣлами (жидкими бѣлилами).

Выше всего цѣнятся любителями иконы письма *Прокопья Чирина*, за особенную оконченность въ отдѣлкѣ и крѣпость письма.

1) Мнѣ извѣстенъ его работы образъ «Владимірской Б. Матери» небольшого размѣра, съ дѣяньемъ вокругъ, писанный въ 1605 г. «для Никиты Григорьевича Строганова, знамя (рисунокъ) и пробѣлы (въ дѣянѣ) и середина вся (т. е. изображеніе Б. Матери), Прокопья Чирина письмо, а лица въ дѣянѣ — Никифорово письмо».

Въ этой иконѣ лица Б. Матери и Спасителя совершенно свѣтлыя съ легкими тѣнями, оживкой и подрумянкой, которыя стѣнены вмѣстѣ мельчайшими точками, какъ самая превосходная миниатюра на кости; губы тронуты слегка карминомъ. Риза Іис. Христа, изъ вохры съ киноварью, раздѣлана чертами, накладнымъ золотомъ. Риза Богородицы, багровая, прописана творенымъ золотомъ. Свѣтъ крытъ свѣтлою празеленью. Дѣянье, состоящее изъ 12 отдѣловъ, изображаетъ бѣгство Темиръ-Аксака, Явленье, Стрѣтеніе и чудеса иконы Владимірской Б. Матери. Икона писана въ 1602 г.; (лица Никифоромъ, а доличное съ пробѣлами Прокопьемъ Чиринымъ), и представляетъ образецъ мелкаго письма.

Замѣчательны также письма Прокопья Чирина иконы:

2) Двухъ Димитріевъ мучениковъ; лица писаны свѣтлыми красками, въ ризахъ пробѣлы красочныя.

3) Печерская Богоматерь съ предстоящими: Григоріемъ Богословомъ, великомученикомъ Никитою, Мученицами Маврой и Евпраксіей, отличнаго письма.

4) Іоаннъ воинъ, писанный для *Максима Яковлевича Строганова*.

5) Два Деисуса.

6) Св. великомученикъ Дмитрій Селунскій, на зеленомъ конѣ, поражающій копьемъ діавола въ видѣ воина на бѣломъ конѣ; находится въ собраніи Гр. Строганова.

Замѣчательно, что во всѣхъ этихъ иконахъ свѣтъ красочный и золота очень мало; даже пробѣла въ ризахъ по большей части красочные, въ тѣнь, т. е. тою же краскою, которою писана риза.

Прокопій Чиринъ былъ вполнѣ добросовѣстный мастеръ: онъ тщательно отдѣлывалъ, какъ большіе, такъ и мелкіе образа и не слѣдовалъ примѣру другихъ иконописцевъ, какъ напр. Истомѣ Савину, Назарью Истомиву и проч., которые въ одно и то же время для одного заказчика оканчивали икону съ возможнымъ стараніемъ, а для другихъ писали наскоро. По крайней мѣрѣ мнѣ не случалось видѣть иконы съ подписью Прокопья Чирина, дурно и наскоро писанной.

Очень замѣчательны образа *ученика Прокопьева Ивана*: онѣ представляютъ переходъ иконописи къ живописи и вмѣстѣ съ тѣмъ Строгановскихъ 2 писемъ къ третьимъ или Бароновскимъ. Лица писаны свѣтлою краскою молочнаго цвѣта, съ мелкими движечками на высокихъ мѣстахъ. Ризы крыты одинакими красками, безъ тѣней, и прописаны золотомъ.

Кромѣ того, по письму сходны съ Чиринымъ:

Стефанъ Пахари, Власъ и Хворъ. Власовой работы есть въ церкви Іліи Пророка въ Ярославлѣ икона *Іоанна Предтечи съ уськновеньемъ*. Лица съ сильной оживкой и мелкими движечками. Крылья и ризы прописаны золотомъ. Въ той же церкви находится образъ Св.

Троицы, съ богатой золотой инокопью, писанный *Власомъ и Хворомъ* вмѣстѣ. Конечно произведенія этихъ трехъ иконописцевъ далеко ниже иконъ *Прокопья Чирна*.

Послѣ *Чирна* первое мѣсто занимаетъ иконникъ *Никифоръ*, отличавшійся какъ въ мелкомъ, многоличномъ письмѣ, такъ и въ письмѣ иконъ средней мѣры.

Изъ его работъ извѣстны: 1) лица въ дѣяньяхъ на иконѣ *Владимірской Б. Матери*, о которой уже говорено выше. 2) погребеніе *Іоанна Богослова*, въ собраніи гг. *Салдатенковыхъ*, замѣчательный образъ и по переводу и по письму; 3) недѣля о слѣпомъ; 4) чудо *Св. Георгія* и 5) *Ангель Хранитель*—всѣ три въ собраніи *Гр. Строганова*. Во всѣхъ иконахъ *Никифорова* письма, лица совершенно свѣтлыя съ сильной оживкой, которою почти совершенно закрыты щеки и лобъ (все лице); ризы прописаны красками; свѣтъ красочный и очень рѣдко золотой.

Съ *Никифоровымъ* письмомъ имѣетъ большое сходство письмо *Емельяново*, съ тою разницею, что лица въ иконахъ послѣдняго не такъ сильно оживлены. Изъ *Емельяновыхъ* иконъ извѣстны мнѣ только двѣ: 1) *Соборъ двѣнадцати Апостоловъ*, писанная на золотомъ полѣ, и 2) на красочномъ полѣ, *Трехъ Отроковъ въ пещи*; въ собраніи *Гр. Строганова*. Ризы въ обѣихъ раздѣланы красками.

Въ заключеніе назову по одному образу довольно плохихъ иконописцевъ *Василія Чирна, Федора и Петра Савиныхъ*.

Василья Чирна тройные складни, писанные для *Максима Яковлевича Строганова*; письмо довольно просто и почти безъ тѣней.

Теодора Савина очень худо писанная икона, Поклоненіе веригамъ Петра Апостола;—и *Петра Савина* Воскресеніе съ чудесами, въ 20 отдѣлахъ, довольно мелкаго, но простаго письма. На лицевой сторонѣ иконы, въ срединѣ, подъ Воскресеніемъ, находится подпись (бѣлилами): «Лѣта 1648 г. Генваря въ 1 день написа сіи Святый образъ Воскресеніе Христово со страстми по обѣщанію Петра Стефанова сына Строганова, а писалъ образъ по обещанію изографъ Петръ Савинъ сынъ».

Въ Строгановскихъ письмахъ это единственный, извѣстный мнѣ, примѣръ того, что подпись мастера находится на лицевой сторонѣ иконы. На всѣхъ прочихъ иконахъ подписи мастеровъ сдѣланы сзади чернилами.

Кромѣ этихъ иконъ съ именами мастеровъ есть еще множество Строгановскихъ образовъ, неизвѣстно кѣмъ писанныхъ, разсѣянныхъ по разнымъ мѣстамъ и неуступающихъ именнымъ иконамъ, ни въ цѣнности, ни въ художественномъ достоинствѣ и въ окончательности отдѣлки. Я перечислю самые замѣчательные изъ нихъ.

1) У Спаса на Бору—Похвала Богородицы съ акаѳистомъ, въ 24 отдѣлахъ.

Въ Саввинскомъ Звенигородскомъ монастырѣ—Спасъ съ дѣяньемъ (на столбѣ), очень хорошаго письма.

Въ Соловецкомъ монастырѣ—икона Божіей Матери умиленіе, Владимірской Б. Матери, Бориса и Глѣба.

3) Продолженіе Строгановскихъ 2 писемъ во второй половинѣ XVII вѣка составляютъ Строгановскія 3 или Бароновскія письма. Лица въ иконахъ этихъ писемъ совершенно свѣтлыя (какъ у Никифора и Емельяна). Палаты, травы, деревья и вообще ландшафтъ составляютъ одну изъ главныхъ частей иконы; свѣтъ красочный, золотомъ

творенымъ пробѣлены ризы святыхъ, раздѣланы деревья, травы, палаты, часто и волосы.

Замѣчательнѣйшія иконы Строгановскихъ 3 писемъ находятся въ Звенигородскомъ Саввинскомъ монастырѣ:

Царскія двери, на которыхъ изображены Благовѣщеніе и четыре Евангелиста, а вверху Тайная Вечеря въ двухъ видахъ. По бокамъ на колоннахъ разные святые; надъ дверьми три иконы: Распятіе, Снятіе со креста и Положеніе во гробъ.

Этѣ двери, по письму, считаются всѣми собирателями и любителями, единогласно, лучшимъ произведеніемъ Строгановской школы. Въ самомъ дѣлѣ трудно представить себѣ что либо выше ихъ по оконченности и тонкости въ отдѣлкѣ.

Въ концѣ XVII вѣка Строгановская школа мало помалу теряетъ свой характеръ и въ XVIII вѣкѣ переходитъ въ Фряжское письмо или живопись. Примѣры писемъ этого времени можно видѣть въ церкви Рождества Б. Матери, въ Нижнемъ Новгородѣ, построенной Дмитріемъ Андреевичемъ и Григоріемъ Дмитріевичемъ Строгановыми и освященной въ 1717 г. Въ трапезѣ верхней церкви находятся образа: Іоанна Богослова, Іоанна Предтечи и и мн. др. писанные свѣтлыми красками, съ богатыми пробѣлами золотомъ въ ризахъ, въ живописномъ стилѣ.

Еще въ началѣ XVII вѣка отдѣлилось отъ Строгановскихъ писемъ, такъ называемое Сибирское письмо. Иконы этого письма, по большей части, очень невысокой работы. Лица въ нихъ и даже цѣлыя фигуры отъ толстыхъ слоевъ красокъ, наложенныхъ одна на другую, а также и отъ особеннаго способа выглаживать левкасъ на свѣтъ, — выступаютъ впередъ, въ видѣ полурельефовъ.

Иконъ Сибирскаго письма здѣсь очень мало. Я назову для примѣра: тройные складни (праздники: Крещеніе, Благовѣщеніе, Успеніе, Знаменіе и избранные святые), въ собраніи Графа Строганова и 6 праздниковъ (складни) въ собраніи С. Кузмина. Изъ надписи находящейся на задней сторонѣ иконъ, видно, что складни эти писаны «въ 7108 г. (1600) 23 Ноября въ Туруханскѣ». — Впрочемъ Сибирскія письма, ни по технической части, ни по переводамъ не заслуживаютъ особеннаго вниманія изслѣдователей.

III. Московскія письма.

Первыя извѣстія объ иконописаніи въ Москвѣ относятся къ XIV вѣку: въ 1308 г. прибылъ сюда Митрополитъ Петръ, родомъ изъ Волыни, который, какъ выражается Новгородская 3-я лѣтопись «извыче иконому художеству».

Преданіе приписываетъ ему двѣ иконы, находящіяся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ: Петровскую Божию Матерь и Успеніе Пресвятой Богородицы.

Икона Петровской Б. Матери находилась еще въ XV вѣкѣ въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ;—Никоновская лѣтопись ⁽¹⁾ упоминаетъ, что въ 1474 году Царь Іоаннъ III Васильевичъ молился тамъ «передъ образомъ Чудотворныя (Богородицы), юже самъ чудотворецъ Петръ написалъ».

Икона эта перенесена въ Москву при Царѣ Іоаннѣ IV Васильевичѣ въ половинѣ XVI вѣка, по крайней мѣрѣ въ актахъ объ избраніи на царство Бориса Годунова въ 1598 г. упоминается: «Чюдотворцева Петрова письма, пречистыя Богородицы образъ».

⁽¹⁾ Ник. VI, 23.

Въ настоящее время этотъ образъ находится въ Успенскомъ соборѣ, въ придѣлѣ Петра Митрополита.

Святому же Петру Митрополиту усвоится и икона Успенія Богородицы, находящаяся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ.—Лица въ этой иконѣ темножелтаго цвѣта, безъ тѣней и оживки.—Около глазъ и носа легкіе блики, доличное закрыто окладомъ.—Въ моемъ собраніи рисунковъ, находится переводъ съ образа Петровской Богородицы вымѣненнаго Никитою Григорьевичемъ Строгановымъ у Назарья Истомина за 50 рублей, письма Петра Митрополита ⁽¹⁾.

Въ началѣ XV вѣка мы встрѣчаемъ въ лѣтописяхъ имя знаменитаго иконописца монаха Андрея Рублева, который съ Грекомъ Теофаномъ и Русскими иконниками занимался въ 1405—1409 годахъ расписываніемъ церквей—подписывалъ Троицкій соборъ въ Сергіевской Лаврѣ, и въ Спасо-Андрониковомъ монастырѣ, гдѣ и погребенъ ⁽²⁾; въ Благовѣщенскій соборъ онъ написалъ Деисусъ, который сгорѣлъ въ 1547 г. ⁽³⁾.

Въ Клинцовскомъ подлинникѣ, принадлежащемъ Гр. Строганову, между прочимъ упоминается, что Рублевъ въ продолженіе нѣкотораго времени находился въ послушаніи у Препод. Никона Радонежскаго и по его приказанію написалъ образъ Св. Троицы «*въ похвалу отцу Сергію*» (152 л. об).

Въ лѣтописяхъ и житіяхъ святыхъ упоминаются занимавшіеся иконописаніемъ: Св. Θεодоръ, Архіепископъ Ростовскій, племянникъ Св. Сергія; онъ писалъ многія иконы, бывши Архимандритомъ въ Симоновомъ монасты-

⁽¹⁾ Самой иконы я не могъ отыскать.

⁽²⁾ Снегир. Древн. Росс. Гос. XXIX.

⁽³⁾ Нвк. VII, 5, 6.

рѣ, и между прочимъ написалъ образъ своего дяди и «Деисусы у Николы на Болвановкѣ». (Клинцов. подл. 151 об.).

Преподобный *Игнатій златый*, иконописецъ Симоннова монастыря, спостникъ Кирилла Бѣлозерскаго и Московскіе Митрополиты, Варлаамъ и *Макарій*, написавшій для Успенскаго собора икону Успенія Б. Матери и поновлявшій образъ Николы Великокозлѣцкаго въ 1551 г. (вмѣстѣ съ протопопомъ Благовѣщенскаго собора Андреемъ и еще прежде образъ Знаменія въ 1528 г.).

Теперь обратимся къ прочимъ иконамъ Московскихъ писемъ. Преобладающія въ нихъ краски: вохра и празелень. Лица, въ старыхъ письмахъ писаны на зеленомъ санкирѣ съ рѣзкими тѣнями, темной празеленью съ чернилами и оживкой.

Примѣры этихъ писемъ можно видѣть: въ Ивановскомъ упраздненномъ и Новодѣвичьемъ монастыряхъ и другихъ церквахъ Московскихъ.

Драгоцѣнныя иконы самыхъ превосходныхъ Московскихъ писемъ находятся въ Покровскомъ Суздальскомъ монастырѣ: Грузинская Богоматерь—прикладъ Царя Іоанна Васильевича IV и чудотворецъ Николай, въ богатѣйшемъ окладѣ. Обѣ иконы безъ рѣзкихъ тѣней и оживки. Царь-Царемъ прикладъ дѣвицы Маріи Богдановой; Деисусъ надъ Царскими дверями; Великомученица Татиана прикладъ Ромодановской; и еще нѣсколько образовъ, какъ то, на южной стѣнѣ: Тихвинская Б. Матерь, Владимірская, древняя икона Троицы съ дѣяньемъ, рѣдкой переводъ, на столбѣ и т. д.

Московскія старыя письма имѣютъ сходство со Строгановскими первыми письмами, но тѣни и оживка въ нихъ болѣе рѣзки. Палаты проще, арки и линіи очерче-

ны отъ руки, безъ линейки и циркуля, какъ въ Новгородскихъ письмахъ. Свѣтъ почти всегда красочный. Строгановскія иконы выше Московскихъ по отдѣлкѣ, но въ Московскихъ болѣе живописи, складки въ одеждахъ иногда довольно удачны, а въ раскраскѣ палатъ видна попытка представить ихъ въ перспективѣ.

Иконы, писанныя въ Москвѣ въ первой половинѣ XVII вѣка носятъ названіе Московскихъ вторыхъ писемъ. Онѣ совершенно желтыя, вохра въ лицахъ, вохра въ ризахъ, вохра въ палатахъ, свѣтъ вохра. Тѣни и оживка не представляютъ той рѣзкости, которая составляетъ отличительный признакъ Московскихъ первыхъ писемъ.—Палаты гораздо сложнѣе и правильнѣе, ризы пробѣлены золотомъ.

Примѣры этихъ писемъ можно видѣть въ Вознесенскомъ, Новодѣвичьемъ и Срѣтенскомъ монастыряхъ, и во многихъ церквахъ Московскихъ.

Царскіе иконописцы и Оружейная палата.

Дѣла Оружейнаго приказа, изданныя въ 1850 году И. Е. Забѣлинымъ, представляютъ богатые матеріалы для исторіи иконописи съ половины XVII вѣка (1648 г.) до начала XVIII; изъ нихъ видно, что въ Оружейной палатѣ для государевыхъ дѣлъ, въ числѣ прочихъ мастеровъ были постоянные жалованные и кормовые иконописцы. Они находились въ завѣдываніи Оружейнаго приказа, дѣлами котораго управляли оружейничій, стольникъ и дьякъ ⁽²⁾.

(1) Временникъ Имп. Моск. Об. Ист. и древн. кн. VII.

(2) Оружейничимъ въ 1½ 17 в. былъ бояринъ Богданъ Матвѣевичъ Хитрово, стольникомъ Аѳанасій Ивановъ Нестеровъ и дьякъ Богданъ Арестовъ.

Государевы жалованные мастера набирались изъ добрыхъ Московскихъ и городовыхъ иконописцевъ. Такимъ образомъ въ 1668 г. взять «къ Государеву иконному дѣлу Устюжанинъ Ѳедоръ Евтихеевъ Зубовъ; въ 1669 г. по Государеву указу бояринъ и оружейничій Богданъ Матвѣевичъ приказалъ взять въ оружейную палату, въ жалованные иконописцы для приказныхъ всякихъ верховыхъ дѣлъ и для починки образовъ вновь, Огородные слободы тяглеца Василья Иванова сына Колмогорца»; въ 1668 г. велѣно быть въ Оружейной палатѣ «для Государевыхъ всякихъ приказныхъ и верховыхъ иконописныхъ и прибылыхъ дѣлъ, изъ кормовыхъ, въ жалованныхъ иконописцахъ Андрею Ильину, для того что въ Оружейной палатѣ жалованныхъ иконописцевъ не много». Въ томъ же году опредѣлены въ жалованные иконописцы ученикъ Симона Ушакова Георгій Терентьевъ Зивовьевъ (крестьянинъ Гаврилы Островскаго, купленный у него за 100 руб.) и Нижегородецъ Никита Ивановъ Павловецъ (крестьянинъ Кн. Якова Куденетовича Черкаскаго). Кромѣ ихъ въ жалованныхъ иконописцахъ находились въ 1644 г. Иванъ Паисѣинъ, Сидоръ Поспѣевъ, Марко Матвѣевъ, Божень Савиновъ, Борисъ Паисѣинъ, въ 1652 году Яковъ Казанецъ и Степанъ Рязанецъ. Въ 1664 г. знаменитѣйшій изъ всѣхъ Симонъ Ѳедоровъ Ушаковъ, Ѳедоръ Козловъ и Иванъ Леонтьевъ и мн. др. изъ Московскихъ кормовыхъ. Въ 1668 г. Иванъ Филатьевъ (изъ кормовыхъ), Ѳедоръ Матвѣевъ и Ѳедоръ Ихнинъ ⁽¹⁾.

Въ одно и то же время при Оружейной палатѣ находилось до 10 человекъ жалованныхъ иконописцевъ, а иногда и болѣе.

(1) Забѣлина. Мат. для иконопис. стр. 100, 102, 107, 8. и др.

Вступавшему въ жалованные иконописцы дѣлалось предварительное испытаніе. Такимъ образомъ Никита Павловецъ, по Государеву указу, «написалъ вновь иконнаго своего художества воображеніе: на одной дцкѣ образъ Всемилостиваго Спаса, Пречистыя Богородицы, Іоанна Предтечи, и по свидѣтельству Московскихъ иконописцевъ, Симона Ушакова съ товарищи, иконописецъ Никита Ивановъ иконному художеству мастеръ доброй». Тотъ же Ушаковъ свидѣтельствовалъ ученика своего Георгія Терентьева Зиновьева и «сказалъ, что тотъ ученикъ его Георгейко иконное художество, святыхъ иконъ воображеніе, писать искусенъ и пишетъ добрымъ мастерствомъ», вслѣдствіе чего Зиновьевъ былъ принятъ въ жалованные иконописцы, и проч. Иногда вступавшій въ жалованные иконописцы представлялъ поручную записку за руками другихъ иконниковъ, въ томъ, что ему быть «всегда съ своею братіею безпрестанно, и не пить, и не бражничать, и не ослушатца, и всегда быть готову» (1).

Государевымъ жалованнымъ иконописцамъ выдавалось жалованье хлѣбомъ и деньгами. Во время работы они получали сверхъ того «поденный кормъ».

Въ 1652 г. Степанъ Рязанецъ и Яковъ Казанецъ получали по 15 руб., а Сидоръ Поспѣевъ 12 руб., «хлѣба всѣмъ равно по 20 четвертей ржи, овса потому жъ человѣку. А какъ пишутъ Государевы иконныя дѣла, имъ даютъ Государева жалованья поденного корму по пяти денегъ человѣку на день; а отъ соборнаго и отъ Саввинскаго стѣннаго иконнаго писма: давано имъ по два алтына на день человѣку» (2). Впослѣдствіи, это жалованье

(1) Тамъ же, стр. 87, 102.

(2) Тамъ же, стр. 15.

значительно увеличилось; въ 1668 г. всего болѣе получалъ Сямонъ Ушаковъ: 30 руб. въ годъ, ржи и овса по 26 четвертей, поденнаго корму по 3 алтына 2 деньги на день. — Самое меньшее содержаніе выдавалось Ѳедору Матвѣеву: 10 руб. въ годъ, ржи и овса по 10 четвертей, и поденнаго корму по 6 денегъ на день.

Жалованныя и кормовыя деньги вновь опредѣляемому иконописцу назначались, смотря по искусству его въ иконописаніи, «противъ его товарищей». На этомъ основаніи въ 1660 году, по именному Государеву указу, велѣно, вновь опредѣленному въ жалованные иконописцы, Ивану Леонтьеву «Государево годовое денежное и хлѣбное жалованье учинить противъ иконописца Ѳедора Козлова, денегъ 12 руб., хлѣбнаго, ржи 15 четвертей, овса тожъ». Въ 1668 г. Андрею Ильину приказано «учинить Великаго Государя жалованья деньги и хлѣбъ противъ иконописца жъ Ивана Леонтьева, для того, что онъ Андрей пишетъ мелкіе лица воображеніе святыхъ иконъ». На такихъ же основаніяхъ опредѣлено жалованье Никитѣ Павловцу *противъ Ѳедора Зубова* и Василию Колмогорцу *противъ Ѳедора Нянина*. ⁽¹⁾.

Кормовыя иконописцы выбирались точно такъ же, какъ и жалованные, изъ добрыхъ городовыхъ мастеровъ. Одни изъ нихъ состояли постоянно при Оружейной палатѣ, другіе, по окончаніи работъ, распускались по городамъ.

Вступая въ палату, они представляли подобно жалованнымъ иконописцамъ поручныя записи въ томъ, что имъ быть «у Государевыхъ иконописныхъ дѣлъ въ Оружейной палатѣ въ кормовыхъ иконописцахъ, не пить

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 47, 89, 90, 102, 107.

и не бражничать, къ Государеву дѣлу, къ иконному письму, всегда быть готову и съ Москвы не съѣхать».

Отличіе кормовыхъ иконописцевъ отъ жалованныхъ состояло въ томъ, что они не получали годоваго жалованья хлѣбомъ и деньгами. Имъ выдавался одинъ поденный денежный и дворцовый кормъ во время работы. По большому или меньшему искуству въ иконописаніи, они раздѣлялись на три статьи: 1-ю или большую, 2-ю или среднюю и 3-ю или меньшую. Къ первой во время работъ причислялись и жалованные иконники. По этимъ статьямъ получали они денежный и дворцовый кормъ; а именно: въ 1660 г. выдавалось «1-й статья по гривнѣ человѣку; 2-й статья по 2 алт. по 5 денегъ; 3-й статья по 2 алт. по 2 деньги». «Съ сытнаго дворца Московскимъ иконописцамъ: по 6 чарекъ вина дворянскаго; по 4 кружки меду цѣженаго; по ведру браги человѣку, съ кормоваго дворца по 2 ѣствы на день, съ хлѣбнаго дворца по тому жъ, да пироги, а городовымъ иконникамъ противъ того въ полы. Да Московскимъ же по праздникомъ и въ недѣлю по вся субботы приказъ съ романею» (1).

Кромѣ годовыхъ и поденныхъ кормовыхъ окладовъ, какъ Государевы жалованные иконописцы, такъ и кормовые получали «жалованье имянинное и праздничное»: въ 1666 г. день Свѣтлаго Христова воскресенія имъ выдано изъ Приказу большаго дворца: «по ведру вина, по 2 ведра пива, по полтю ветчины, по три части солонины, по пяти языковъ говяжьихъ, по пяти полотковъ гусиныхъ, по осминѣ муки пшеничной человѣку». Кромѣ того по окончаніи значительныхъ работъ всѣ

(1) Тамъ же, стр. 87, 108.

участвовавшіе въ оныхъ иконописцы жаловались—«камкою ивдійскою, сукномъ англинскимъ и амбурскимъ, тафтою веницейской» — и другими матеріями, а иногда деньгами, виномъ и хлѣбомъ.

Подобныя же выдачи производились жалованнымъ иконописцамъ и при торжественныхъ случаяхъ. Такъ напр. въ 1666 г., по случаю рожденія Царевича Семена Алексѣевича, выдано всѣмъ Государевымъ иконописцамъ «по сукну челоуѣку».

Занятія жалованныхъ и кормовыхъ иконописцевъ были одни и тѣже: «Государевы верховыя дѣла» — какъ то: расписываніе придворныхъ церквей, письмо и чистка иконъ для Государя и его семейства, — и «приказныя дѣла» — къ которымъ причислялись работы для церквей, монастырей и проч. Иногда иконописцы занимались составленіемъ чертежей городовъ, рисунковъ для гравированія, разными работами на денежномъ дворѣ, а на кормовомъ дворѣ «доски прянишныя писали и кадки личныя травами писали и столы травами писали жъ, рѣшетки и шести писали» а также прорѣзные доски (для Царевича), болванцы, трубы, печи и т. д.

Жалованные иконописцы составляли смѣты, сколько для какой работы было нужно золота, левкасу, красокъ, кистей и другихъ матеріаловъ, а также, сколько челоуѣкъ, и во сколько времени могли окончить работу.

Они принимали краски и олифу; разбирали городовыхъ иконниковъ на статьи, надсматривали за работами ⁽¹⁾ и свидѣтельствовали мастеровъ, вступавшихъ въ Государевы жалованные иконописцы.

⁽¹⁾ Впрочемъ главный надзоръ за работами поручался иногда стельнику и дьяку. Смѣты составлялись на большую руку, и при хорошемъ досмотре, передъ смѣтною росписью учинялась большая прибыль (Забѣл. мат. 10).

Патріархи имѣли своихъ иконописцевъ, которыхъ въ случаѣ надобности вызывали въ Оружейный приказъ, и отправляли на работы наравнѣ съ городовыми иконниками.

Число жалованныхъ и кормовыхъ иконописцевъ, состоявшихъ при Оружейной палатѣ для Государевыхъ и приказныхъ дѣлъ, оказывалось весьма недостаточнымъ, когда дѣло доходило до значительныхъ работъ. Въ этихъ случаяхъ, для большей спѣшности, «Государевыхъ скорыхъ дѣлъ», въ Москву собирались иконники изъ другихъ городовъ сѣверной Россіи.

Подобные сборы были дѣланы по случаю подписанія стѣнъ Успенскаго собора въ 164 $\frac{8}{9}$ году и Архангельскаго въ 1660 г. и т. д.

Изъ росписей, дѣлъ, сказокъ и поручныхъ записей, относящихся къ этому предмету, и напечатанныхъ И. Е. Забѣлинымъ видно, что наибольшее число иконниковъ доходило въ Москвѣ при Оружейной палатѣ до 10 жалованныхъ и болѣе 20 кормовыхъ. За Москвою, по количеству присланныхъ иконниковъ, слѣдуютъ города: Новгородъ, Ярославль, Устюгъ, Кострома, Балахна, Вязники, Нижній-Новгородъ, Ростовъ, Вологда, Романовъ и др. гор. Въ Переяславлѣ были свои иконописцы при каждомъ монастырѣ. Въ Троицкомъ монастырѣ (Сергіевомъ) находилось до 20 человекъ иконниковъ, травщиковъ и т. д.

Всѣмъ городовымъ иконописцамъ, какъ видно изъ дѣлъ Оружейнаго приказа, велись списки и въ вызовѣ ихъ соблюдалась очередь. Въ случаѣ надобности посылались въ города къ воеводамъ, а въ монастыри къ архимандритамъ «Государевы указы», которыми предписывалось выслать иконниковъ «за крѣпкими порука-

ми» съ приставомъ «безъ всякаго мотчанья», давъ имъ подводы. Вслѣдствіе чего иконники составляли поручныя записи и отправлялись въ Москву.—Для примѣра выпишу одну изъ этихъ записей: «Се язь Емельянъ Дмитріевъ сынъ Пушкаревъ, да язь Сергей Васильевъ сынъ Рожковъ, да язь Кононъ Грѣгорьевъ сынъ Поповъ, да язь Стахей Митрофановъ, всѣ мы Костромичи посадскіе люди тяглые иконники, поручилися есми ружейнаго приказу приставу Димитрею Алексѣеву другъ по другѣ въ томъ: быти намъ у Государевыхъ иконописныхъ дѣлъ съ Московскими иконописцы вмѣстѣ неотступно; и будетъ мы у Государевыхъ иконописныхъ дѣлъ не учнемъ быть или збѣжимъ и на насъ иконникахъ пеня Государя Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, а пени что Государь укажетъ. А кто насъ иконниковъ будетъ въ лицахъ и порутчиковъ, на томъ пеня и порука вся сполна. А на то послуси Афанасей Степановъ да Панкратей Игнатьевъ, а поручную запись писалъ Патріарши площади подъячей Ѳедка Семеновъ. Лѣта 7167 году Іюля въ девятый на десять день». На оборотѣ листка рукоприкладства ⁽¹⁾.

Иногда для большей вѣрности за иконниками посылался *самопальный*, съ которымъ строго на строго приказывалось тотчасъ же выслать ихъ къ дѣлу. Въ Москвѣ иконописцы являлись въ Оружейный приказъ, гдѣ Государевы жалованные мастера разбирали ихъ на статьи, и отправляли къ работѣ. Иконникамъ 1-й или большой статьи, въ которую городовымъ мастерамъ попасть было очень трудно, выдавалось во время работъ «по привнѣ въ день человѣку; 2-й или средней статьи по

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. стр. 110, 22.

два алтына по 5 денегъ, а 3-й или меньшей по 2 алтына по 2 деньги на день».

«Дворянское вино, цѣжонный медъ и брага съ сытнаго двorca, ѣствы съ кормоваго, и ѣствы и пироги съ хлѣбнаго двorca», отпускались имъ въ *полы*, противъ Московскихъ мастеровъ; наконецъ они были вовсе лишены «приказа съ романеею», которымъ пользовались Московскіе иконописцы по праздникамъ и по субботамъ ⁽¹⁾.

Въ случаѣ отсрочки работъ по какимъ либо причинамъ, городовые иконописцы получали одинъ поденный денежный кормъ, очень, надобно замѣтить, скудный. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ городовые иконописцы, по Государеву указу, писали иконы на дому, по своимъ городамъ, и за все время работы получали денежный кормъ, кромѣ того они были освобождены отъ тягла; а въ дома ихъ не велѣно было ставить стояльцевъ ⁽²⁾.

Городовые иконописцы въ XVII вѣкѣ не составляли особаго сословія. Въ числѣ ихъ мы встрѣчаемъ «садовниковъ, огородниковъ, ямскихъ бобылей, крестьянъ, пушкарей» и т. д. Многіе изъ иконниковъ принадлежали къ духовному званію; такимъ образомъ въ числѣ высланныхъ изъ Новгорода «къ архангельскому письму» въ 1660 г. находилось 13 пономарей и дьячковъ. Иконописью занимались часто цѣлыя семейства, какъ на прим. въ Вязникахъ: былъ въ 1660 г. «попъ прозвище Волкъ, у него 5 зятей, 2 брата, вси иконники».

(1) Тамъ же, стр. 136. 9.

(2) 1-й статьи давалось корму по 3 алт. 2 д., 2—по 2 алт. 5 д. Точно такимъ образомъ въ 16 в. Псковскіе иконники Останя, Якушко съ товарищами писали на дому образа для Благовѣщенскаго собора. Забѣл. Мат. стр. 112, 136, 42, 15, 16.

У многихъ иконниковъ были мастерскія и ученики, какъ на пр. у «Ивашки Сподобы, Симона Ушакова, Козьмы Костантинова» и н. д. ⁽¹⁾.

По роду мастерства своего иконописцы, опредѣляемые къ стѣнному письму, раздѣлялись (кромѣ статей) на *знаменьщиковъ* или *рисовальщиковъ*, *лицевщиковъ*, писавшихъ лица, *долицевщиковъ*, *ризы* и *палаты*, и *травщиковъ*, занимавшихся письмомъ (т. е. ландшафтомъ и разными украшеніями). Раздѣленіе это удерживалось и при написаніи большихъ иконъ и цѣлыхъ иконостасовъ ⁽²⁾.

Для стѣнописныхъ работъ, кромѣ того, были необходимы: *левкащики* для оштукатуриванія стѣнъ, *терщики* растиравшіе краски, *сусальныхъ дѣлъ мастера*, бывшіе золотые листы и *ярыжные*, носившіе воду и т. д.

Частые сборы иконниковъ для Государевыхъ дѣлъ, и постоянныя сношенія ихъ съ Москвою постепенно уничтожали отличія, существовавшія между разными письмами или пошибами въ XVI и въ началѣ XVII вѣка. Приближаясь къ половинѣ XVII вѣка, иконники, съ одной стороны заимствуютъ и рисунокъ и способъ раскрашиванія отъ Строгановскихъ мастеровъ, а съ другой начинаютъ отступать отъ иконописныхъ правилъ, и писать иконы «по живописному, на манеръ Фряжскій». Причины этому понятны. Въ XVII вѣкѣ Царь Михаилъ Оеодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михайловичъ вызывали изъ Европы «живописныхъ мастеровъ». Съ 1643

⁽¹⁾ Забѣл. Мат. стр. 32, 34, 36 и др.

⁽²⁾ Это раздѣленіе труда допускалось и въ иконахъ хорошаго письма. Впрочемъ надо замѣтить, что одинъ и тотъ же иконописецъ могъ писать доличное въ одной иконѣ, а въ другой лица. См. *Чиринъ Никифоръ* и н. д. въ Словарѣ иконописцевъ.

года при Оружейной палатѣ былъ постоянный «живописнаго дѣла мастеръ»; сперва это мѣсто занималъ (съ 1643 по 1655 г.) Иванъ Детерсъ, у котораго были ученики; его замѣнилъ, «Смоленскаго города Шляхтичъ Станиславъ Лопутцкій», который служилъ въ палатѣ съ 1656 по 1667 г. и обучилъ двухъ учениковъ, Ивашку Безмина и Дорошку Ермолина, «всякія живописныя дѣла по образцу дѣлать». Въ 1667 году мѣсто живописныхъ дѣлъ мастера отдано иностранцу Данилѣ Вухтерсу, который «сказалъ, что онъ Станислава Лопутцкого всякія живописныя дѣла дѣлаетъ лутче; не токмо что его Станислава, но и прежнего живописца Ивана Детерса всякіе живописныя дѣла дѣлаетъ лутче».

Жалованье ему назначено: «денегъ 20 рублевъ, 20 четей ржи, 10 пшеницы, четверть крупъ грешневыхъ, двѣ чети гороху, 10 четей солоду, 10 четей овса, 10 полоть мяса, 10 ведръ вина, 5 бѣлужекъ, 5 осетровъ». Потомъ, за написанную имъ картину «плѣненіе града Іеросалима съ полнымъ образцомъ» ему велѣно выдавать «Государева жалованья мѣсечнаго корму по 13 рублевъ на мѣсець. А инымъ живописцомъ въ корму выдача не въ образецъ» ⁽¹⁾.

Эти преимущества иностраннымъ живописнымъ мастерамъ конечно побуждали и русскихъ иконописцевъ подражать имъ. По крайней мѣрѣ съ половины XVII вѣка такъ называемое Фряжское письмо, составляющее переходъ отъ иконописи къ живописи, распространилось повсемѣстно.

Съ другой стороны оставались еще поборники старины, которые, какъ говоритъ изографъ Іосифъ въ сво-

(1) Забѣл. Мат. стр. 43, 77, 78, 82.

емъ посланіи къ Симону Ушакову «что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обетшало, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похваляти», и которые требовали образовъ писанныхъ по иконному.

Это самое было поводомъ къ тому, что одни и тѣже иконники, какъ напр. Ушаковъ, Улановъ и др., писали образа для однихъ заказчиковъ *живописные*, и для другихъ *по иконному*.

Теперь укажемъ на замѣчательнѣйшихъ мастеровъ XVII вѣка и на сохранившіяся произведенія ихъ.

1) *Изографъ Іосифъ*. Его работы есть икона Благовѣщенія (пис. въ 1626), очень похожая на Строгановскія 2 письма. — Ризы и палаты пробѣлены золотомъ.

2) Придворный *Іерей Герасимъ*. Есть образъ Воскресенія съ 12 праздниками, приписываемый Герасиму (1632 г. 7140). Многіе, впрочемъ, сомнѣваются въ существованіи этого мастера и въ подлинности подписи. Впрочемъ икона замѣчательна по мелочному письму и окончательной отдѣлкѣ.

3) Работы жалованнаго иконописца *Паисеина* сохранились въ Ярославской церкви Ильи Пророка двѣ иконы: 1) *Николая Чюдотворца* съ препод. Михаиломъ и Θεодоромъ на поляхъ; лица коричневыя съ легкими пробѣлами, ризы украшены золотыми травами. — Въ письмѣ много сходства съ Строгановскимъ. 2) Образъ Св. *Никола Можайскій*, почти одного письма съ иконой препод. *Іоанникія*, Петра Костромитина.

4) Знаменитѣйшій изъ всѣхъ жалованныхъ иконописцевъ второй половины XVII вѣка, *Симонъ Θεодоровъ Ушаковъ*. Онъ родился въ 1626 г., а въ 1660 г., упоминается въ первый разъ въ дѣлахъ Оружейнаго прика-

за, въ числѣ Государевыхъ жалованныхъ иконописцевъ.

Въ продолженіи второй половины XVII вѣка онъ занимался составленіемъ смѣтъ, участвовалъ почти во всѣхъ значительныхъ работахъ, и образовалъ учениковъ: Осипа Владимірова, Ивана Башмакова и Георгія Зияовьева. Изъ работъ Ушакова перечислю сперва образа, писанные по иконному.

Въ церкви Грузинской Божіей Матери икона Благовѣщенія, съ Акаѳистомъ въ 12 отдѣлахъ. Середина (Благовѣщеніе) писана въ 1659 г. въ родѣ Строгановскихъ 3 или бароновскихъ писемъ, какъ царскія двери въ Саввинскомъ монастырѣ, съ богатыми золотыми пробѣлами въ ризахъ и палатахъ. Нѣкоторые отдѣлы изъ акаѳиста—взбранной воеводѣ, странное рождество видѣвше и спасти хотя міръ трудно отличить отъ Строгановскихъ писемъ. Ушаковъ писалъ въ этомъ образѣ одни лица, долѣе работалъ «Іаковъ Козанецъ а выборку довершилъ, (пробѣла и раздѣлку) *Гаврило Кондратьевъ*».

Въ тойже церкви есть, обращающій на себя особенное вниманіе, со стороны отдѣлки, образъ Владимірской Богоматери. Внизу изображенъ Кремль, со стороны Спасскихъ воротъ. За стѣною видѣнъ Успенскій соборъ, по сторонамъ котораго Петръ Митрополитъ и В. К. Іоаннъ Даниловичъ поливаютъ огромное виноградное дерево, вѣтви котораго расходятся по обѣимъ сторонамъ образа, до самаго верха. Листья дерева образуютъ вѣнки, въ которыхъ помѣщены изображенія Русскихъ святыхъ, по 10 съ каждой стороны. Рядомъ съ Петромъ Митрополитомъ и В. К. Іоанномъ Даниловичемъ находятся, справа, благовѣрная Княгиня Марья Ильинична,

Благов. Кн. Оеодоръ Алексѣевичъ и Благов. Кн. Алексѣй Алексѣевичъ; а слѣва Царь Алексѣй Михайловичъ.

Этотъ образъ составляетъ переходъ къ Фряжскому письму.—Къ иконному способу письма я отнесу еще образъ 3) «Спаса Нерукотвореннаго», находящійся въ Троицкомъ соборѣ Сергіевой Лавры, и писанный въ 1688 г. съ зеленоватыми тѣнями въ лицѣ, и 4) Спаса Нерукотвореннаго съ утренними стихирами, очень мелкаго письма, въ церкви Ильи Обыдина (пис. въ 1675 г.).

Изъ Фряжскихъ писемъ Ушакова замѣчательны:

1) Икона *Спаса Нерукотвореннаго*, находящаяся въ Троицкомъ соборѣ Сергіевой Лавры, и писанная въ 1678 года, на голландскій манеръ, съ сильными тѣнями и пробѣлами. Точно такого же письма.

2) Икона Срѣтенія въ церкви Спаса на бору; образа въ церкви Грузинской Богоматери;

3) Икона Нерукотвореннаго Спаса, и

4) поясныя изображенія Пророковъ.

Изъ учениковъ Ушакова замѣчательны:

5) *Георгій Зиновьевъ*, взятъ въ Оружейную палату въ жалованные иконописцы въ 1668 г. Его работы есть Деисусъ въ собраніи гр. Строганова.

6) *Никита Павловецъ*, крестьянинъ Кн. Якова Кудеетовича Черкаскаго; взятъ въ жалованные иконописцы Оружейной палаты въ 1668 г. Въ Новодѣвичьемъ монастырѣ есть большая икона *Царь Царемъ*, писанная Никитою Павловцемъ съ товарищами въ 1677 г. А въ собраніи гр. Строганова находится небольшая круглая икона Св. Троицы, обѣ писаны въ родѣ Строгановскихъ 3 писемъ, особенно первая.

7) *Леонтій Стефановъ*, его работы находится Распятіе, писанное въ 1678 г., въ холодномъ соборѣ Ново-

дѣвичьяго монастыря, за стекломъ. Икона раскрашена отличными красками, по живописному, съ богатыми проболами, творенымъ золотомъ, въ ризахъ.

Изъ Фряжскихъ писемъ замѣчательны еще, по окончательной отдѣлкѣ, образа жалованнаго иконописца:

8) *Федора Евтихѣева Зубова*: 1) въ иконостасѣ Покровскаго собора, въ селѣ Измайловѣ (1680), 2) дѣянье къ образу Нерукотвореннаго Спаса, въ соборѣ Спаса за золотой рѣшеткой и п. д.

9) *Государева зоографа Михайлы Малютина*. Работы послѣдняго есть Деисусъ (Спасъ Еммануилъ съ двумя Архангелами) въ селѣ Деденевѣ г. Головина (пис. 1680 г.).

Менѣе замѣчательны иконописцы конца XVII вѣка и начала XVIII в.

10) *Поліевктъ Никифоровъ*, родившійся безъ рукъ, и писавшій губами. Мнѣ извѣстны только два образа «Нерукотвореннаго Спаса», писанные имъ въ голландскомъ стилѣ съ рѣзкими тѣнями. Одинъ пис. въ 1683 г., находится въ цер. матрозской Богадѣльни, другой у г. Головина.

11) *Артеміи Катунецъ, Іоаннъ Рефуетскій, Федоръ Луховнянинъ* и проч., написавшіе въ 1686 г. мѣстную икону Спаса на престолѣ для Суздальскаго Покровскаго женскаго монастыря.

12) *Зоографъ Максимовъ*, его работы есть въ церкви Николы въ Хамовникахъ образъ Алексѣя Митрополита, съ видомъ Кремля, въ перспективѣ (пис. въ 1686 г.).

13) *Василій Пахомовъ*, написавшій образъ Покрова Богоматери для церкви Покрова въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

14) *Федоръ Улановъ*. Его работы въ селѣ Деденевѣ три образа—Спасителя, Божіей Матери и Сергія Радонежскаго (пис. въ 1697 г.).

15) *Кириллъ Улановъ*. Его работы святцы, одна доска, въ матрозской Богдѣльнѣ писаны въ 1697 г., по иконному, и Фряжскаго письма образа—Крещенія, въ селѣ Деденевѣ г. Головина, Введенія во храмъ Богоматери, въ церкви Покрова въ Новодѣвичемъ монастырѣ (пис. 1690 г.).

16) Попъ Благовѣщенскаго собора *Феодотъ Ухтомскій*. Его работы Фряжскаго письма, въ с. Деденевѣ г. Головина, образа: 1) 1702 г., Мученицы Параскевы Пятницы, 2) 1704 г., Спаса Нерукотвореннаго и 3) Кирилла Новоезерскаго; 4) 1710 г. Двойныя складни: на одной доскѣ образъ Богоматери Одигитріи, на другой Варлаама Хутынскаго, Зосима, Савватія и Сергія; 5) 1713 г., образъ Спаса Нерукотвореннаго. Имъ же вѣроятно писанъ и находящійся въ Благовѣщенскомъ соборѣ образъ Николая Чудотворца.

Примѣры писемъ XVIII вѣка помѣщены мною въ Словарѣ иконописцевъ, подъ именами: Андрей Брызгаловъ (1731), Григорій Епаміеховъ (1737), Степанъ Ивановъ Поляковъ (1759), и н. др. мастеровъ XVIII в., которые и введены мною въ Словарь съ этою цѣлью.

Въ заключеніе остается упомянуть нѣсколько словъ о такъ называемомъ палеховскомъ производствѣ, подъ именемъ котораго разумѣются всѣ дешевыя, неискусной работы иконы. Въ грамотѣ 1668 г. говорится прямо, что «въ нѣкоторой веси Суздальскаго уѣзду, иже именуется село Холуй, поселяне пишутъ иконы, безъ всякаго разсужденія и страха» ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Забѣл. Мат. стр. 83.

Въ просьбѣ Царю Алексѣю Михайловичу, этого же времени, въ числѣ «пишущихъ иконы неподобно» упоминаются Палешане, Шуяне, Кинешемцы и Холуяне. (прав. 121).

II.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ВЪ СТАРЫХЪ РУССКИХЪ ШКОЛАХЪ ИКОНО- ПИСАНІЯ.

Первая часть Греческаго подлинника, издавнаго Дидрономъ ⁽¹⁾ и составленнаго монахомъ Діонисіемъ ⁽²⁾, заключаетъ въ себѣ систематическое изложеніе правилъ иконописной техники. На первыхъ страницахъ говорится о томъ, какъ снимать переводы или списки съ образовъ, какъ готовить для рисованія и письма уголь, кисти, краски, клей, гипсъ,—далѣе: какъ левкасить иконныя доски и перегородки; потомъ описываются разные способы золоченія,—излагаются правила, какъ писать волосы и бороды, пробѣливать ризы, творить золото, готовить разныя краски, и составлять чернила. Въ особыхъ главахъ описано, какъ работаютъ Москвичи (Русскіе), и какъ пишутся иконы на Островѣ Критѣ. Въ послѣдней главѣ излагаются размѣры частей человѣческаго тѣла.

Мы не имѣемъ столь полнаго и подробнаго изложенія правилъ иконописанія. Въ Румянцевскомъ музеумѣ есть

⁽¹⁾ Manuel d'iconographie chrétienne. Paris. 1845.

⁽²⁾ Какъ полагаетъ Дидронъ, въ XI или XII в. Между тѣмъ въ этой рукописи встрѣчаются святыя XIV в., Григорій Палама и Патріархъ Филофей (критика въ Москвитян. 1849 г. № 7 стр. 57). По моему мнѣнію онъ не старше конца XVI или начала XVII вѣка.

рукопись XVII вѣка подъ заглавіемъ: «тетрадь, какъ краски разводить и какъ тѣми красками писать иконы и прочее». Эта тетрадь содержитъ отрывочныя правила, какъ писать лица и одежды, какъ разводить краски, снимать переводы, творить серебро и золото, варить клей, дѣлать баканъ.

Кромѣ того при многихъ подлинникахъ и сборникахъ есть приписки, содержащія въ себѣ разные указы, какъ варить олифу, писать золотомъ и т. под. Въ числѣ ихъ первое мѣсто занимаютъ указы, находящіеся при подлинникѣ конца XVI или начала XVII вѣка, принадлежавшемъ прежде М. П. Погодину и нынѣ хранящемся въ Имп. Публичной Библіотекѣ. Въ немъ, кромѣ разныхъ правилъ, относящихся до технической части иконнаго производства, помѣщенъ указъ «како на знаменити святаго и въ колко мѣра».—За тѣмъ очень замѣчательны приписки оразличныхъ красочныхъ составахъ, находящіеся при подлинникѣ Имп. Публ. Библіотеки (№ 37 толстов. катал. 40), указы, какъ варить олифу, составлять полиментъ и золотить, въ подлинникѣ тойже библіотеки, № 32. Наконецъ множество любопытныхъ наставленій о составленіи олифы, гуль-фарбы и красокъ, заключается въ Сборникѣ XVIII вѣка и указовъ въ подлинникѣ, писанномъ въ концѣ XVIII вѣка красивымъ полууставомъ въ поморьѣ, принадлежавшихъ къ собранію М. П. Погодина и находящихся теперь въ Имп. Публичной Библіотекѣ.

Такимъ образомъ изъ этихъ приписокъ составились указы, въ которыхъ заключается вся премудрая «маистрота иконописнаго художества».

Вотъ письменные матеріалы, которые мы имѣемъ по этой части.

Недостатокъ полныхъ руководствъ объясняется боязнію иконописцевъ, чтобы ученики ихъ не узнали главныхъ секретовъ техническаго производства, и не сдѣлались сами мастерами. Въ наше время въ Палеховѣ, Метерахъ и другихъ мѣстахъ, въ семействахъ иконниковъ передаются отъ отца къ сыну «секреты» накладывать золото, составлять краски и т. д., секреты по большей части очень простыя, и набранныя изъ рукописныхъ, а иногда и печатныхъ русскихъ книгъ.

Что этотъ обычай велся у насъ издавна, это видно изъ подлинника (М. П. Погодина) XVI вѣка, въ которомъ между прочимъ совѣтуется: «Сусальное золото творить единому безъ людей» — а главныя статьи, о томъ какъ составлять полиментъ, клеить и левкасить дерево и дѣлать подпускъ подъ золото, писаны: первая латинскими буквами, а три послѣднія тарабарщиной ⁽¹⁾. Пользоваться этѣми приписками надо съ большою осторожностію; во многихъ составахъ, какъ кажется съ намѣреніемъ, показаны не тѣ части и не та пропорція. При составленіи обзора технической части иконописнаго производства я руководствовался совѣтами опытныхъ иконниковъ, перечисленными мною письменными матеріалами, и тѣми данными, которыя я успѣлъ собрать, разсматривая со вниманіемъ, сохранившіяся до нашего времени иконы XVI и XVII вѣка.

Сверхъ того, для сравненія нашего иконнаго производства съ западнымъ и Аѳонскимъ, я приводилъ во многихъ случаяхъ правила и постановленія, съ одной стороны изъ Греческаго подлинника Дидрона, а съ другой изъ трактата о живописи Ченнино—Ченнини (1437 г. Di

(1) См. также стоглав. соб. (Забѣл. матер. е. 2 и 3).

Cennino Cennini. Trattato della pittura. Roma), и сочиненій по этой части Теофила (Theophili . . . diversarum artium schedula ed. de. l'Exhalopis Paris, 1843), и другихъ западныхъ писателей, которые имѣли несомнѣнное вліяніе на усовершенствованіе технической части иконописнаго искусства въ Россіи.

I.

Иконы XVI и XVII вѣка писаны на доскахъ и на левкашеной холстинѣ. Дерево для иконныхъ досокъ употреблялось всѣхъ возможныхъ родовъ. Изъ 127 иконъ, при описаніи которыхъ я замѣчалъ на какомъ деревѣ онѣ писаны, оказалось, что 94 были писаны на липѣ, 17 на дубовыхъ доскахъ, 1 на кленовой, 9 на еловыхъ и сосновыхъ, 3 на ольхѣ, 1 на кипарисѣ, 1 на кедрѣ и 1 на чинарѣ (1).

Иконникъ прежде всего выбираетъ сухую и гладкую доску, проклеиваетъ ее нѣсколько разъ довольно жидкимъ мездринымъ клеемъ и левкаситъ. — Левкасить доску существуютъ два совершенно разные способы. Одинъ изъ нихъ, описанный въ подлинникѣ конца XVI вѣка (М. П. Погодина) состоитъ въ намазываніи выклеенной доски алебастромъ, разведеннымъ довольно жидкимъ клеемъ; второй — (подлин. Пуб. Библ. № 32), когда намазанная клеемъ доска высохнетъ, берется «поволока» (т. е. кусокъ холстины), вымачивается въ жидкомъ клею и накладывается на доску. На эту поволоку нама-

(1) Мѣра иконныхъ досокъ разная. — Любители называютъ иконы трехвершковыми, пятивершковыми, девятивершковыми и т. д., но часто двѣ девятивершковые по названію, бываютъ разной мѣры. По этому я выстав-
лялъ мѣру иконамъ французскими дюймами и линіями.

зывается нѣсколько слоевъ жидкаго левкаса. Послѣ того, какъ въ первомъ такъ и во второмъ случаѣ, левкасъ выскребается ножомъ, и выглаживается хвощемъ.

Изъ этихъ способовъ древнѣйшій, по моему мнѣнію, первый — левкасить прямо по дереву, безъ поволоки. Онъ предлагается и въ Греческомъ подлинникѣ ⁽¹⁾.

Обычай наклеивать поволоку перешелъ вѣроятно съ Запада. Вазари приписываетъ изобрѣтеніе его живописцу XIII вѣка—Марарихоне д' Ареццо. Этотъ способъ повторяется у Теофила и у Ченнино Ченнини ⁽²⁾. На древнихъ образахъ до XVI вѣка, сколько удалось мнѣ до сихъ поръ замѣтить, поволоки нѣтъ.

Въ XVII вѣкѣ поволока накладывалась постоянно у Строгановскихъ и Московскихъ мастеровъ: въ иконахъ малаго размѣра сплошь на всю икону, а въ иконахъ большаго размѣра на одни поля, узкими полосами въ 5 и 6 вершковъ.

Послѣдній способъ удалось мнѣ видѣть при обновленіи образовъ Златоустинскаго монастыря и Покровскаго собора въ селѣ Измайловскомъ. Въ соборѣ иконы писаны въ концѣ XVII вѣка, Оедоромъ Евтихіевымъ Зубовымъ, жалованнымъ иконописцемъ, съ товарищами.

Правило скрести левкасъ ножомъ и выглаживать его хвощемъ ведется издавна, и повторяется какъ въ нашихъ подлинникахъ, такъ и въ Греческомъ, у Теофила и у Ченнини ⁽³⁾.

Равнымъ образомъ во всѣхъ этихъ сочиненіяхъ предлагается вымазывать выглаженный левкасъ жидкимъ поли-

⁽¹⁾ Manuel de l'iconogr. стр. 25.

⁽²⁾ Theophili divers art. sched. стр. 34.

⁽³⁾ Тамъ же. стр. 34. Cennino Cennini. Tratt. della Pittura. стр. 99, 100. Didron. Manuel. стр. 25.

ментомъ. Впрочемъ въ наше время полиментомъ покрываютъ не всю икону, а только тѣ мѣста, которыя должны быть вызолочены. Замѣчу здѣсь, что на левкасѣ свѣтъ иконы покрывали иногда рельефными украшеніями, цвѣтами, арабесками и т. под., которыя накладывались золотомъ. Эти украшенія были въ употребленіи у древнихъ Итальянскихъ живописцевъ: Гвида Сиенскаго, Чимабуе, Пуччи, Піетро ди Казимо и др. ⁽¹⁾. Подобныя украшенія можно видѣть въ церкви Прасковіи Мученицы, въ г. Дмитровѣ, въ церкви Ильи Обыдина въ Москвѣ и во многихъ другихъ мѣстахъ. Въ древнихъ иконахъ я не встрѣчалъ этой особенности.

Въ нашихъ подлинникахъ нѣтъ указанія, какъ писать иконы на левкашеной холстинѣ, между тѣмъ подобныя иконы встрѣчаются въ большомъ количествѣ между Строгановскими и Московскими старыми письмами.— Однѣ изъ нихъ писаны на одномъ кускѣ холстины, съ двухъ сторонъ, другія съ двухъ же сторонъ на холстинѣ склеенной вдвое, третьи писаны съ одной стороны.

II.

На иконную доску, которая выклеена, вылевкашена и выглажена хвощемъ, переводится рисунокъ. Такъ какъ въ иконописной мастерской по большей части переписывается одно и то же, то *снятіе переводовъ* или рисунковъ съ готоваго образца (оригинала) составляетъ не малое искусство.

Какъ въ нашихъ подлинникахъ, такъ и въ Греческомъ описываются нѣсколько способовъ дѣлать рисунки, про-

⁽¹⁾ Artaud de Montor. Peintres prim. pl. 7. т. 33, 55.

рисовывать оригиналъ на свѣтъ, или натирать заднюю сторону его углемъ, накладывать на чистую бумагу, и обводить рисунокъ иглою. Эти два способа употребляютъ въ живописи и каждому извѣстны. Третій и самый употребительный у иконниковъ состоитъ въ слѣдующемъ: толкутъ чеснокъ, выжимаютъ изъ него сокъ, процѣживаютъ два или три раза сквозь полотно, засушиваютъ сокъ на блюдечкѣ и собираютъ скорлупки въ баночку. Для снятія перевода разводятъ на водѣ китайскую тушь, киноварь или другую краску, прибавляютъ не много сухаго чеснока и *обходятъ* кисточкой все *швы* (черты рисунка) на самой иконѣ. Обыкновенно очерки эти обводятся черной краской,—пробѣлы и золотыя украшенія въ ризахъ, палатахъ и т. д. обозначаются киноварью, а въ лицахъ иногда вохрою, иногда тою же киноварью; потомъ берутъ листъ слегка намоченной бумаги, накладываютъ на *пройденную* икону, и притираютъ его слегка ногтемъ. Весь очеркъ и пробѣлы, обведенные красками чрезвычайно отчетливо отпечатываются на бумагѣ. Потомъ бумагу снимаютъ съ иконы (отсюда и выраженіе, снимать переводъ), накладываютъ на приготовленную иконную доску, лицомъ на левкасъ, и сильно трутъ по ней зубомъ или гладкимъ камнемъ; такимъ образомъ рисунокъ вполнѣ перепечатается на левкасѣ, и мастеру остается росписать его красками.

Если икона, съ которой снимается переводъ, стара, то въ краску кладутъ болѣе чеснока: если же олифа на иконѣ еще свѣжа, то краску разбавляютъ водою. Иконники рѣдко наблюдаютъ эти правила: главная цѣль ихъ снять нѣсколько рисунковъ за одинъ разъ; поэтому они снимаютъ первый и второй переводъ на сухую бумагу *придувая* на мѣста, обведенныя краской, потомъ снима-

ютъ еще два, а иногда и три перевода слегка намоченною бумагою.

Снятіе перевода на сухую бумагу очень опасно: чесноковое зелье часто срываетъ съ иконы краски и золото. Въ моемъ собраніи находятся четыре рисунка иконописца Гурей Иванова (нашего времени), на которыхъ видны слѣды сорваннаго такимъ образомъ золота. Между тѣмъ какъ на сырую бумагу можно снять одинъ за другимъ два перевода безъ всякой опасности для иконы.

Кромѣ этого легкаго и скорого способа ⁽¹⁾, снимать самыя вѣрные переводы съ иконъ, есть еще скорѣйшій способъ наводить рисунокъ на доску посредствомъ *припороха*. Мы упомянемъ о немъ при описаніи Палеховскаго производства.

Если иконникъ собирается писать новую икону своего сочиненія, то онъ *знаменитъ* (рисуетъ) на приготовленной доскѣ карандашемъ, а чаще кисточкою, жидкою тушью ⁽²⁾.

Въ большихъ иконахъ кромѣ того, чтобы не сбиться, во время раскрашиванія, съ рисунка, иконники проскребаютъ весь очеркъ гвоздемъ—это называется *ографовать* переводъ, а выскребленная канавка—*графьею* ⁽³⁾.

Хорошихъ знаменщиковъ или рисовальщиковъ очень мало. *Знаменщики средней руки*, при составленіи новаго рисунка для иконы, переписываютъ фигуры и даже цѣлыя группы съ другихъ иконъ; это обыкновеніе велось не только у Московскихъ, но даже у Строгановскихъ

(1) Manuel de l'icônogr. стр. 17.

(2) Это случалось мнѣ видѣть на испорченныхъ иконахъ.

(3) Графья встрѣчается постоянно и въ стѣнописи.

мастеровъ, особенно въ образахъ Покрова Божіей Матери, Воздвиженія, Всѣхъ Святыхъ и другихъ многочисленныхъ иконахъ. Въ моемъ собраніи есть нѣсколько рисунковъ, на которыхъ внизу отмѣчено: «приписать Алексѣя человека Божія да Козму съ собора Богородицы, что у Семенова у Гаврилы; приписать Митрополитозъ Московскихъ» и т. д.

Въ подлинникѣ конца XVI вѣка (М. П. Погодина) мѣра святому всякому опредѣлена въ 9 главъ: «Отъ головы до пупа—три, отъ пупа до колѣнъ—три и три отъ колѣнъ до пятъ. Въ плечахъ три главы, въ брюхѣ $1\frac{1}{2}$; лице имѣетъ три мѣры: первую составляетъ борода и ротъ до носу, вторую носъ, а третью лобъ; стороннее лице (профиль) пишется въ три глаза, а глазъ ставится противъ уха». Эти размѣры повторены и въ Греческомъ подлинникѣ ⁽¹⁾; однако по замѣчанію Г. Дидрона фигуры въ стѣнописи Аеонскихъ церквей писаны въ 8 головъ. Совершенно другіе размѣры предлагаются въ Клинцовскомъ подлинникѣ, принадлежащемъ Гр. Строганову и писанномъ, по моему мнѣнію, со стараго Новгородскаго подлинника. «Мѣра человѣческому тѣлу опредѣляется въ немъ въ 7 главъ. Локтей отъ плечь до главы три, локоть равняется $1\frac{1}{2}$ пяди, а пядь равна длани, лице длиною равно то же длани» — и такъ далѣе.

Основываясь на большинствѣ случаевъ я замѣчу, что въ Новгородскихъ письмахъ и такъ-называемыхъ Греческихъ фигуры довольно коротки, въ $6\frac{1}{2}$, 7, и $7\frac{1}{2}$ головъ. Что же касается до иконъ XVII вѣка, то въ лучшихъ изъ нихъ, Строгановскихъ 2-хъ и Московскихъ

(1) Manuel de l'icônogr. стр. 52.

2-хъ, фигуры писаны въ 8 и 9, а иногда и въ 10 головъ. Впрочемъ повторяю опять, что эти выводы сдѣланы мною изъ большинства случаевъ и нисколько не могутъ быть приняты за положительныя правила, потому что какъ въ хорошихъ Новгородскихъ письмахъ встрѣчаются иногда размѣры въ 8 и $8\frac{1}{2}$ головъ, такъ и въ хорошихъ иконахъ XVII вѣка Строгановскихъ и Московскихъ писемъ есть фигуры въ 7 и даже въ $6\frac{1}{2}$ головъ (¹).

III.

По окончаніи рисунка иконники золотятъ вѣнцы, свѣтъ, поля и т. д. на иконѣ и потомъ уже приступаютъ къ письму или раскрашиванію ея; о золоченіи будетъ въ подробности говорено въ концѣ этого обзрѣнія, а теперь скажемъ нѣсколько словъ относительно раскрашиванія иконъ. Прежде всего пишется *доличное* т. е. ризы, палаты, деревья и прочія принадлежности иконнаго ландшафта, а послѣ всего лица;—этотъ обычай писать доличное прежде лицъ ведется издавна какъ у насъ, такъ въ Греціи и даже Италіи. Краски иконныя растираются на хлѣбномъ квасѣ или просто на водѣ, съ прибавленіемъ небольшого количества яичнаго желтка, замѣняющаго въ иконописаніи клей и масло.

(¹) Древнѣйшій и правильнѣйшій размѣръ, попадающійся въ лучшихъ Греческихъ изваяніяхъ состоитъ изъ $7\frac{3}{4}$ гол. — Онъ повторяется и въ первыхъ памятникахъ Христіанскаго искусства въ VI и VII вѣкѣ. Въ Менологіумѣ Императора Василія (X или XI вѣка) фигуры въ $7\frac{1}{2}$, 7 и даже $6\frac{1}{2}$ головъ. Въ произведеніяхъ Италіанскихъ художниковъ XII и XIII вѣка онъ имѣетъ 8 и $8\frac{1}{2}$ головъ. Въ эпоху возрожденія живописи, въ Италіи фигуры доходятъ до 9 головъ. Размѣръ въ 10 головъ попадаетъ у Дюрера.

Онѣ разводятся въ раковинахъ, черепкахъ и даже просто на ногтяхъ, которыя часто для иконника замѣняютъ политру.

Ризы покрываются сперва темными красками, *санкиромъ* (изъ чернилъ, бѣлилъ, вохры, празелени и др. красокъ), багромъ, празеленью и т. д. По этому грунту накладываются складки, которыя на высокихъ мѣстахъ *пробѣливаются*. Эти пробѣлы въ древнихъ иконахъ, а въ особенности въ Новгородскихъ, прописаны совершенно другими красками, нежели самыя ризы. Такъ напр. голубыя ризы *пробѣлены* баканомъ, красныя празеленью, синія багромъ и т. д. Напр. иконы, находящіяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ и многія изъ иконъ Строгановскихъ писемъ.

Въ иконахъ XVII вѣка эта особенность встрѣчается рѣже и пробѣла часто прописывается въ тѣнь, тою же краскою, которою покрыта риза.

Въ иконахъ конца XVI и XVII вѣка ризы сверхъ того прописываются золотомъ.

Во многихъ образахъ XVI вѣка Новгородскихъ (Ярославскихъ) писемъ и Строгановскихъ 1-хъ писемъ въ ризахъ вовсе нѣтъ пробѣловъ. Онѣ крыты одинакими красками безъ тѣней, а складки обозначены черными чертами. Этотъ способъ встрѣчается даже и въ Строгановскихъ 2-хъ письмахъ.

Замѣчу еще здѣсь, что чѣмъ древнѣе образа, тѣмъ складки въ ризахъ наложены правильнѣе и лучше обозначаютъ части тѣла и сочлененія. Въ новыхъ письмахъ Строгановскихъ и Московскихъ, онѣ наложены очень красиво одна параллельно другой, но уже не выполняютъ главнаго своего назначенія.

Ризы часто покрываются разными украшеніями, тра-

вами, крестами, звѣздами, кружечками, бахрамою и т. д., кресчатыя ризы составляютъ одинъ изъ отличительныхъ признаковъ Новгородскаго письма. Всѣ эти украшенія пишутся или красками, или накладываются золотомъ.

Въ подлинникахъ опредѣлено довольно подробно, какою краскою пишется риза каждаго Святаго. Впрочемъ эти правила относятся только до раскрашиванія *Миней* или *Святцевъ*; въ прочихъ иконахъ одноличныхъ и многоличныхъ, какъ то: праздникахъ, дѣянiяхъ и т. д. краски и украшенія въ ризахъ употребляются произвольныя.

Чтоже касается до различныхъ названiй ризъ, то въ подлинникахъ краткой редакцiи чаще всего употребляются только два: *риза верхъ*, и *риза исподъ*. Въ подлинникахъ пространныхъ названiя эти гораздо разнообразнѣе. Здѣсь встрѣчаются: приволоки, ширинка, наговицы, шуба, багряница, доспѣхи, броня, шлемъ, щитъ, копья, лукъ, палица, латы, крестъ, гривна и множество другихъ названiй, объясненiе которыхъ уже представилъ Г. Сахаровъ въ изданномъ имъ изслѣдованiи о подлинникѣ ⁽¹⁾.

Перейдемъ къ прочимъ частямъ доличнаго. *Палаты* кроются всѣми возможными красками; въ старыхъ письмахъ, Новгородскихъ и Московскихъ, онѣ довольно просты, линiи, круги и арки, обведены неправильно и часто даже отъ руки. Но за то краски въ нихъ наложены съ тѣнями, такъ что видна попытка представить зданiе въ перспективѣ. Въ новыхъ письмахъ палаты чрезвычайно сложны и фигурны. Онѣ крыты одинакими

⁽¹⁾ Изслѣд. о Русс. иконописанiи, кн. 1. С.-Пб. 1849.

красками, и раздѣланы чертами и разными узорами, бѣлилами, киноварью и чернилами; между палатами протянуты *перегородки*, которыя покрыты свѣтлыми колерами и раздѣланы точно такъ, какъ и палаты.

Въ древнихъ иконахъ XVI вѣка палаты, портики, церкви, длинныя покрывала, перекинутыя съ одного зданія на другое, напоминаютъ рисунки менологіума Императора Василія. Я даже встрѣтилъ на одной иконѣ Строгановскихъ первыхъ писемъ такъ называемый *городъ*, состоящій изъ четырехъ стѣнъ съ башнями по угламъ, совершенно сходный съ *городами* въ менологіумѣ. По срединѣ этого города изображенъ Спаситель, распятый на крестѣ между двумя разбойниками.

Принадлежности палатъ, какъ-то: столы, чаши, скамьи, подножія, кувшины, купели и т. д. писались красками, большею частію киноварью и вохрою, и прописывались золотомъ. Иногда ихъ покрывали накладнымъ золотомъ и расписывали чернилами.

Горы, деревья и травы составляли особый родъ письма — *травнаго*. Въ стѣнописи и иконахъ большого размѣра они занимаютъ не послѣднее мѣсто и расписываніе ихъ поручалось травщикамъ.

Горы по большей части писались вохрою съ примѣсью другихъ красокъ и пробѣливались вохрою же съ бѣлилами. Въ Греческихъ и Новгородскихъ письмахъ эти пробѣла имѣютъ форму шашекъ, трехъугольниковъ и кружковъ. Въ Строгановскихъ 1-хъ письмахъ горы раздѣланы длинными и широкими чертами и закругленными шашками. Въ 2-хъ Строгановскихъ и Московскихъ письмахъ эти черты тоньше, шашки мельче, и форма самыхъ горъ разнообразнѣе и красивѣе.

Почти во всѣхъ иконахъ, гдѣ есть горы, находятся и

такъ называемые входы въ пещеру. Они пишутся вездѣ одинаково: середина темной краской, а края обрисованы двумя параллельными чертами, и представляютъ осколки камня.

Такой же точно способъ изображать пещеры встрѣчается и въ менологіумѣ Императора Василия.

Вода (рѣки, озера, море и т. д.) пишется темной или свѣтлой празеленью. Волны раздѣляются длинными параллельными чертами, чернилами и синей краской.

Деревья на иконахъ разныхъ писемъ довольно разнообразны. Трудно опредѣлить имъ названія: по большей части они состоятъ изъ нѣсколькихъ ярусовъ мутной зелени, между которыми проглядываютъ стволы коричневаго и зеленаго цвѣта. Концы зелени иногда спущены внизъ, иногда приподняты къ верху и заострены, иногда все дерево имѣетъ видъ гриба.

Кустарники и травы въ древнихъ образахъ состоятъ почти всегда изъ прямыхъ черточекъ (пучками), наведенныхъ золотомъ. Въ позднѣйшихъ письмахъ они имѣютъ болѣе разнообразную форму. Въ концѣ XVII вѣка въ царскихъ и бароновскихъ письмахъ ландшафтъ принимаетъ большіе размѣры: горы пишутся полукруглыя и плоскія, деревья покрыты густою зеленью, въ травахъ встрѣчаются незабудки и цвѣты. Во всѣхъ этихъ околичностяхъ есть много сходства, какъ съ рисунками Греческаго менологіума, такъ и съ старинными Италійскими и даже Нѣмецкими гравюрами.

Звери, какъ принадлежность ландшафта, попадаютъ изрѣдка: въ иконахъ Іоанна Предтечи въ пустыни—дикіе звѣри; въ иконѣ Флора и Лавра—лошади; въ изображеніи Рая—птицы и т. д., а также на образѣ: Всякое дыханіе

да хвалить Господа, изображаются левъ, носорогъ, кентавръ, гады и проч.

Сверхъ того на многихъ иконахъ пишутся символическія живописныя: орлы—красный и черный, левъ, волъ, голубь и т. д.

Свѣтъ или фонъ покрывается, какъ въ ландшафтахъ, такъ и въ палатахъ одинакой краской, свѣтлой празеленью или вохрой и т. д., иногда онъ накладывается сплошь листовымъ золотомъ.

Облака не составляютъ принадлежности ландшафта. Они постоянно имѣютъ символическое значеніе. Облаками окружается благословляющій Спасъ, Ангелы благовѣствующіе людямъ, Апостолы на иконѣ Успенія Божія Матери (облачномъ), иногда Архангелъ Гавріилъ въ Благовѣщеніи и т. д.; облака пишутся на темномъ фонѣ въ видѣ кружечковъ неправильной формы, празеленью или вохрой и пробѣливаются бѣлилами.

Небо въ иконахъ замѣняется свѣтомъ. Впрочемъ въ образѣ Софіи премудрости для олицетворенія словъ: «преклонь бо небеса», небо изображено въ видѣ длиннаго темносиняго полотна, усѣяннаго звѣздами и поддерживаемаго Ангелами.

Звѣзды пишутся золотомъ или красками, бѣлилами въ древнихъ образахъ и киноварью, шести и восьмиугольныя и просто круглыя.

Солнце и луна въ видѣ круговъ съ человѣческими лицами встрѣчаются на весьма немногихъ иконахъ, какъ то: «Хвалите Господа съ небесъ . . . Единородный Сыне» и пр., онѣ кроются киноварью или накладываются золотомъ.

Чтоже касается до сіянія и вѣнцовъ, то о различныхъ видахъ ихъ мы упомянемъ въ иконографіи; здѣсь же за-

мѣтимъ, что на древнихъ иконахъ Донской, Смоленской Божіей Матери, иконахъ Спаса Владимірской и Новгородской и мн. др. вѣнцы писаны и обведены красками.— Въ концѣ XVII вѣка они наложены по большей части золотомъ, иногда впрочемъ тоже писаны красками.

IV.

Когда иконникъ вызолотитъ назначенныя мѣста на иконѣ, раскраситъ все доличное и пропишетъ пробѣла красками и творенымъ золотомъ, тогда онъ принимается за отдѣлку лицъ. Лица грунтуются прежде всего санкиромъ.—Санкирь—темная краска, составляется изъ вохры, чернилъ, празелени и черлени. Пропорція этихъ красокъ въ санкирь бываетъ различная. Въ старыхъ Новгородскихъ письмахъ и Строгановскихъ 1-хъ въ санкирь больше празелени, въ Московскихъ 1-хъ санкирь изъ вохры съ празеленью, въ Московскихъ 2-хъ почти изъ одной вохры, въ Строгановскихъ 2-хъ онъ состоитъ изъ вохры съ умброю, въ 3-хъ и Царскихъ санкирь еще свѣтлѣе. Въ Греческомъ подлинникѣ санкирь называется (*proplasme*) проплазмомъ Панселлина, и дѣлается изъ бѣлилъ, вохры, празелени и чернилъ ⁽¹⁾.

Покрывши тѣло и лица темнымъ санкиромъ, иконникъ постепенно начинаетъ оживлять ихъ. Работа эта очень хорошо и вѣрно описана въ тетрадкѣ, находящейся въ Румянцов. Музеумѣ (4° № 433). Прежде всего иконникъ составляетъ личную вохру—первую, изъ вохры, бѣлилъ, черлени и кияновари—и покрываетъ ею по санкиру лобъ, щеки, шею и т. д., оставляя впрочемъ между всѣми этими частями узкія полосы санкира. Такимъ же точно

(1) Didron. Manuel de l'iconogr. стр. 33.

образомъ онъ составляетъ личную вохру вторую, прибавивъ въ первую бѣлилъ и пишетъ ею по первой вохрѣ. Потомъ беретъ дичь—составъ изъ второй вохры, бѣлилъ и чернилъ,—имъ оттѣняетъ онъ щечку, високъ возлѣ носа, подъ губой и позади шеи. Далѣе онъ подрумяниваетъ щечку, носъ, уста, бороду и шею—подрумянкою изъ первой личной вохры съ черленью. Наконецъ иконникъ покрываетъ лица личною вохрою третьею, которая еще свѣтлѣе двухъ первыхъ, а сверхъ ея одними бѣлилами оживляетъ въ лобкѣ, на переносѣ, посреди и на концѣ носа, возлѣ глазъ, надъ губами и губу, бороду и шею. Всѣ этѣ краски, три вохры, подрумянка, дичь-составъ и бѣлилы, стѣниваются съ санкиромъ, оставленнымъ по окраинамъ щекъ и носа, вокругъ подбородка и т. далѣе.

Затѣнка эта, а равно и число личныхъ красокъ и самый составъ ихъ не всегда одинаковы. Въ плохихъ Новгородскихъ письмахъ и Московскихъ 1-хъ замѣтна такъ-называемая *костоватость*, состоящая въ томъ, что черты свѣтлой краски и пробѣлы наложены рѣзко на темномъ санкирѣ и не стѣнены съ нимъ. Эта костоватость впрочемъ не составляетъ принадлежности однихъ древнихъ иконъ, — она встрѣчается и въ плохихъ письмахъ XVII вѣка въ особенности же въ образахъ Николая Чудотворца.

Въ нѣкоторыхъ изъ иконъ большого размѣра Новгородскихъ (Ярославскихъ) и Строгановскихъ 1-хъ писемъ лица писаны плавыю — однимъ санкиромъ почти безъ тѣней и оживки. Какъ напр. дѣянье въ образѣ Николая Чудотворца, въ церкви этого святаго въ Ярославлѣ.

Въ иконахъ Новгородскаго письма въ лицахъ, на выпуклыхъ мѣстахъ,—подъ глазами, подъ губами, на лбѣ и на носу, на составахъ рукъ и ногъ—прочеркнуты бѣ-

лилами тонкія коротенькія движечки (черточки или отмѣтны). Въ Новгородскихъ желтыхъ письмахъ, эти движки иногда образуютъ длинныя черты, которыя тянутся во всю руку или ногу. Напр. на иконѣ Владимірской Божіей Матери и Петра и Павла въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Движки составляютъ одинъ изъ главныхъ, отличительныхъ признаковъ Новгородскихъ писемъ, кромѣ Ярославскихъ. Онѣ встрѣчаются довольно рѣдко въ Московскихъ 1-хъ письмахъ; въ Московскихъ 2-хъ, Строгановскихъ 2-хъ я замѣчалъ ихъ только на иконахъ большаго размѣра, и чрезвычайно рѣдко въ мелкихъ письмахъ. Впрочемъ въ иконахъ плохихъ писемъ, какъ большаго такъ и малаго размѣра, движки были употребляемы въ продолженіи всего XVII вѣка.

Въ одноличныхъ иконахъ, средняго и малаго размѣра, всего болѣе уважается облачное письмо, въ которомъ личный санкирь задѣлывается краской тончайшими черточками и точками. Подобныя иконы цѣнятся чрезвычайно дорого, и могутъ по выполненію своему служить образцами превосходнѣйшей иконной миниатюры. Такъ писаны царскія двери въ Саввиномъ Звѣнигородскомъ монастырѣ.

Вмѣстѣ съ лицомъ пишутся волосы и борода. Волосы бываютъ русые и сѣдые, кудреватые и прямые, свившіеся съ ушей и т. д. Борода пишется широкая и тупая или острая раздвоеная, курчавая и т. д. Волосы кроются личнымъ санкиромъ, а борода сѣрой краской (редетью) и раздѣляются кудрями или прямыми черточками чернилами; иногда борода пишется сѣдая и вовсе безъ прописи.

На каждой иконѣ дѣлаются подписи киноварью или

другими красками и накладнымъ золотомъ; творенымъ очень рѣдко. Въ Новгородскихъ письмахъ и вообще во всѣхъ древнихъ образахъ этѣ подписи дѣлались простымъ полууставомъ; въ Строгановскихъ 2-хъ и царскихъ онѣ писаны вязью съ разными вычурами и узорами. Къ именамъ святыхъ въ Новгородскихъ иконахъ прибавляется очень часто слово $\alpha\upsilon\iota\omega\varsigma$ (напр. $\alpha\upsilon\iota\omega\varsigma$ Іоаннъ Богословъ, $\alpha\upsilon\iota\omega\varsigma$ Петръ и т. д.). Въ прочихъ письмахъ слово это замѣняется русскимъ—святый или сокращенно св.

V.

Перейдемъ къ золоченію ($\chi\rho\upsilon\beta\omicron\upsilon\rho\alpha\psi\iota\alpha$) и покрытію образа олифою.

Въ иконописаніи употребляется золото листовое, червонное. Оно накладывается на икону или цѣлыми листами на полиментъ и на разныхъ подпускахъ, или растворяется на водѣ съ камедью, и употребляется въ видѣ краски, для пробѣливанія ризъ, палатъ и т. п. Способы накладывать золото листами слѣдующіе:

1) На полиментъ: полиментъ составляется изъ воску, яйца, сурику и др. составовъ. Имъ намазываются прямо по левкасу тѣ мѣста, которыя должны быть вызолочены, а на него накладывается листовое золото, иногда на винномъ подпускѣ и вылащивается зубомъ.

Этотъ способъ золоченія очень древенъ; онъ описанъ въ Греческомъ подлинникѣ, у Ченнини, Вазари Теофила, въ Греческой Палеографіи Монфокона и въ глоссаріумѣ Дюканжа. У насъ употребляется онъ до сихъ поръ для золоченія иконостасовъ. При этомъ полиментъ составляется подъ золото изъ бѣлка съ кино-

варью, а подъ серебро изъ бѣлка шульбвейссомъ, впрочемъ употребляются и другіе составы.

2) Золоченіе на подпускѣ изъ вина съ рыбьимъ клеемъ, о которомъ упоминается въ указахъ при подлинникахъ очень не прочно. Не знаю, употреблялось ли оно въ иконописаніи, или въ одной миниатюрной живописи на бумагѣ.

3) Тонкія золотыя черты и разныя украшенія накладываются на чесноковомъ зельѣ. Для этого въ чесноковый сокъ примѣшиваютъ киноварь, вохру и др. краски, и пишутъ имъ по тѣмъ мѣстамъ, которыя должны быть вызолочены. Потомъ гладятъ золото заячьєю лапкою и вылащиваютъ зубомъ. Этотъ способъ повторяется и въ Греческомъ подлинникѣ ⁽¹⁾ и у Ченнини.

4) Точно такимъ же способомъ накладывается золото на гульфарбѣ, которая въ наше время почти совершенно замѣнила и чесноковое зелье и полиментъ. Есть еще способъ накладывать золото на морданѣ, который впрочемъ вошелъ въ употребленіе очень недавно и почти неизвестенъ въ иконописныхъ мастерскихъ.

Во всѣхъ этихъ золоченіяхъ вмѣсто червоннаго золота употребляется (въ древнихъ иконахъ почти никогда) двойникъ, поталь и даже сусальное золото. Для прочности накладывается золото въ два и даже три листа, одинъ на другой. Для большаго глянца иногда подъ золото подкладываютъ серебро или двойникъ. Во всякомъ случаѣ наложенное золото вылащивается гладкимъ камнемъ или зубомъ. Последнее правило встрѣчается какъ въ нашихъ подлинникахъ такъ въ Греческомъ, у Теофила и у Ченнини.

(1) Didron. Manuel de l'iconogr. стр. 39.

Въ большей части древнихъ иконъ XVI вѣка, не большихъ размѣровъ, свѣтъ и даже поля вызолочены листовымъ червоннымъ золотомъ. Этотъ обычай велся издревле. Такимъ образомъ въ лѣтописяхъ мы находимъ свѣдѣнія, что въ концѣ XIII вѣка Владиміръ Васильковичъ поставилъ въ церкви великомученика Георгія въ Любомли иконы Св. Георгія и Богородицы, писаны на золотѣ (¹). Въ XV вѣкѣ Новгородскій Владыко Ефимій украсилъ церковь Спаса иконами «на золотѣ» (²). Въ концѣ XV вѣка, Новгород. Владыка Геннадій далъ «въ даръ Псковичамъ турій рогъ, да икону локотницы на золотѣ» (³). Въ описи Слудскаго монастыря 1494 г. упоминается образъ свят. Троицы на золотѣ (⁴).

Впрочемъ относительно времени, въ которое употреблялся золотой свѣтъ, трудно сдѣлать положительные выводы. Можно назвать много иконъ XVI вѣка и древнѣе, въ которыхъ свѣтъ писанъ красками, такъ напр. четырехсоставный образъ (сотвореніе Свѣта. Пріидите поклонимся и т. д.), находящійся въ Благовѣщенскомъ соборѣ. Въ Новгородской 2-й лѣтописи упоминается, что въ 1558 г. «принесены изъ Ругодива образа Божіей Матери Одигитріи на золотѣ, да Николы съ Власіемъ, Касмою и Даміаномъ, росписные на краскѣ» (⁵).

То же самое должно сказать и о вѣнцахъ, которые на иконахъ одного и того же времени писаны то золотомъ, то красками. Золоченіе свѣта и вѣнцовъ у иконъ, выхо-

(¹) Ипат. лѣт. стр. 222.

(²) Новгор. лѣт. подъ 6950 г. Никон. V стр. 158.

(³) Псков. лѣт. 2, V, 43.

(⁴) Акты отн. къ ист. запад. Россіи. I, 137.

(⁵) Новг. 2 лѣт. стр. 659.

дившее мало по-малу изъ употребленія, въ XVII вѣкѣ въ Строгановскихъ 3-хъ, Царскихъ и Фряжскихъ письмахъ вовсе исчезло.

Свѣтъ, какъ мы замѣтили выше, золотится прямо по левкасу на полиментѣ. Золото накладывается листками на всю верхнюю часть иконы, такъ что не рѣдко приходится писать на золотѣ головы святыхъ, верхи палатъ, облака и т. д.—Мнѣ не случилось видѣть иконъ, въ которыхъ весь грунтъ, т. е. вся доска была вызолочена сплошь и чтобы самый образъ былъ писанъ по золоту.

Если иконникъ хочетъ написанныя такимъ образомъ на золотомъ фонѣ облака, украшать золотыми звѣздами или лучами, то онъ беретъ иголку и проскребаетъ въ облакахъ эти лучи и звѣзды вплоть до золота. Это золото, выглядывающее изъ—подъ выцарапанной краски, называется золотомъ «въ проскребку». Оно попадаетъ въ старыхъ Новгородскихъ и Строгановскихъ 1-хъ письмахъ, такъ напр. въ образѣ Варлаама Хутынского, Новгородскаго письма.

Золоченіе въ проскребку описано у Ченнини ⁽¹⁾. Въ нашихъ подлинникахъ мы его не встрѣчаемъ. Въ одномъ только сборникѣ XVIII вѣка (М. П. Погодина) въ указѣ, какъ писать красками по золоту, прибавлено: «травы сквозь краску писаны на золотѣ спицею».

Кромѣ золоченія свѣта, полей и вѣнцовъ въ древнихъ иконахъ, очень часто обводились тонкою золотою чертою (описью) ризы; золотились накладнымъ золотомъ звѣзды, бахрама и разныя травы (узоры) на ризахъ. Золотая опись употреблялась Строгановскими иконописцами и Рублевымъ. Украшенія и бахромы

⁽¹⁾ Cennino Cennini trattato. стр. 122.

встрѣчаются какъ въ Строгановскихъ, такъ и въ Московскихъ письмахъ.

Золото накладывается еще длинными чертами въ ризахъ Спасителя и Богоматери, что называется золотою инокопью. Подобною инокопью совершенно покрыты ризы Спасителя и Богоматери на иконахъ Донской Божіей Матери въ Благовѣщенскомъ соборѣ, Смоленской Божіей Матери въ городѣ Смоленскѣ и на спискѣ съ послѣдней, находящемся въ придѣлѣ Архангела Михаила въ Благовѣщенскомъ соборѣ ⁽¹⁾.

Инокопъ встрѣчается и на иконахъ XVII вѣка и часто рядомъ съ пробѣлами творенымъ золотомъ.

Кромѣ накладыванія золота листами въ иконописаніи, есть еще способъ писать *творенымъ* золотомъ. Для этого листовое золото стирается въ раковинѣ или въ тарелкѣ, на проквашенной камеди, вымывается нѣсколько разъ водою, потомъ разводится свѣжесю камедью и употребляется въ видѣ краски ⁽²⁾. Творенымъ золотомъ и серебромъ пробѣливаются т. е. обозначаются освѣщенные мѣста и блики, палаты, ризы, деревья и т. д.

Въ Греческомъ подлинникѣ, изданномъ Г. Дидрономъ, въ статьѣ о томъ, какъ работаютъ Москвичи и Русскіе говорится, что они пробѣливаютъ ризы творенымъ золотомъ и выглаживаютъ золото костью ⁽³⁾. По моему замѣчанію, пробѣливаніе творенымъ золотомъ въ нашихъ иконахъ началось никакъ не раньше конца XVI

(1) Превосходные рисунки съ этихъ иконъ, сдѣланные извѣстнымъ художникомъ—Археологомъ Г. Солнцевымъ, съ необыкновенною отчетливостію и вѣрностію переданы въ хромофотографіяхъ Дрегера, въ древностяхъ Россійскаго Государства.

(2) Didron. Manuel de l'icônogr. стр. 15. Теофилъ стр. 55.

(3) Тамъ же, стр. 51.

вѣка, или даже начала XVII вѣка. Въ Московскихъ старыхъ иконахъ его небываетъ; оно встрѣчается очень рѣдко и въ Строгановскихъ 1-хъ письмахъ ⁽¹⁾.

Пробѣливаніе накладнымъ золотомъ въ XVII вѣкѣ въ Строгановскихъ и Московскихъ письмахъ вполне замѣнило инокопъ накладнымъ золотомъ. Въ это время пробѣливались ризы, крыши палатъ, облака, деревья, травы и проч. Въ Бароновскихъ и Царскихъ письмахъ конца XVII вѣка творенымъ золотомъ раздѣльвались даже волосы.

VI.

Оконченная икона покрывается олифою, — особый родъ маслянаго лаку. Обыкновеніе это ведется вѣроятно съ глубокой древности. Олифные составы упоминаются въ древнѣйшихъ подлинникахъ нашихъ, въ Греческомъ и у Чевнини. Всѣ иконы XVI и XVII вѣка, дошедшія до насъ безъ поновленій, покрыты олифою. Въ XVII вѣкѣ лучшая олифа была—Костромскаго варенья. Въ 1666 она покупалась въ Оружейную палату, у Костромскаго посадскаго человѣка Першки Трубина, по 3 р. по 16 алт. за рядовое масляное ведро. При палатѣ олифу варилъ живописныхъ дѣлъ мастеръ Станиславъ Лапуцкій; но вѣроятно въ маломъ количествѣ. Въ 1667 года Армянинъ Богданъ Салтановъ варилъ для пробы олифу при Оружейной палатѣ. Вслѣдъ за нимъ Симонъ Ушаковъ «смотря той олифы сказалъ: та

⁽¹⁾ Вотъ почему я сомнѣваясь, вмѣстѣ съ рецензентомъ Москвитянина (1849 г. № 7 стр. 57) въ семивѣковой древности Греческаго подлинника Г. Дидрона и полагаю, что онъ составленъ не ранѣе конца XVI вѣка, а всего вѣроятнѣе въ XVII вѣкѣ.

де олифа добра, живописца Станиславова варенья прежняго лутче, а если буде укажетъ В. Государь такову жъ олифу противъ Арменина Богданова варенья и составу здѣлать, и онъ де Симонъ Ушаковъ такову олифу самъ сваритъ, чаять его Богдановы и лутче, да иные де иконописцы, кому онъ Симонъ тотъ олифный составъ укажетъ, такову олифу противъ Арменина Богдана и на Москвѣ сварятъ ⁽¹⁾». Обошлась ли эта олифа домашняго варенья слишкомъ дорого или не имѣла должной доброты; но въ Августѣ того же года, для дѣлъ Оружейной палаты, по примѣру прежнихъ лѣтъ олифа была куплена у Першки Трубина, 26 ведръ Костромскаго варенья, по 2 р. за ведро ⁽²⁾.

Краски въ древнихъ Греческихъ письмахъ, Новгородскихъ и Московскихъ 1-хъ самыя простыя: вохра, киноварь, лавра, плохой баканъ, черная и бѣлая. Напр. въ иконахъ Софійскаго собора, въ четырехсоставной иконѣ Благовѣщенскаго собора (Во гробѣ плотски и т. д.), иконостасъ въ Ивановскомъ монастырѣ и др.

Въ Строгановскихъ 1-хъ письмахъ краски лучше и цвѣтиѣе. Еще ярче и чище краски въ образахъ Строгановскихъ 2-хъ писемъ, Прокоція Чирива, Никифора, Назара Истомина и др. Царскихъ писемъ: Никита Павловца, Симона Ушакова, Михайла Милютина и др., и Строгановскихъ 3-хъ или Бароновскихъ писемъ, къ которымъ принадлежатъ Царскія двери въ соборной церкви Саввинскаго монастыря.

Лучшія краски привозились изъ Европы; Венеційскія: баканъ, голубецъ, желчь, киноварь и ярь (хотя самое

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. для ист. иконоп. стр. 79.

⁽²⁾ Въ настоящее время иконники покрываютъ образа маслянымъ лакомъ.

названіе киновари греческое); Нѣмецкія: бѣлила, вохра и празелень, черлень, рамгиль, блягиль, берлинская лазорь, жижгиль и багоръ (1).

Изъ Греческихъ красокъ употреблялись вохра и празелень; впрочемъ онѣ нужны были для стѣнописи, а не для иконописанія. Въ XVII вѣкѣ ихъ не привозили болѣе въ Москву, а Греческая празелень была замѣнена и въ стѣнописи бегриномъ.

Впрочемъ въ Россіи дѣлались и свои краски, какъ то: вохра Калужская, черлень Псковская, бѣлилы Московскія и Кашинскія и Ржевскій баканъ (2). Петръ Великій не оставилъ этой части промышленности безъ вниманія. Въ 1716 г., по повелѣнію его, были разосланы ко всѣмъ Губернаторамъ списки различнымъ краскамъ, съ цѣнами каждой изъ нихъ, и съ приказаніемъ, дабы во всѣхъ городахъ тѣ краски и имъ цѣны были объявлены и въ народъ публиковать: кто гдѣ такія или имъ подобныя сыщеть (3). Нашедшимъ же давать деньги по разсмотрѣнію.

А въ 1718 г. Садовой слободы Павлу Васильеву «который умѣетъ дѣлать краску баканъ, дана привиллегія ставить въ казну по 20 п. бакану въ годъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ отданъ приказъ, Венеценскаго изъ-за моря не возить» (4).

Остается сказать нѣсколько словъ о починкѣ старыхъ образовъ. Съ попорченной иконы прежде всего снимаютъ олифу. Для этого икону намазываютъ спиртомъ,

(1) Забѣлинъ. Матер. для ист. икон. стр. 6.

(2) Тамъ же.

(3) Полн. Собр. Зак. V. № 2989.

(4) Тамъ же, № 3218.

виннымъ, нашатырнымъ и другими, съ такими жидкостями, разведенными водою; размягченную олифу соскабливаютъ деревянной или костяной лопаточкой, или просто ножомъ и стираютъ платкомъ. Въ Греческомъ подлинникѣ совѣтуется снимать олифу крѣпкой водкою. Съ этимъ совѣтомъ неопытный поновитель легко можетъ снять съ иконы не только олифу, но и самыя краски вплоть до левкаса ⁽¹⁾.

Въ нашемъ подлинникѣ указаны способы снимать олифу кожевенною золою, а самыя иконы чистить мыломъ съ клеемъ. Всѣ эти способы иконники держатъ въ глубинѣ тайнѣ; у каждаго изъ нихъ есть свои секреты и свои составы. Искусные починщики получаютъ за чинку иконы отъ 3 до 10 руб. сер., а за Строгановскія многодѣльные иконы до 50 р. сер. и болѣе. Они снимаютъ своими составами не только олифу, но даже и цѣлые слои красокъ, которыми часто бываетъ записана икона, неискусными поправщиками. Снявши олифу, починивающій икону, подпускаетъ подъ отставшій левкасъ клей (если отставшихъ кусковъ много, то операція дѣлается, до снятія олифы), замазываются левкасомъ выбоины и дыры. Потомъ золотятъ или покрываютъ краской поля и свѣтъ иконы, и задѣлываютъ вновь вылевкашennыя мѣста на иконѣ, въ доличномъ и лицахъ запунктировывая ихъ съ величайшимъ терпѣніемъ. Послѣ того икона выглаживается зубомъ, покрывается новою олифою, и возвращается въ собраніе любителя.

⁽¹⁾ Didron. Manuel. стр. 43.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Выписки изъ подлинниковъ и сборниковъ, служащія къ объясненію техническаго производства въ иконописаніи.

I.

Изъ подлинника, находившагося въ древлехранилищѣ М. П. Погодина, писаннаго полууставомъ въ концѣ XVI или началѣ XVII вѣка въ 8 д. л. (1).

Указъ, како назнаменити святого и въ колко мѣръ.

1. Размѣръ святому всякому, мѣра: полдевяти главы до пятъ, а весь въ 9 главъ; до пупа три главы, а локоть по пупъ смечай; а отъ пупа до колѣна три главы, а отъ колѣна берцо полтретьи главы, а весь святой 3 мѣры, а въ плечахъ двѣ главы, а въ брюхѣ полторы главы.

2. А въ лицахъ размѣръ въ три же мѣры: брада до губы да носъ—первая мѣра; а вторая мѣра—носъ такъ же до брови, а глазамъ мѣра три глаза. А сторонее лицо знаменить и до уха три глаза; а прямое лице знаменить и лобъ третьяя мѣра всей главѣ; а уши ставить у прямыхъ главы, какъ пригожъ противъ брови, а уши до половины нозри, а глазъ ставить посреди уха.

(1) При изданіи вездѣ мы слѣдовали вѣрно тексту самыхъ подлинниковъ, хотя большею частію писанныхъ не грамотѣями и потому весьма ошибочно.

Мѣра Спасову образу, что въ Софіи премудрости Божіи въ Великомъ Новоградѣ во главѣ маковицы.

Это извѣстіе находится и въ Новгородск. 3 лѣтоп. (изд. Арх. Экс. III), съ нѣкоторыми измѣненіями въ размѣрахъ.

3. Въ длину его отъ вѣнца до пояса полчетверти сажени, а около 43 пяди. Носъ полчетверти пяди. Рука зжатая вверху 6 пядей, а простертая длань 8 пядей. Подпись Спасова: Ісѣ Христосъ, — полчетверты и надесять пяди; Архангели и Херувими надъ окны написаны стоящіе полъ 16 пяди. Пророцы написаны промежь окны стоящіе полъ 18 пядей мѣрныхъ.

Указъ како составить олифа.

4. Возми горшокъ, въ которомъ олифа была, да возми горшокъ мѣдной и влей масла въ горшокъ три части, а четвертую въ мѣдной вылей и возми ступу мѣдную, и толко истолки янтарию золотника четыре, а въ 19 гривенокъ; три золотника положи въ мѣдной горшокъ и поставь, чтобы долго не вскипѣло, да вскорѣ и на уголье, чтобы кипѣло гораздо, и какъ укипитъ да помѣшивай лучиною и какъ ятарь распустится такъ почки не будетъ, и ты отъ огня и отставь да и лей масло въ горшокъ, да и сурику положи полфунта, да смѣшай лучиною да поставь въ жаръ, чтобы можно рукъ терпѣть, а завтра и тово нажарчѣ; да такъ ставь 6 дней, отъ часу бы жарчѣ лишь бы не вскипѣло. Да послѣ того положи золотника съ два, по ней глядя, скапидару, да ставь въ волной жаръ дни четыре, а держи покрытую, а помѣ-

шивай на день полтрижды; какъ изъ нее ожидеть, и ты въ избѣ держи въ тепломъ мѣстѣ, чтобы отстоялося, да какъ будетъ свѣтла, и та и олифа.

Указъ, какъ золото сусальное творити.

5. Взять патоки маленько бѣлые, чистой и немѣшана была съ мукою, по листу въ патокѣ стирати много время; и патока станетъ густа, ино воды подлить отварной не много. А вода была отвариваная рѣчная, чтобъ кипѣла много, да на той водѣ стерши и вода спустить дважды и трижды и четырежды. И какъ станетъ чисто золото, класть камеди твореная, а камедь бы растворена на отвариваной водѣ рѣчной. А творить единому безъ людей, и твореное золото также творить.

Какъ олифа варить ⁽¹⁾.

6. Сѣмя конопляное молоть съ жернова да смѣсить съ крушиною ланскою, да поставить въ сковородѣ въ печь. И какъ отойдетъ мало, ино выбить и потомъ всыпать къ маслу ентарю краснова въ треть, да варити въ горшкѣ, и пытать лопаткою на плоскомъ желѣзѣ и какъ иметъ стояти во единомъ мѣстѣ, и ты отойми.

Зеліе составить подъ золото.

7. Чесноку истолчи, процѣди на платъ, 2 ж. и постави въ суденкѣ на солнцѣ и суши; и какъ класть золото и

(1) Этотъ указъ повторенъ въ подлин. № VII вмѣсто ланскою тамъ поставлено *прошлого году*.

ты раствори камедью, и приложи бѣлилъ и пиши гдѣ быти золоту, и присушивъ поноровя клади золото.

Какъ составить зеліе подъ золото.

8. Олифы противъ масла лнянова, ярь, утри на камеди, бѣлила прижги, какъ бы не слилося, какъ желто станетъ, по ровну, а багру менши бѣлилъ, ставливай на камеди ⁽¹⁾.

9. Подобаеть вѣдати, какъ составити полиментъ. Черлень слизуха, или нужды ради вохры Калужскія терти мелко съ водою, и утерши гораздо выкласть на чистую доску, на малыя части, и высушить сухо; и противъ того пятую часть отвѣситъ мыла Грецкаго, да воску яраго, чтобъ было обоихъ и мыла и воску пятая часть. И опять тотъ полиментъ растерши положить въ мурмленый новый сосудъ и поставить на огонь легкій, на уголье, чтобъ было надъ угольемъ високовъко. И тотъ воскъ ярый, изскоблить его ножемъ мелко, и мыло Грецкое также изскоблить мелко, и всыпать вмѣстѣ съ воскомъ и мѣшать его, чтобъ не пригорѣло; а смѣшавши его выложить опять на камень и терти его сухо не много, и розбити яйцо едино съ желткомъ и съ бѣлкомъ смѣшавъ, и вмѣстѣ въ полиментъ и растерти гораздо, чтобъ смялось совсѣмъ да въ тотъ же полиментъ, какъ станется класть воскъ, и ты въ то же время положи желчи рыбныя щучьей или лещевые свѣжіе рыбы, смотря по заводу полфунта, ино изъ двухъ рыбъ; а терти его гораздо, будетъ что и вытрется, то прибавливать воды, и терти, чтобы было мелко гораздо, а терти каменемъ на плитѣ ⁽²⁾.

⁽¹⁾ Этотъ указъ повторенъ въ Сборникѣ № VII и въ подлинникѣ № VII.

⁽²⁾ Эта статья писана Латинскими буквами «*podobaet Wiedati kako sostawiti poliment*».

10. А подъ полиментъ клеить на древо кистью, чтобы клей былъ не густой, какъ прилучится рыбеи или мездриный, и какъ выклеится древо творить левкасъ перстомъ не густъ, но бѣлъ, и левкасить кистью въ первой и въ другой разъ или и въ третій и въ четвертый, смотря по дѣлу, и какъ левкасъ изготовится, подчистить желѣзомъ, гдѣ дается и хвощемъ. И тотъ полиментъ творить, какъ краски и пожиже, да крыть въ первой и въ другой разъ и въ третій ровнохонько, чтобы было плотно; и какъ высохнетъ, гладить его щетью или сукномъ сермяжнымъ новымъ, чистымъ.

11. Подпускъ подъ золото. Вина чарка, и въ него положить чистаго клею рыба, роспустя какъ укануть съ перста трижды, а золотить съ кисти; кисть большая имать, смотря по дѣлу; какъ изрѣжетъ и серебро такожь.

12. А будетъ похочется гдѣ что бы было гораздо радно, и золото складывать вдвое да золотить, и какъ высохнетъ и его гладить зубомъ ⁽¹⁾.

II.

Тетрадь, какъ краски разводить и какъ тѣми красками писать иконы и прочіе ⁽²⁾.

13. Лица писать у иконъ. Санкирь дѣлать: вохра съ чернилами. Первая вохра составить въ лица: положъ бѣлилъ, положи киновари,—троху черлени скопской положъ и смѣшай вмѣстѣ. Въ тѣ же вохры, вдруголь вох-

⁽¹⁾ Последніе три указа писаны вымышленною азбукой.

⁽²⁾ Эта тетрадь находится въ Румянц. Музеумѣ, № 433. Писана въ концѣ XVII в. скорописью, въ четверку листа, съ большими ошибками.

рить, положи бѣлилъ въ нее посвѣтлѣе, и клади подъ саживнымъ мѣстамъ и тѣнь вмѣстѣ.

14. А дичь-составъ: положи вохры второй, положи бѣлилъ, положи чернилъ троху малую и смѣшай вмѣстѣ и зидичай на щекѣ, и на вискѣ, и возлѣ носка, и подъ губкой и позади шейку; и стѣневать вмѣстѣ съ вохрами.

15. А подрумянку въ лицѣ дѣлать: положи личной вохры первой, и въ вохру положи черленцы и подрумянъ щеку у носка и носокъ, устнѣ и бородку и шейку, и стѣневай съ вохрой и личными вмѣстѣ.

16. И третію вохру личную составъ также посвѣтлѣе всѣхъ вохръ. А бѣлилами оживить въ лобкѣ и на переносью, посреде носка и на концѣ, возлѣ глазъ и надъ устнѣмъ, и у губки и бородку (а щечку), а шейку подживи охрою и у провъ подрумянки, и совсѣмъ стѣневай на третью вохру.

17. А ризы писать красками разными: баканъ разбѣлить, голубецъ, разбѣляй и зелень. Дѣлать разбѣлку: голубецъ клади, *шижгиль* бѣлила, и станетъ разбѣлена. И красками одинакими затѣнивай ризы, и пробѣли золотомъ творенымъ ризы верхнія, а исподнія серебромъ творенымъ.

18. Твори золото на камеди въ раковинѣ пальцемъ; писано ниже сего.

19. У иконъ крыть и свѣты красками, голубцомъ, и класть бѣлилъ довольно.

20. У Богородицы ризы крыть: верхняя риза-баканъ розъ, класть бѣлила, исподъ голубецъ, класть бѣлила. У неяже у края ризы, выворотокъ крыть зеленою и положить жишгилю троху малую.

21. У Спаса ризы: верхняя крыть исподняя

крыть баканъ розъ: а тѣнить одинакимъ баканомъ, по чертамъ голубцомъ, ризу также тѣни.

22. У Троицы крестъ красками, свѣтъ празелень съ чернилами, а поле-среди—роз., празелень съ бѣлилами. У Отца ризы: верхъ киноварь, исподъ у Духа Святаго, верхъ исподъ—баканъ розъ; у Сына—верхняя риза-зелень мѣшать вмѣстѣ съ бѣлилами, шишгилю положить троху, исподъ-киноварь. У Авраама, риза верхняя тожъ зелень, исподъ-баканъ; у Сарры, риза верхняя одна киноварь, исподніе ризы нѣтъ у нея. Подножіе у нихъ: у Отца—вохра свѣтла, у Сына-киноварь; гора: вохра розбѣльна, тѣнить черленью.

23. Баканъ Венеційскій (ярь) баканъ Нѣцкой (т. е. Нѣмецкой), голубецъ Венеційскій, ярь Венеційская, жишгиль желтый ступками. Киноварь Венеційская цвѣтомъ искры свѣтлѣется у нея; вохра Нѣмецкая желта комками, потемнѣе шишгиля. Умра краска темна, аки цвѣтомъ такая вохра темная. Толстикъ красновата комками. Празелень брусками, цвѣтомъ синевата. Рахгиль желтъ, аки курячій желтокъ, мелкая, какъ мука; и бясиръ такожде цвѣтомъ. Лавра цвѣтомъ лазорева и иная кусками, и она туга и крѣпка. Черлень Скопская туга, черлень Нѣмецкая красна, аки Нѣмецкій баканъ. Мумія краска мелка, цвѣтомъ баканъ Венеційскій.

24. По савкири на глазкахъ кладется краска: озорочки—ревть, на то же мѣсто ревть свѣтлая, на то же мѣсто бѣлнлъ, а средняя багрикомъ, а на багрикъ чернила.

25. Образъ видѣнія Сергія Чудотворца. Крыть палатки—умра съ вохрою и съ бѣлилы смѣшать. А другія свѣтлыя—умра съ бѣлилы, а перегородки и того свѣтлѣе. Полъ у видѣнія—уголь съ бѣлилы; у Богородицы верхъ риза-баканъ, розъ бѣлъ, исподъ-голубецъ розъ на

ней, у Петра верхъ въ ри. Киновари положить троху, исподъ—голубецъ розъ. У Іоанна верхъ-зеленъ, исподъ киноварь одинокъ. У Сергія верхъ, дичъ бѣлила и чернила, исподъ зеленъ. У Никона-багоръ верхъ черлянъ и чернила мѣшать вмѣстѣ, исподъ-вохра розбѣльна и киноварь тожъ.

26. У Троицы, по правую сторону у Авраама верхъ ки., исподъ гол., всрединѣ верхъ голу., исподъ Сара, у древа верхъ зеленъ исподъ; а облака темны, а свѣтъ шишгиль розъ и лучи бѣлые, багоръ небо.

27. У праздниковъ два надесятныхъ ризы крыть разными красками: у Рождества Богородицы ризы бру. у Анны ризы верхни исподъ гр. у Іоакимъ верхъ-баканъ роз., исподъ гр. у Захарія верх. багр. исподъ гр. третія риза ниж. зе. ро.

Роспись краскамъ.

28. Киноварь, голубецъ, ярь Веницейская, баканъ Веницейскій, мѣдянка брусками, жижгиль, желчь Веницейская, камедь, лазоръ голубая, празелень, черляди, сурма, крутику, лавры, бѣлилъ, олифы, черляди Псковской, вохры Нѣмецкой, вохры Калужской, сурмы, селитры, Китайскихъ чернилъ, краска шпикликъ, умра.

Роспись краскамъ, кои на камеди растворяются.

29. Зелена желчь, баканъ Нѣмецкій, ярь Веницейская, мѣдянка брусками, баканъ Веницейскій, сурьма: растворять на камеди съ водою.

30. А буде вышерѣченныя краски похочешъ на яйцѣ растворять, и ты бѣлокъ выпусти вонъ и въ желтокъ

положъ воды капли 2, и мѣшай перстомъ; потомъ и краску вмѣстѣ съ ними стирай и пиши кистью, а ежели густо, воды прибавь, только яйца не оставляй, понеже сохнутъ.

31. Орла раскрасить красокъ надобно: умра вишневая, желчь по умрѣ писать. Въ крылѣхъ умра черная, ярь Венецейская, баканъ Нѣмецкій, киноварь, лавра.

32. Уголь растирать на плитѣ и растворять на водѣ. Писать по чернымъ гвентамъ и прикладывать на бѣлую бумагу и притирать ногтемъ.

33. Чесноковое зелье истолчь безъ соли, и въ тряпицу положить, и выжать и сажу положить въ него; когда оно засохнетъ, и тогда воды класть и по иконницѣ образецъ выводить и настилать, и дуть; и тѣмъ же чесноковымъ зелиемъ съ образа снимать.

34. А сколько похочешь снимать: липовыя стружки жечь и тереть скалкой въ горшкѣ, присыпать на половинѣ на бумагѣ, и будетъ знать: и потомъ пиши рошпунлемъ.

Роспись, какъ снимать переводы.

35. Взять бумаги бѣлой листъ да сала говяжья растопить, и въ то сало положить сажу копченой и размѣшивать, чтобъ было сажу густо, и натирать тѣмъ саломъ тряпкою по бумагѣ, чтобъ была бумага вся сплошь черна. А когда похочешь какой образецъ снять, тогда выше помянутую черную бумагу наложить на бѣлый листъ, да сверхъ иныхъ листовъ наложить, какой похочешь образецъ, и потому образцу, по чернымъ гвентамъ чертить спицею; тогда отъ черной бумаги будутъ приставать чернила на бѣлый листъ. А буде когда прилучится

по черной землѣ знаменить, тогда въ сало положить бѣлилъ или мѣлу, и натирать бумагу тѣмъ саломъ съ бѣлилами, и накладывать такожь по вышеписанному.

36. Твори золото на камеди въ раковинѣ пальцемъ и растирай имъ на густѣ и прибавлявай воды по трохѣ и обмывай въ раковинѣ края.

37. И серебро творить такожде, какъ золото творить. И камедь растолки намелко въ тряпочкѣ, всыпавъ въ стекляночку, и положить водицы немного, чтобы она была густа и палецъ чистъ бы былъ, у рукъ перестъ.

38. А ларчикъ красить: дѣлать на яйцѣ бѣлила и мазать по ларчику, и высохнетъ, и потомъ писать травы или личинки; и потомъ высохнетъ—олифить. Или на клею съ бѣлилы дѣлать, только хуже.

39. Мѣлъ истолочь и просѣять ситкою. Тому жъ подобно и краски всякія просѣваются.

40. А мѣлъ дѣлается на клею рыбьемъ и лоскутномъ; и разварить клей въ водѣ и мѣшаешь мѣлъ, буде надобно жидко, а буде и густо, и мазать по дереву кистью. А буде засохнетъ и тереть хвощемъ мокренькимъ, а въ друго-рядъ сухимъ и потомъ всякими красками росписывать изъ яйца, и потомъ олифою олифить.

41. Ноздринной ⁽¹⁾ клей варить въ водѣ, и разойдется и потомъ класть въ ноздринной клей сажи копченой и не копченой, разбивши, и красить по дереву и мазать, и потомъ олифить, и будетъ глянецъ.

42. Рыбій клей мочить въ водѣ, и положить на ночь; вынявши мять въ рукахъ и варить въ водѣ, дондеже распустится и будетъ аки вода; по краскамъ и по личинкамъ

(1) т. е. Мездринный.

мазать, и засохнетъ, да по тому же олифою мазать, и будетъ глянецъ.

43. Яичнымъ бѣлкомъ лучше мазать, немѣшавъ его ни съ чѣмъ, вмѣсто олифы.

44. А буде клеемъ поздравнымъ мазать, чернѣетъ; а рыбьимъ клеемъ мазать вельми хорошо, бѣло и крѣпко и глянецъ будетъ, да дорого становится.

45. Аще что подклеить надобно, яичнымъ желткомъ мазать древо и потомъ бумагу наложи и будетъ крѣпко.

46. И какъ мазать клестеромъ на холстъ или тѣстомъ пшеничнымъ, лучше тѣстомъ: сквозь не проходить, а отъ клея проходить и портить.

47. Аще много писма по древу писати, со всякими красками все яйцо съ бѣлкомъ и съ желткомъ мѣшать; а писать: блюда, тарелки, ложки и стаканы, посошки, солонички, ящички, ларчики, зеркальныя доски, рамы и стола, подносъ и чашки, и кровать, или ино что и потомъ олифить: а будетъ свѣтло и хорошо.

48. Еще же краски: умра, вохра, чернь, сажа, празелень, сурикъ, киноварь, ярь Веницейская и мѣдянка, голубецъ, баканъ Веницейскій и Нѣмецкій, лазорь, жижгиль, бѣлила.

49. Красить, и всякая краска, положить клею мезриннаго растопя жиденько, или съ масломъ каноплянымъ густенько, писать станешь изъ масла какой краской прибавя бѣлилъ по разсмотрѣнію въ которую краску надлежитъ. А развестъ на олифѣ и писать. А буде тереть на клею, клеемъ и разведи, а высохнетъ и клей олифой прикрой.

50. Всякія краски пристойно съ бѣлилы съ нѣмецкими стирать, будетъ свѣтло, чисто и хорошо.

51. А что красить чернилами, а чернила бы были съ чела или копченія, и растворять тѣ чернила на оли-

фѣ одной. А буде на маслѣ растворять, такъ долго не сохнетъ.

52. Буде яйцо съ краскою и съ сурикомъ и бѣлилы смѣшать и писать, и сверхъ олифою прикрыть, и будетъ крѣпко; а буде сурикъ съ яйцомъ писать и потомъ олифить. Аще изъ масла писать: утрешъ на маслѣ всякія краски съ Нѣмецкими бѣлилы и потомъ олифу класть.

53. Аще древо прежде поклейть клеемъ, растопивши и потомъ писать красками изъ масла по клееному столу, и олифою не олифить, коль ну́же изъ масла погуще, чтобъ древо незнать было.

54. Багровую краску составить: чернила съ черленью, бакану, Венецейскій—въ аптекѣ покупается по 3 гри. и по 4 г. а въ ряду покупается по 8 де. и по 6 де.

55. Баканъ дѣлать: яичную скорлупу истереть на плитѣ, сандалу купить краснаго и налить въ тотъ сандалъ воды съ виномъ, да въ него жь положить квасцевъ, ежели сандалу четверть фунта, квасцевъ имать 5 золотниковъ, и поставить на печь и дать стоять 3 дня. И какъ настоятся, тою сандалною водою яичныя тертыя скорлупы, и становить въ печь пока высохнетъ. А какъ высохнетъ сандалная вода, то также наливать въ скорлупы разъ до десяти и болѣе. А какъ все совершенство сдѣлается, баканъ тереть на плитѣ и класть въ него жженныхъ квасцевъ, а квасцы жечь на слюдѣ или на стеклѣ. По сему составу дѣлается на жижгиль. Будетъ фунтъ бакану положешъ дѣлать, и то сандалу надобно полфун., квасцевъ четверть фунта или меньше. А сандалъ варить въ муравленомъ горшечкѣ, и скорлупы яичныя заливать въ муравленомъ же горшечкѣ или на оловянномъ блюдѣ и становить въ печь въ вольный жаръ, а горяче бы были только въ стутерцѣ руки.

56. А ступки дѣлать: коровій рогъ прожечь тонинымъ жегаломъ, и налить въ тотъ рогъ тертаго жидкаго бакану, и постукивать рожкомъ на дощечку, а доска была бы написана масломъ или на оловянную тарелку, а масла на тое тарелку надобно, а сушити въ вольной печи или передъ печью или на солнцѣ. Ежели лѣтнимъ временемъ, на солнцѣ сушитъ вельми пристойно.

57. Сандаму чернаго, купоросу сапожнаго, прибавить воды и вари вмѣстѣ; поваря и класть точевыя косточки, что четки дѣлають деревянныя.

III.

Изъ подлинника, находящагося въ Имп. Публ. библютекѣ, писаннаго полууставомъ въ концѣ XVII вѣка въ четверку, № 37.

58. О яри. Ярѣ терти съ квасцами на камени, зелено ставится; а буде цвѣтно надобѣ писать, и тою составною ярію пиши по бѣлу хоть съ чернильными травками, будетъ гораздо цвѣтно, и травка изъ подъ яри видѣти будетъ, а буде захочешъ и ты выюлифи.

Составъ, какъ свѣтъ писати.

59. Празелень, да лазорь да бѣлила, единъ составъ.

Прописка: желть да крутикъ вмѣстѣ.

Прописка: лазорь голая, прописка и золото твореное или серебро, прописка баканъ ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Эта статья находится въ подлинникѣ И. П. Царскаго № 314.

Разные составы.

60. Составъ бѣлилъ съ лазорью; составъ вохра, баканъ, бѣлила.—Рефть, лазорь съ черниломъ; рефть, бѣлила съ черниломъ; составъ—баканъ, прописка баканъ да чернила да сурикъ. Со. празелень, вохра, бѣлила, рефть, лазорь съ баканомъ. Со. Яри терти на камени съ виномъ рейнскимъ. Со. баканъ съ лазорью. Со. Киноварь, да ярь вмѣстѣ. Со. личной санкирь составлять: вохра да черлень да празелень. Чернило да бѣлило вохра съ киноварью да бѣлило творить вмѣстѣ, охра съ бѣлиломъ ⁽¹⁾.

IV.

Изъ подлинника, принадлежащаго почетному гражданину И. Н. Царскому ⁽²⁾.

61. По черному санкиру писать черленью Псковскою съ бѣлиломъ; а другая, въ нее же положить Грецкія да бѣлилъ да той и оживлять.

V.

Изъ подлинника, находящагося въ Имп. Публич. библютекѣ, писаннаго полууставомъ, въ концѣ XVII вѣка, № 32, въ четверку.

62. А варить олифа покосная; а составы ей: жечь бѣлило иконное, а не стѣнное и какъ угорить и будетъ

⁽¹⁾ Эта статья находится безъ измѣненій въ подлинникѣ И. П. Царскаго № 314.

⁽²⁾ Приписки въ немъ писаны разными руками скорописью XVII вѣка № 314.

желта, ино его терти мелко, да смѣсити его съ олифою съ тонкою, съ доброю и топить его въ горшкѣ съ ней заварити; а бѣлила класти немного, чтобы олифа была добре густа, и какъ ее варити и въ тѣ поры ее мѣшати безпрестанно; а варити ее съ полъ часа, и по вохрѣ олифити и писати ею рече; и какъ учнетъ олифа ставитися, и можно золотить, ино золотить.

63. А олифа съ олифою растирати рукою чистою, размочити, да разваривати, да смѣшати съ олифою чистою, съ доброю, да варити не въ сильномъ жару, чтобъ не скипѣло, помѣшивая безпрестанно, а поварити ее немного.

64. А сухая олифа дѣлати и цвѣтная бы добрѣ, ино клей рыбный.

И въ указъ, какъ по голому дереву золотить.

65. На гульфарбу сперва древо выклеить клеемъ рыбнымъ до большого глянцу и по тому глянцу золоти, сгульфарбить.

66. Гульфарба составить: олифа, да сурикъ да бѣлила стерть вмѣстѣ, и погрѣть и гульфарби; и какъ станетъ, и по тому золоти.

И въ указъ, како цвѣтитъ золото.

67. Баканъ Венецейской или стерти на скипидаръ и сложить доловъ въ судно и прибавить въ него терпентину, и погрѣть, и такъ цвѣтитъ.

68. И полиментъ составить: воскъ, толстухи противъ воску, а воску больше всѣхъ частей; вохры какъ ни есть меньше толстухи, и мыла меньше всѣхъ частей и

прижигати на огнѣ въ тазѣ или на мурамленомъ покамѣсть воскъ растопится; и высыпать на плиту и тереть съ бѣлиломъ покамѣсть сомнется круто, а терти его гораздо хотъ день весь, а терть съ водою, бѣлокъ убить да медку положить немножко въ воду, а мыло было бы самое грецкое доброе, а егда полиментить, тогда съ водою жидко разведи, и полиментить, а полиментить хотя дважды или трижды.

69. А когда въ прокъ составлять и его въ маленькіе ступки роскласть, и когда высохнетъ тогда хотъ шесть лѣтъ живетъ. И когда полиментовать, тогда, сколько его надобно, терти на плитѣ съ водою, карандашу терть да тутже положить полиментъ и свинецъ жженъ да тутъ же класть.

Указъ, како олифа составлявать.

70. Пѣны съ масломъ и съ бѣлилы терти, а масла налить помѣръ, ставить на солнцѣ, чтобы пѣвою поволокло.

Инъ указъ.

71. Стекло терти съ масломъ или съ виномъ.

Инъ указъ.

72. Возьми масло льнянаго и смѣшай съ золою, и поставь въ землю на весь годъ, а мѣшай его, чтобъ бѣло было.

Инъ указъ, клей варить.

73. Лоскутъе сыромятное вара процѣдити сквозь решето, а процѣдя вынести на свѣгъ, чтобы непрокисло, а въ остаткѣ лоскутъя налить воды, и поставить къ огню,

чтобъ кипѣла, и какъ поспѣетъ и ты вылей въ иной горшокъ и вынеси; а которое останется лоскутье, въ то налить воды студеныя, и вывуги вонъ до завтра, чтобъ не прокисло и какъ затопится изба, а клей не сильно, чтобы нервало, побѣй посильнѣе.

74. А левкасъ студенымъ левкасомъ густымъ, а будетъ жидко и ноздревитъ ставетъ; а поволоки сильнѣе клей; а поволоки тонкія вѣтошки по всему древу или безъ порокъ левкасъ, только клей не до лоску, чтобы нервало и не лозвело.

75. А левкасъ выбирать, ножемъ урѣзывай, а чтобъ песку не было и желтинъ, а подъ левкасъ клей розогрѣй, и камо горячае процѣди сквозь платъ и левкасъ вынеси на снѣгъ, чтобъ застылъ, какъ доспѣешь—левкасъ.

76. Подпуску подъ золото — рыбій свѣжій клей, теплый, жидкій съ виномъ.

77. Золото творить или на плитѣ терти на камеди бы свѣжей, свѣтлой; и какъ растворишь, и ты воду сливай часто, на золотѣ не долго держи; а краску подъ золото клеємъ рыбьимъ, а яйца немного положь. Немного, нестоялобы камедь нынѣшняя, а какъ золото творить, въ тѣ поры и камедь роснушай.

VI.

Изъ сборника, принадлежавшаго М. П. Погодину, писаннаго скорописью въ концѣ XVIII вѣка въ четвертку.

Какъ золото ставить.

78. Возьми яйцо куриче, молодья первое, и раздѣли желтокъ съ бѣлкомъ особѣ; и ты по своимъ умни бѣлокъ до пѣны и возьми ртути по развѣскѣ пополамъ,

да ртуть умори, и положи въ скорлупу и запечатай по сваямъ, и положи скорлупы подъ курицу, кая парить, и держать мѣсяцъ.

79. «О томъ же». Возьми золотникъ ртути, да яйце куричье, пробивъ язвину невелику, и бѣлокъ выточи вонъ и въ яйце влить золотникъ ртути, и замазать сѣрою и положить подъ курицу въ началѣ, какъ выпарить цыплятъ ино поспѣетъ ртуть, и желтокъ со-
ставится, аки золото.

Какъ вѣнцы подписывать.

80. Возьми сосудъ глиняный и раствори клею осетрія чистого, или коего есть, чтобъ чистъ былъ; и возьми золота сусального три листа или четыре и, положи въ сосудъ глиняный, потомъ положи въ клей и прибавь соли мало, и три дондеже яко вохра будетъ; потомъ сымай водою, и приложи камеди, и пиши почему хочешь. И серебро твори по сей же главѣ.

Какъ золото листовое разстворити.

81. Налеквасъ жидкимъ леквасомъ трижды, и ножемъ выскабливать и сурикомъ жидкимъ на леквасъ писать тонко, чтобы видѣть изъ подъ нею леквасъ; и сурикъ засуша золотомъ накладывать, и приглаживать зубомъ, краемъ; и подпускъ подпусти подъ золото, квасцевъ, и егда квасцы пройдутъ и когда золото прильнетъ и выпусти квасцы. А гдѣ надобѣ малыя крошки, и ты кисть помочи въ рудѣ, и золото накладывай кистью, и какъ засохнетъ, и ты погладь зубомъ и пиши краскою по золоту и травы сквозь краску пиши на золотѣ спицею, а буде похочешь клею жидкою держати подпускомъ.

Какъ золотить по полименту.

82. Полиментъ терти сухой на камени и утерши положить въ котликъ, и крошить воску и поставить въ печь, чтобъ воскъ растопился и мѣшать вмѣстѣ, чтобъ не мокръ былъ и, вынявъ, положить камеди и мыла грецкаго не много, стотря по полименту, залить виномъ, и три густо, и собравъ съ камени развѣди виномъ; а буде житко крой два разъ и какъ высохнетъ, вылощить кистью щетильною до лоску, подпускать виномъ золото; а въ подпускъ задавать малую часть клею рыбаго, и какъ засохнетъ отъвѣдывай зубомъ, буде зубъ станетъ кататься и лице станетъ давать, а буде не станетъ, и буде хорошева, то дай постоять и буде перестоится, подпусти еще.

Составить леквасъ подъ полиментъ.

83. Клею мездринаго жидко утолчи, леквасу, и просѣй ситомъ дважды, и залѣй клеємъ, чтобъ съ кисти шло, древо клей до лоску.

Составить грунтъ.

84. Червленъ нѣмецкая съ масломъ и съ олифою терти на камени; а буде червлени нѣтъ—валъ съ мѣломъ.

Составить голубецъ.

85. Лазоръ берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени.

Составить лая.

86. Мѣлу и червлени по ровну и утерти вмѣстѣ съ мездриннымъ клеємъ, и какъ будетъ мелко, снять съ каме-

ни и развѣсти водою и поставить пока устоится и тогда воду слить, и прибавить жидкаго клею; и какъ напишешь, поклей сверху.

Составить гульфарба.

87. Клей да сурикъ, вохра, всего поровну, и вохра помѣшивай съ олифою, чтобъ вскипѣло трижды, и снявъ съ жару поставить въ вольное тепло, и вынявъ изъ печи поставить на дворъ, чтобъ устоялось, и стоять дни два.

Составить гульфарба.

88. Сварить клей съ швалеватымъ масломъ; какъ станешь писать, то первѣе высеребрить по первой гульфарбѣ и на серебро выгульфарби сею гульфарбою и потомъ золоти.

Составъ зеліе подъ золото не въ числѣ.

89. Варить масло льняное, мѣшать бѣлила жженаго и багру терть, и паръ гораздо постуди и процеди и твари краску какую хотите.

Составить олифа.

90. Масла льняное, янтара на масло смотрѣ, четверть сурику, бѣлилъ вполы, стекла битого четверть, и все смѣшать; вари въ вольномъ жару сутки трои и больше.

Составъ како писати травы сусальнымъ золотомъ.

91. Нефти бѣлые золотникъ по и ли (?) спущать нефть съ мастикою; мастики положи въ муравленный со-

судъ и топить вмѣстѣ, и какъ мастика растаетъ, прибав-
ливай нефти; когда мастика явна съ нефтію, взять золото
чиста, и смять и развѣсти съ той же олифою, а буде гу-
ста, и прибавить нефти, и пиши почему хочешь.

Золоту сусальному зеліе.

92. Яри да сурику пополамъ, да сурику треть и на ка-
мени съ масломъ льнянымъ, и какъ будетъ мелко проце-
ди сквозь платъ, и положи въ горшекъ, и поставъ въ печь
на ночь; и ставить не въ одно время, доколѣ просѣет-
ся; и ты прибавъ сургучу и яри и стерши поставъ въ
печь; и пиши кистью, гдѣ золотомъ накладывать, поклей
клеемъ рыбьимъ, и пиши тѣмъ зеліемъ; а буде лѣтомъ
пиши на солнцѣ, и клади золото и прикладывай бума-
гою, а клеємъ подъклеивай жидко, и пиши тѣмъ же зе-
ліемъ, а буде не станетъ лѣнуть и пиши въ дву кратъ; а
на стеклѣ, на камени тѣмъ зеліемъ безъ клея пиши.

Какъ писать золотой цвѣтъ.

93. Шафранъ да щучьей желчи сотри вмѣстѣ, и
пиши.

Гульфарба бѣлая подъ серебро.

94. Олифа съ бѣлиломъ да съ мастикою, приложить
нефти или олифы, всѣ творить.

О краскахъ, которыя съ которыми спускать.

95. Синило да желть, то станетъ празелень; сурикъ да
желть, то станетъ золотая краска; синяя да бѣлила, то

станеть голубая и лазорь тожь; вохра да киноварь, то станеть боканъ платчатый; румянецъ да киноварь, т. е. свѣтлый баканъ; двѣ доли бѣлилъ, доля синилъ т. е. свѣтлая лазорь; вохра да чернила т. е. санкирь; киновари маленько, вохры да желти доля ⁽¹⁾ т. е. свѣтлая вохра; киновари двѣ доли да чернилъ, то станеть багровая краска. Чернила да бѣлила, то станеть ⁽²⁾ сурикъ санкирь. Красная подъ синило творить на ложкѣ, и ростерши на ложкѣ развѣсти камедью, и засушить, да трижды разводить и въ четвертый пиши; такожде и голобецъ творить и краски всякія, развѣди водою и терть, положи яичнаго бѣлка треть; развѣсти и писать. А лазорь растворить на камеди или на клѣю рыбьемъ; и буде лазорь не чиста, то ее вымыть и квасить въ кислыхъ штяхъ дни два или три, да вымыть тѣмже кислыми штями; а пробѣливать на лазори бѣлилами или ярью прозеленить ⁽³⁾ составить, закинуть шафрану, яри маленько, и будетъ мертва, то киновари положи немного, а поотживетъ; а буде свѣтла, то положить маленько чернилъ; празелень растворить съ бѣлиломъ; а баканъ творить на камеди, а пробѣлъ сурикъ или баканъ съ бѣлиломъ, и только свѣтелъ, и закинуть киновари, а баканъ лазорью закинуть, въ сурикъ закинуть желти и станеть жидко ⁽⁴⁾, а чернила пробѣлить бѣлиломъ и желтію, а пробѣлы всякіе ⁽⁵⁾ краскѣ пригождаются зеленая ярь съ шафраномъ, а пробѣлъ чернила.

(1) Двѣ доли; эта статья повторена въ подлинникѣ № VII съ нѣкоторыми измѣненіями, которыя мы указываемъ въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ.

(2) То станеть рефть. Желть да киноварь то станеть сурикъ.

(3) Багоръ составить баканъ да лазорь, а сурику въ кисломъ ни въ чемъ не творить: не любить; а празелень составить.

(4) Станеть водко.

(5) Всякіе ко всякой краскѣ.

Баканъ составить.

96. Яръ растворить жидко и какъ устоится, вода слить и въ той водѣ творити баканъ, да приложить потоки, и станетъ противъ веницейскаго бакана (¹).

Потали составить.

97. Желтокъ яичный, ртуть смѣшать вмѣстѣ и поставить въ сухѣ, держать мѣсяцъ, и возьми вонъ пиши по чему хочешь (²).

98. Возьми шафрану да щючью желчь, смѣси вмѣстѣ, пиши вмѣсто золота.

Какъ зеліе чинити.

99. Варить масло льняное, смѣшавъ бѣлила жженаго да багру, терть и парить гораздо и простуди, и процѣди, растворай краску какую хочешь.

Подпускъ подъ золото крѣпкій.

100. Клей рыбій растворить, толко доля яйца бѣлка, воды съ полъ скорлупы, камеди два зерна разогреть и развѣсти гораздо, доколѣ ѣна станетъ велика, то подпущай подъ кожу и глади пальцемъ.

(¹) Эта статья повторена въ подлинникѣ № VII.

(²) Эта статья повторена въ подлинникѣ № VII съ измѣненіемъ, вмѣсто: въ сухѣ—въ духѣ.

Изъ подливника, принадлежавшаго М. П. Погодину, писаннаго въ поморьѣ, красивымъ полууставомъ, въ началѣ вынѣшняго вѣка, въ четверку.

Указъ какъ составить баканъ веницейскій.

101. Баканъ терти на камени кремчатомъ отиркомъ отъ рога быковья, верхняго конца; а прежде плиту вымыть скипидарнымъ масломъ начисто, а водыбъ отнюдь небыло ничего; и разбивъ баканъ въ муку, тереть на камени рогомъ или рушникомъ, прибавливать скипидару чистаго; а терть часа два и больше до пены, а какъ на баканѣ пена будетъ, что пузырьки, и ты положи въ раковину и положи оливки самыя чистыя тонкія, въ золотникъ каплю, и потомъ сотри баканъ съ олифою въ раковинѣ и накрой раковину платкомъ или писчею бумагою и поставь на сутки, и будетъ назавтра власно, что сажа, и пиши по золоту или по серебру кистию, и будетъ чисто и цвѣтно; а только перестойтъ будетъ густо а съ кисти не пойдеть и ты прибавь опять скипидару немного и дай постоять часа три, и потомъ пиши, и раковину вымывай тѣмъ же скипидаромъ легонько чтобъ скипидару было *неистельно*.

102. А ярь тереть потомуже образцу.

Указъ какъ голубецъ тереть и составлять.

103. Голубецъ тереть на раковинѣ на большой, или на плитѣ, положить въ него желтка, и утерешь гораздо на сухѣ, и какъ утерешь, прибавливать тогожъ желтка и

терть гораздо, и послѣ того развестъ водою по мѣрѣ и размѣшивая писать кистью.

104. И чернило и всѣ краски творить потому же на сухѣ, а кои краски трутъ на мокрѣ нѣтаковы бываютъ цвѣтны.

105. А киповарь тереть и баканъ Венецкій съ водою, а буде ихъ на сухѣ терть, горятъ и будутъ не цвѣтны.

Указъ какъ золото творить или серебро.

106. Положить въ раковину клею вишневаго, распустя на водѣ густо, и творить гораздо, и какъ будетъ мелко гораздо, что краска, и можно будетъ имъ писать; и ты вымой его гораздо, наливаючи водою и сливай долой, да какъ вымоешь, и ты приложь камедцы немного и пиши на чемъ хочешь, а буде захочешь, чтобъ серебро то твореное позолотело и ты положи въ избной чадъ написавъ тотъ листъ, и то серебро будетъ золотомъ.

Указъ какъ яръ творить, средній подпускъ.

107. Яръ творить шафрану прибавить свѣжаго, омочить, да воды той шафранной, сливъ, положить не много и писать иконы или на чемъ хочешь.

108. А творять золото и серебро на клею на вишневомъ и на меду; а на клею рыбьемъ сказываютъ творить лучше, податнѣе и прибыльнѣе.

Указъ какъ составить полиментъ, сіе взято отъ самаго мастера Оружейной палаты.

109. Купить въ Москвѣ рядоваго въ москательномъ ряду полименту и взять мыла Грецкаго и воску яраго,

всего поровну и тереть на бѣлку яичномъ, на плитѣ мелко, изсушить, и какъ станешь золотить на раковинѣ оный полиментъ раствори на водѣ, и кистью мажь по левкасу, что станешь золотить; буде подъ красное золото мажь дважды, а будетъ подъ двойное или подъ серебро мажь единожды, и какъ высохнетъ и ты чисти щеткою щетинною, что лень чешутъ, или какою плотною щетью, и какъ выщетишь потому золоти, подпускай виномъ, а щетью чистить покамясть глянецъ дастъ. И какъ высохнетъ, глади зубомъ собачьемъ.

Какъ левкасъ подъ золото дѣлать.

110. Прежде толки левкасъ въ ступѣ и сѣй ситомъ мелко, чтобъ сталъ какъ сѣяна мука, и розвѣди клеемъ мездринымъ на тепломъ, чтобъ было ни густо ни жидко, и кистью мажь разъ восемь или девять и какъ засохнетъ, чистить хвощемъ гораздо, чтобъ было гладко.

111. А то что золотишь, сперва дерево выклеить густымъ или среднимъ мездринымъ клеемъ, и дать высохнуть, потомъ левкасъ.

Какъ гульфарба составить.

112. Вохра, умбра, шишгиль, бѣлила, сурикъ—всего поровну и съ олифою тереть на плитѣ мелко да процедить сквозь платъ и поставить въ печь въ вольный духъ, чтобы все вмѣстѣ слеглось.

Указъ какъ составить олифа.

113. Взять четверть ведра масла льнянаго и положить въ него 6 золотниковъ сандараку, мастики, тожъ фунтъ

бѣлилъ, 12 золотниковъ сурьку, 3 фунта пенекъ олифныхъ да тутъ же положить розбивъ не само мелко; и всѣ тѣ составы положить въ горшокъ муравленный и замазать, варить въ вольномъ духу недѣлю и какъ уварится; и та олифа слить, а составъ будетъ гнездо и въ предъ прочно, и нато гнездо налить масла, и какъ постоитъ недѣль съ десять.

114. А составы, не мѣшать въ горшкѣ съ масломъ чтобъ они были только на днѣ: хороша и неваривъ будетъ олифа, такаяже какъ и та олифа будетъ свѣтла и хороша.

Какъ составить гульфарба.

115. Взять олифы, вохры, сурьку, шишгилю, блягилю, бѣлилъ и всѣ тѣ составы терть на плитѣ и положить въ горшокъ и какъ устоится, и сверху снимая, смѣшать съ олифою, гульфарбить.

Указъ какъ составить полиментъ.

116. Вохра, шишгиль, сурикъ, мыло грецкое, бѣлокъ, терть всѣ на плитѣ вмѣстѣ гораздо, и то будетъ полиментъ добръ.

Указъ какъ дѣлать умбра.

117. Взять липоваго угля и тереть мелко на плитѣ съ вохрою, станетъ умбра. Указъ какъ дѣлать шишгиль: Взять бѣлилъ нѣмецкихъ да съ крушиною, процѣдивъ, крушину тереть на плитѣ, и засушить, будетъ шишгиль.

Инь указъ тому жъ.

118. Въ винѣ варить краску крутикъ, что крашенины красятъ, да положить тутъ же камеди, черпильныхъ орѣшковъ, и розбивъ желѣзины, и квасить 8 дней и помѣшивать по дважды на день и процѣдить сквозь платъ.

Составъ инъ, какъ составить гульфарба добрая.

119. Взять олифы, положить въ нее по мѣрѣ умбры, тутъ же прибавить терпентинцу, и варить, и бѣлѣзъ положить не много.

Инь указъ, а добромъ самомъ полиментѣ.

120. Взять въ ряду въ москательномъ полименту фунтъ; въ четверть фунта положить мыла грецкаго 6 золотниковъ, воску ярого 3 золотника, бѣлокъ яичный, и терть на плитѣ и засушить, а подпускать виномъ съ водою подъ золото, а по бумагѣ подпускай яичнымъ бѣлкомъ.

Инь указъ.

121. Составить сокъ чесноковый въ сосудѣ на печи, на три дни, и ссохнетъ и урѣзывать по куску, положи въ воду и разведи; какъ размокнетъ пиши что изволишь, образцы и травы снимать разводить краска на ногтѣ, да приложить бумага, да подувая подувать кое писано, то прильнетъ на бумагу. А образцы подписывать золотомъ тою жъ водкою писать прежде, да и золотить въ тотъ же часъ, или послѣ; а какъ засохнетъ и ты подувая золотомъ накладывай. А риза святаго и престолъ и луна золотити по тому же.

Инъ указъ какъ подпускъ подъ золото дѣлать.

122. Бѣлокъ яичный бити до пѣны, тойже устоится и подпущати подъ золото костью и зубомъ медвѣжьимъ; посушивъ, выглади, на лицѣ прежде вохрою подкинь на то безъ яйца, какъ золото накладывати прежде утолчи чесноку и луку да выжми въ судно чисто, да пиши что хочешь, да перстомъ чистымъ возьми золото, да накладывай на зелье, да костью гладить.

Составъ зеліе отъ нечистоты.

123. Масла деревяннаго, да купоросу турскаго, да камфоры.

Указъ какъ золото листовое творить.

124. Положить меду, патоки, гречневую горохвинку, а золота положить листовъ пять или 6 вмѣстѣ, и стерти по единому листу перстомъ, дондеже золота сравняется съ медомъ и вымывать водою 5-ю и 6-ю, а вода сливати въ иную раковину; и вымывъ золото творити на камеди чтобы была вельми жидка, и писать по киновари, и написавъ высушивъ насухо, и гладить зубомъ медвѣжьимъ.

А серебро или олово потому же.

Инъ указъ по тому же.

125. Золото или серебро листовое творити: приготовить раковина чистая, и камеди распустить, а камель бы была вельми густа. И прежде положи камеди и потерть перстомъ, и класти по одному листу, смявъ листъ, да опять

другой гораздо. И какъ станетъ на раковинѣ сохнуть, что нельзя творить, ино держать горячая вода въ маленькомъ горшечкѣ, двѣ лучинки поперегъ положить, и раковина опрокинуть надъ водою; а воды не допуская лишь бы паръ шелъ, а въ раковину посматривати почаще, чтобы золото съ камедью въ воду не ушло, а буде опять засохнетъ, что перстомъ нельзя творить, ино маленько камеди прибавить, и опять творить; и засохнетъ опять надъ горячею водою держать, а какъ опять засохнетъ и ты мизинцемъ тоя горячія воды кань, и смывай ею, съ краевъ на середку спроваживай. И утворится золото и ты наливавай воды теплыя, смѣшай гораздо; и какъ падетъ золото на дно, и вода устоится на верху, и та вода слить съ верху. Потомъ 2 воды налить и тѣ воды слить бережно и маленько воды оставить на днѣ смѣшивая. И пиши почему хочешь. И письмо какъ засохнетъ, ино зубомъ гладить накрѣпко потому, все добро будетъ; и по золоту для крѣпости личнымъ бѣлкомъ провести жиденько.

Указъ золоту сусальному творительно.

126. Возьми сосудецъ чернильный, раствори клею осетра чистаго, или какова ни есть, чистъ былъ бы, и возьми золота сусальнаго листа три или четыре и положи въ сосудецъ малый. Потомъ положи золото въ клей и прибви соли маленько и три до времени, дондеже станетъ яко вохра, потомъ вымывай водою и приложи камеди, и пиши по чему хочешь.

Указъ о золотѣ и о серебрѣ.

И серебро творить по сей же главѣ.

Указъ о золотѣ.

127. Желчь щучью живыя рыбы вынявъ, раствори-ти на камеди на раковинѣ да писать на бумагѣ киноварью съ камедью и какъ засохнетъ, то пиши желчью по сло-вамъ и будетъ аки золото.

Указъ золотомъ какъ писать.

128. Возьми бѣлилъ четверть да олифы взогрѣй до пѣны; а взварится до пѣны и ты пѣну сыми, и бѣлилъ ужги какъ вохра, и утри гораздо, и всыпи въ олифу и смѣсити, да поставити въ вольномъ тѣплѣ, да олифа въ кисломъ развѣсти, да мазати погрѣвая у огня или у уголья.

Указъ какъ клей мочити карлучный.

129. Въ водѣ, и какъ размокнетъ умягчити въ рукахъ, только немного; а буде много ино смяти въ ступѣ. Да тоже положить клей въ иной сосудъ, и варити чтобы кипѣлъ. И книги въ тетрадахъ мазати горячимъ клеемъ только бы мочи рукѣ терпѣть. А кожа наклеивати на книгу, чтобы клей не горячь былъ, сквозь бы не про-ступилъ въ древо.

Указъ какъ олифа съ образовъ сняти.

130. Взять у кожевниковъ золы ѣдучія да выпарить въ трехъ водахъ, да воду викинуть, да новыя золы при-ложить въ ту же воду, гораздо парить до трижды, да вы-ложить въ сосудъ мѣдный. А какъ выстынетъ зола, и

по крылышкамъ помазавати образы сперва немного, и какъ отопрѣтъ олифа, и то снимать пожемъ, а того беречися, чтобъ олифа левкасъ не испортила.

Указъ какъ образы чистити.

131. Возьми мыла чистаго и платъ чистый и положи въ сырой кисель, и бей мутовкой до густыя пѣны, и постави. И какъ устоится и подкваси дрожжами, и какъ бы не перекисло. И намылить тѣмъ же мыломъ чистымъ тонко и накрой платомъ. И паки тѣмъ же мыломъ намылити по плату; и посматривай часто чтобы до левкасу не смыло; а гдѣ положишь на образы, и ты залѣпи воскомъ и отирай платомъ олифа.

О томъ же.

132. Сдѣлай щелокъ простой, чистый да платъ возьми тонкій, и мочи въ щелокъ, и клади на образъ, и посыпи пескомъ и поливай водою, и стави верхъ.

Указъ какъ золото творить.

133. Поставити камедь въ клею-вишневомъ, мочити его въ теплой водѣ, и какъ размокнетъ гораздо какъ кисель, ино его развести маленько водою да положить въ кубышку малую, чернильную или муравленую, да положи тутъ ртути маленько, уморя на рукѣ слюною, изсѣчь мелко на рукѣ ножемъ да тутъ же положить яичнаго масла, бивъ гораздо, да тутъ же положить листъ золота, а золото положить на кожную подушку, или на кожу и сѣчь ею ножемъ мелко, а будетъ больше его на-

добно, ино 2 листа взявъ положить въ тое кубышку, и мѣшати гораздо; да проквасити гораздо почи 3 или четыре и какъ прокиснетъ, то гораздо утолчи луку бѣлаго да выгнести изъ него жижу сквозь платъ да тутъ же положить—и то золото твореное.

Указъ какъ золото почешное творити.

134. Златятъ серебряное дѣло. Золото почешное запарити его во ртути по обычаю, а не такъ какъ серебрянымъ мастеромъ пригожается, того вельми гуще, чтобы было крѣпко вельми, да положить его въ воду на блюдо да растворити золото, все горячее терти на камени потому же обычаю какъ иконники трутъ, а потому познай золото, что утерлося, какъ звѣздокъ незнасти золотныхъ будетъ въ сѣрѣ, доспѣется черна аки чернило, а учнется по камени брызгати, то золото поспѣло; а буде вачнетъ притираться къ камню соскребати ножемъ и мѣшати перышкомъ, да снявъ съ камени положить на блюдо, на глиняное или на черепокъ на чистый, да выжечь на угольѣ; станетъ аки вохрица желта, и ты положи въ ковшъ серебряный и вымой водою да потомъ камедью Александрійскою и потомъ въ раковинѣ на камеди. А буде станетъ золото съ бумаги валиться и ты прибави зелья, ино станетъ крѣпко, да писати по киновари да пригладитъ зубомъ медвѣжьимъ или фатисомъ, ино станетъ красно аки огонь, а писати имъ что надобно, заставицы и строки, а поставить высуша хотя на сто лѣтъ не испортитъ. А пиши кистью или чемъ хочешь, а буде самому случится золото ожигать, то отжегши въ горну, по обычаю, какъ сусальное золото отжигаютъ да такъ нетонко наковальнѣ молотомъ, а отжигати въ соли и квасцахъ чтобы въ золотѣ мѣди не было.

135. А сусальное золото положити на бумагу подлѣ правильца, какъ на водѣ; да тутъ положити бѣлилецъ съ клеемъ, да потри вохрицею, да подпусти подпускъ вельми тонокъ, и глади зубомъ, а на слова и на строки подпушати такоже и строки писати высушая поверху киноваремъ, да подъ вохрити подпускъ бѣжитъ.

136. А на зелье чесноковое на бумагу класти, и закинути вохрицы грецкія или киноварью, ино станетъ водка.

137. А лѣпяти и рѣзати на подушкѣ или серебро терти пилою мелко вельми, чтобы егда знати, рука бы лишь слышала. Да терти на камени гораздо, какъ чернила; да вымыть водою начисто, да щелоку сдѣлати, да какъ устоятся гораздо выгрести, тожъ вытерти перстомъ да потомъ вымыть клеемъ вишневымъ, а тотъ клей пригожастся въ чернь.

Инъ указъ тому же золото творити.

138. Почешное золото, творять его въ горшкѣ Коломенскомъ въ горну; золота почка, а ртути противъ гроша, золото положи прежь ртути въ горшокъ, да желчь въ кислоту, да ртуть кинуть въ тотъ же горшекъ. И помѣшати ртуть въ золотѣ желѣзцомъ, да вынять горшокъ, да выплесни въ ставецъ въ воду и слей воду на землю, а золото останется на днѣ, и возьми золото да отвѣси противъ того сѣры горящія вдвое, да положи въ сосудъ желѣзный съ сѣрою то золото, да три молотомъ укладнымъ круглымъ, а три долго чтобы ртутныхъ звѣздокъ неznать, да какъ его утрешь мелко, да опять его въ горшокъ Коломенскій въ горнъ поставити, какъ серебро загорится и выгоритъ, а тамъ останется какъ камешекъ желтый. И ты возьми да въ зеленый сосудъ положи да тѣмъ же золотомъ и

утри его въ раковинѣ, и пиши, засушивъ, да глади зубомъ, а на бумагѣ писать на киновари, и глади.

Инъ указъ о почешномъ золотѣ.

139. Почка золотая, ртути противъ гроша отвѣсити, а золото рѣзати ножницами мелко и выпарити въ горшкѣ въ горну и парити его долго, и выняти его изъ горна и тутъ положить ртуть и смѣшати уголькомъ. И положить въ горнъ парити немного, и выняти изъ горну и пустити на ложку въ воду, и смѣшати вмѣстѣ перстомъ, и вынять золото пареное, и положить въ кадилицу желѣзную, чистую. Да тутже положить, противъ почки отвѣсити сѣры горящія, противъ алтына или меньше, а стерти молотомъ желѣзнымъ, и утерши, какъ станетъ что чернило, мелко безъ лужбы, и утерши положить въ горшокъ, выпустить сѣра и ртуть, и станетъ золото что санкирь и выложить его на раковину и вымывать водою какъ листовое золото; а творити въ камеди, а буде лучится писать на киновари, а мелкія безъ киновари; а чтобъ камедь бы была отнюдь не клейна, какъ творится твореное золото.

Инъ указъ какъ писать золотомъ.

140. Возьми золото почешное да положить его во ртуть живую и какъ ртуть пересѣчетъ, и откатится особъ и золото особъ, а станетъ, что ртуть желты, пиши кистью по чертамъ а золото приглаживай зубомъ, а ртуть вынявъ а въ золото прибавливай елинь, ртуть утре, по дѣлу смотря, больше или меньше.

Указъ какъ дѣлать шишгиль.

141. Взять мѣлу да соку крушиннаго, три на плитѣ съ кришиною и засуши, будетъ шишгиль.

142. А благиль дѣлать: жечь на желѣзѣ на жару сурикъ станетъ благиль.

Азбучный указатель предметамъ къ матеріаламъ, служащимъ для объясненія техническаго производства въ иконописаніи.

Архангелы размѣры ихъ; въ Софійскомъ Соборѣ (3).

Баканъ венецейскій похожъ на мумію (23), нѣмецкій на черлень нѣмецкую (23).—Дѣлать его изъ личной скорлупы съ сандаломъ (55).—Составлять изъ вохры съ киноварью (95).—Вмѣсто венецейскаго составъ: баканъ съ волою настоянной ярью и патока (96), продается въ аптекахъ по 3 и 4 гривны фун., въ ряду по 8 и 6 денегъ (23). Имъ пишутъ (17) и прописываютъ ризы (59).—Цвѣтять золото (67).—Трется на водѣ съ желткомъ (55). Свѣтлый баканъ составляется изъ платчатаго румянца съ киноварью (95).—Съ бѣлилами составляетъ баканъ розъ (20).—Съ лазорью рефть (60).—Трется и съ олифою (101).—Въ Россіи начали его дѣлать въ XVIII вѣкѣ. Настоящій баканъ дѣлается изъ олова.

Багоръ составляется изъ чернилъ, черлени и бакана (105).—Изъ бакана и лазори (95); употребляется въ олифное зелье подъ золото (8, 89).—Багровая краска составляется еще изъ 2 долей киновари и 1 чернилъ (95).—Багрикомъ пишется середка въ глазкахъ (24).

Блюда расписывались красками (47).

Бляиль есть сурикъ жженный на желѣзѣ (143).—Кладется въ гульфарбу (114).

Бумага писчая употребляется для сниманія переводовъ (32, 33, 34 и 35).—Для подклеиванія (46).

Бѣлила Нѣмецкія (50).—Кашинскія, стѣнные (известь), кладутся въ сало для сниманія переводовъ (35), въ полиментъ (68), въ олифу (70, 90, 113), въ гульфарбу (66, 94, 112, 114, 119).—Жженныя въ олифное зелье подъ золото (8, 89, 128).—Ими грунтуютъ на яйцѣ или на клею (38).—Кладутся въ санкирь (61), дичь—составъ (14) во всѣ три личныя вохры (13, 16).—Ими оживляютъ (16) и двигаютъ въ сильныхъ мѣстахъ. — Идутъ во всѣ краски (49) для пробѣловъ (59, 60, 61), съ черниломъ составляютъ рефть (60).—Съ крушиною—шишгиль (117). Съ лаврою или берлинскою лазорью голубецъ (85). Употребляются въ свѣты съ голубцомъ (19).—Съ углемъ для полу (25).

Бѣлокъ яичный кладется въ полиментъ (38, 109, 115, 120), имъ мажутъ вмѣсто олифы (43), онъ идетъ въ подпускъ подъ золото (100, 120, 122), имъ мажутъ золото, наложенное на камеди для крѣпости (125); если много письма, то его мѣшаютъ съ желткомъ въ краски (47).

Бясиръ, желтая краска сходна во всемъ съ рахгилемъ (23).

Вапъ, идетъ въ грунтъ (84). Слово это упоминается въ Печерскомъ патерикѣ (114 стр.). Мнѣ кажется, что вапами въ древности назывались всѣ грунтовыя краски. Шарами и теперь называются краски, приготовленные и стертые мелко на водѣ.

Вино, имъ заливается полиментъ (82), оно кладется въ олифу (71), употребляется какъ подпускъ подъ золото по полиментъ (109) съ рыбнымъ клеемъ (11, 82). На рей-

скомъ винѣ творится ярь (60), оно употребляется при дѣланіи бакана (55).

Вода, ею вымывается золото (5), растворяется чесноковое зелье (7), на ней съ желткомъ трутся краски (30, 105, 104).

Вохра, употребительнѣйшая краска въ иконописи, бываетъ грецкая (требуется только въ стѣнописи), Калужская и Нѣмецкая (9). Послѣдняя желта, комками, потемнѣе шишгиля (23), кладется во всѣ три личныя вохры (13, 15), въ санкирь (13), личъ—составъ (14) и подрумянку (15). Ею грунтуютъ подъ золото (122, 135, 136); съ углемъ и киноварью она составляетъ умбру (116). Мѣшается съ разными красками (25, 95), кладется въ полиментъ (68, 115). Впрочемъ Калужская кладется въ него по нуждѣ вмѣсто черлени слизухи (9), кладется въ гульфарбу (87, 112, 114).

Вѣнцы подписывать золотомъ (80).

Гвентами называются не однѣ складки, а всѣ черты рисунка (32, 35).

Глава употребляется какъ мѣра человѣческой фигуры (1), см. размѣръ.

Глаза какъ пишутся (24).

Гнѣздо олифное, на которое наливается свѣжее масло, и варится олифа (113).

Голубецъ веницейскій (23) трется на желткѣ (103), составляется изъ берлинской лазори или лавры съ бѣлилами (85), употребляется въ ризы (17), пробѣла (17) и свѣтъ (19).

Гору какъ писать (22). Грунтовать разными красками: червленую нѣмецкой съ олифою и масломъ или вмѣсто червлени употреблять вапъ съ мѣломъ (84).

Гульфарба на ней накладывается золото. Разные со-

ставы ея: олифа, сурикъ и бѣлила (66). Клей, сурикъ, вохра, поровну съ олифою варить (87). Клей съ штиватнымъ масломъ для золоченья (88). Для грунтованія подъ серебро: бѣлила, мастика, нефть (94). Олифа, вохра, сурикъ, шишгиль, блясиль, бѣлила (114). Олифа, умбра, терпентинъ и бѣлила (119). Гульфарба замѣняется въ настоящее время морданомъ.

Дерево иконное выклеивается клеемъ рыбнымъ или мездринымъ (10, 111) до лоску (83); крыть сильно, чтобъ дерева не было видно (53). Золотить по голому дереву, по клею и на гульфарбѣ (65). Дерево оклеиваютъ тоже бумагою на желткѣ (45).

Дичь—составъ употребляется въ лица, онъ составляется изъ второй личной вохры, бѣлилъ и немного чернилъ (14); имъ задичаютъ на щекѣ, на вискѣ и т. д. (14), онъ идетъ въ ризы (25).

Доски зеркальныя красить (47).

Желчь щучья или лещевая, кладется въ палиментъ (9), говяжья въ почешное золото (138).

Желчь веницейская, желтая краска (28).

Желтокъ отдѣляется отъ бѣлка (30), съ нимъ стираются краски (30). Онъ замѣняетъ въ иконномъ письмѣ масло; кладется въ поталь (97).

Желть краска (59).

Желъзомъ гладятъ левкасъ (10), желѣзины кладутся въ шишгиль (17).

Жижиль, см. шишгиль.

Задичать, т. е. отѣнить лице дичь-составомъ (14).

Затъневать ризы одинакою краскою (17); отсюда затинка, т. е. незамѣтный переходъ отъ свѣтлыхъ мѣстъ въ темныя.

Заставицы писать почешнымъ золотомъ (134).

Зеліе, 1) олифное или масляное, подъ золото, въ родѣ гульфарбы (99, 8, 89), для золоченія по дереву, стеклу и камкѣ (92). 2) Чесноковое съ водою и камедью (7), съ сажею и другими красками, употребляется для сниманія образцевъ (33, 121), на немъ накладывается золото на бумагу (122, 136), оно прибавляется въ почешное золото для письма по бумагѣ (134). 3) Отъ нечистоты составляется изъ деревяннаго масла, купоросу и камфоры (122).

Зерно, какъ мѣра камеди (100).

Зола идетъ въ олифу, (72) кожевенная употребляется для чистки образовъ (130).

Золотая краска составляется изъ желти съ сурикомъ (95).

Золото бываетъ листовое, — червонное и сусальное, — твореное и почешное. Первое накладывается на разныхъ зельяхъ, а тремя послѣдними пишутъ. Листовое накладывается на левкасъ (110), на чесноковомъ зельѣ (7, 121, 122), на олифномъ (18, 128), на бѣлкѣ (17), на масляномъ подпускѣ (89), на подпускѣ изъ битаго бѣлка (122), на винѣ съ клеемъ рыбьимъ (35, 76). Листы можно вдвое класть (12), и гладить зубомъ, на полиментѣ (109, 120), на вишневомъ клею съ яичнымъ масломъ и луковымъ сокомъ (133), на квасцахъ по левкасу, (81) золотить по дереву на рыбьемъ клею и на гульфарбѣ (65, 66—92), по хрусталу (60), по кожѣ (100), на гульфарбѣ серебрить и золотить по серебру (88). *Творится* золото листовое червонное, на камеди (18, 36, 77), или на клею съ солью (80), на винѣ съ камедью (106, 108), имъ пишутъ по бумагѣ на киноварной грунтовкѣ и выглаживаютъ зубомъ или фатисомъ (36, 18, 77); такъ же точно творится золото сусальное на патоку или на меду

(5), на клею (126); пишутъ имъ по киновари (124). *Почешное* золото готовится разными способами; (134, 138, 139), имъ пишутъ по бумагѣ на киновари; писать со ргутью (140). Творенымъ золотомъ прописываются ризы (17). Въсто золота пишутъ желчью щучьей (127) и слюдой (93), серебромъ (106) по бумагѣ. По золоту пишутъ красками и по краскамъ проскребають спицею травы (82), по золоту кроютъ баканомъ на маслѣ (101). Травы пишутъ, разводя сусальное золото на мастикѣ нефтью (91). Цвѣтитъ золото баканомъ (67). Рѣзать золото ножницами на золотной подушкѣ, накладывать кистью или ножомъ.

Зубъ употребляется для выглаживанія грунта подъ золото, медвѣжій или другой какой, для лощенія наложеннаго золота на бумагѣ (12, 109, 122, 124, 125, 134); на левкасѣ (81) «покуда будетъ кататься» (82).

Исподъ, нижняя риза (17, 20, 21, 22).

Камедь Александрійская (134), Цареградская. На ней творится золото; пишутъ имъ на ней же (108, 125, 126); идетъ въ подпускъ подъ золото (100); кладется въ зелье олифное (8), въ чесноковое (7), въ полиментъ (82), въ шишгаль (115), на ней растворяются всѣ краски, (29) и киноварь. Ею вымывается почешное золото (134, 139).

Камень. На иконномъ камнѣ трутъ золото (60); на кремчатомъ баканѣ (101); на камень золото накладывается на масляномъ зельѣ (92).

Камфора идетъ въ зелье отъ нечистоты (123).

Квасцы употребляются въ подпускъ подъ золото (8), жженные—въ баканѣ (55), употребляются при отжиганіи золота (134).

Киноварь, лучшая Венеційская, свѣтлѣется искрами

(23); ею пишутъ подъ золото (124, 127, 134, 138, 139); съ камедью она трется съ желткомъ на водѣ (105); кладется въ личныя вохры (25) и въ разныя краски (60).

Кисти щетильныя (изъ щетинъ) употребляются для лощенія полимента (82, 109), ими намазывается полиментъ (109), и левкасъ (83), клеится дерево клеемъ (10), кистью накладывается руда на левкасъ (81), подпускается подъ золото подпускъ (11).

Клей Цареградскій, т. е. камедь (вишневый). На немъ трется золото (106, 133); имъ моютъ серебро (126, 127); рыбьимъ мажутъ подъ олифу дерево (42, 44); подъ левкасъ (10), подъ зелье (92), употребляется какъ подпускъ подъ золото (100), съ виномъ (11, 82); на немъ творится золото (107, 80); онъ составляетъ сухую олифу (64). *Осетровой* (80). *Карлучный* или карлукъ мочится въ водѣ и варится; *Мездриный*—имъ выклеиваютъ иконное дерево, до лоску, подъ левкасъ (111); на немъ разводится краска лая (86), сажа (41) и вообще краски (49). *Лоскутный*—изъ сыромятнаго лоскутья (73); на немъ распускается мѣлъ (40). *Клестеромъ* мажутъ холстъ (46). Клеить дерево не сильно, а паволоку посылнѣе (74). Клей идетъ какъ подпускъ подъ золото (81), въ гульфарбу (88, 87).

Крандамъ кладется въ полиментъ.

Краски; перечисленіе ихъ (23, 28, 29, 48, 59, 60, 95). Составныя краски (60, 95, 17, 20). Для прописки употребляются (59). Вотъ перечисленіе ихъ въ азбучномъ порядкѣ: баканъ Венеційскій и Нѣмецкій (35), въ послѣдствіи извѣстенъ еще Турскій; багрикъ, багоръ, бясиръ, бѣлила. Вапъ, Вохра, Нѣмецкая и Калужская, а въ стѣнописи Грецкая. Голубецъ Венеційскій. Желчь Венеційская. Золотая краска. Киноварь Венеційская,

крутикъ, крушина. Лавра, лазорь. Мумія, мѣлъ. Празелень. Рахгиль, рефть (составная). Санкирь (составная), сажа, сурикъ, сурьма. Толстикъ, толстуха. Уголь, умбра. Черлень, (черлядь, червленъ), Нѣмецкая и Скопская (Псковская); чернила Китайскія и простыя. Шишгиль, шпикликъ. Яръ Венецейская и мѣдянка.—Краски для иконописанія просѣваются въ сито (39) трутся на сухѣ, съ желткомъ (104), въ киноварь и баканъ прибавляютъ воды, (105). Сверхъ того краски разводятся: для снѣманія передовъ на чесноковомъ зельѣ (121), для письма на камеди (30)—на клею (49, 50, 40). Если много письма, то въ нихъ кладется цѣлое яйце, желтокъ и бѣлокъ (47). Онѣ разводятся и на маслѣ (52, 53), на нефти (81).

Крашенины—красить (118).

Кровать—красить (47).

Крутикъ—краска простая, (28, 59), ею красятъ крашенины (118), кладется въ шишгиль.

Крушина лонская, (ягода) идетъ въ олифу (6), съ Нѣмецкими бѣлилами (117) или мѣломъ она составляетъ шишгиль (142).

Купоросъ идетъ въ зелье отъ нечистоты (123); имъ красятъ четки (57).

Лавра лазорева, кусками, туга и крѣпка (23), съ бѣлилами составляетъ голубецъ, (85).

Лазорь Берлинская очищается кислыми штями (95), съ бѣлилами составляетъ голубецъ (85), и свѣтлую лазорь (95).

Ларчикъ красить (38, 47).

Лая краска, составляется изъ мѣла съ черленью и клеемъ (86).

Левкасъ разводитъ съ мездринымъ клеемъ (89), имъ мазать дерево (114), послѣ выклеиванія (10) три и четы-

ре раза, а подъ золото 8 и 9 разъ (110), выглаживать его желѣзомъ, и чистить хвощемъ (10).

Лице. Размѣръ прямому и стороннему (2), оно пишется тремя вохрами, подрумянкою и дичь-составомъ по савкиру (13, 15, 14), оживляется бѣлилами (16).

Ложки въ старину раскрашивались (73).

Луковый сокъ употреблялся въ зелье подъ золото, вмѣсто чесноковаго (122, 127).

Лучи—какъ писать (26).

Лищинки—красились (38).

Масло—кладется въ олифу (4, 70, 71). Яичное масло прибавляется въ золото, твореное на камеди (133),—деревянное идетъ въ зелье отъ нечистоты (123),—на конопляномъ разводятся краски (49); оно употребляется въ олифу (6).—Льняное масло составляетъ главную часть олифы (72, 90, 113); кладется въ зелье подъ золото (8, 89, 92), изъ штватнаго масла съ клеемъ составляется гульфарба для золоченія (88).

Мастика съ нефтью разводитъ золото (91), кладется въ гульфарбу (94), въ олифу (113).

Медъ прѣсный кладется въ полиментъ (168), съ нимъ стирается золото (108, 124).

Мумія мелкая, цвѣтомъ похожа на Венецейскій баканъ (23).

Мыло Грецкое употребляется для чищенія образовъ (131), кладется въ полиментъ (9, 92, 64, 115, 120, 68).

Мѣдянка ярь, брусками (28).

Мѣлъ просѣвается ситомъ (39), имъ грунтуютъ по дереву на клею (40, 80), съ саломъ употребляется для сниманія переводовъ (85), съ крушиной онъ составляетъ шишгиль (142), съ черленью—краску лаю (86).

Небо—какъ пишется (26).

Нефть кладется въ гульфарбу подъ серебро (94), на бѣлой нефти съ мастикою растворяется золото (91).

Образа.—Какъ снимать съ нихъ олифу, кожевеной золою (130), чистить мыломъ съ киселемъ (131), щелокомъ (132). Образъ Спаса въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ въ главѣ; его размѣры (3), архангелы и пророки тамъ же (3).—Какъ писать образа Богородицы (20), Спаса (21), Святыя Троицы (22, 26), видѣнія преп. Сергія (25), праздниковъ (27).

Образецъ или рисунокъ, который переводится на иконы (33).

Облака какъ пишутся (26).

Оживка; оживлять бѣлилами лице (16).

Озорочки, зрачки въ глазахъ, писать рефтью (24).

Оливки; кладутся въ баканъ (101).

Олифа, ею покрываются образа, дерево (42), ларцы (38 и т. д.); на ней разводятся краски (49, 51, 52, 84); на ней золотятъ (128); она кладется въ гульфарбу (66, 112, 114, 119). Какъ снимать старую олифу съ образовъ (130). Разные составы олифы: 1) Масло, сурикъ, янтарь, скипидаръ (4). 2) Конопляное сѣмя, крушина, красн. янтарь (6). 3) Бѣлила съ масломъ (70). 4) Стекло съ масломъ и вивомъ (71). 5) Льняное масло съ золою (72). 6) Льняное масло, янтарь, сурикъ, бѣлила, стекло (90). 7) Льняное масло, сандаракъ, бѣлила, сурикъ, олифныя пенки (113). Въмѣсто олифы употребляется рыбей клей (64). Въ матеріалахъ для иконописанія, изданныхъ Г. Забѣлинымъ, указанъ еще составъ олифы: 8) Льнянаго масла 3 фунта, да мастики $1\frac{1}{2}$ фун., изъ этихъ матеріаловъ армянинъ Богданъ Салтановъ сварилъ въ 1667 г. 3 фунта олифы; изъ этихъ же составовъ тогда же взялся варить олифу Симонъ Ушаковъ (стр. 78 и 79).

Олово (вмѣсто серебра) трется на медѣ и на патоку (124).

Орла—какъ писать (3).

Орѣшки чернильные кладутся въ шишгиль (118).

Палатки—какъ писать (25).

Патока, на ней трется сусальное золото (5, 124), она кладется въ баканъ (96).

Переводы снимаются сажей (45), углемъ (44, 46).

Перегородки писать свѣтлѣе палатъ (25).

Подножіе какъ писать, въ образѣ Святыя Троицы (25).

Поволоку для образовъ, подъ левкасью, выбирать безъ порока и клеить сильнѣе (74).

Подпускъ подъ золото: клей (11, 76, 100) съ квасцами (81), зелье, вино и проч. (см. золото).

Подрумянка въ лицахъ стѣневается съ вохрами (15).

Полиментъ, составы его: 1) Черлень, мыло, воскъ, яице, желчь (9). 2) Вохра, шишгиль, сурикъ, бѣлокъ, мыло (115). 3) Рядовой полиментъ: мыло, воскъ, бѣлокъ (109); этотъ составъ какъ сказано полученъ «отъ мастера Оружейной палаты». 4) Воскъ, камедь, мыло, вино (82). 5) Воскъ, толстуха, вохра, мыло, бѣлила, бѣлокъ, медъ (68). Въ прокъ запасать его, скатывая въ стулки (69). Полиментомъ мажутъ левкасью подъ золото кистью раза три (10), на немъ золотились и золотятся иконостасы. Онъ какъ и гульфарба, замѣняется теперь морданомъ.

Полъ (25), *посошки*, *подносъ* какъ раскрашивать (47).

Поталью писать (97); теперь патдолью называется битая мѣдь, съ разными составами, или сусальное золото.

Празелень (зелень)—синевата, брусками (23). Кладется въ личный санкирь (60), она иногда составляется изъ синиль съ желтью или изъ шафрана, яри и киновари (95).

Пробѣливаніе т. е. означеніе высокихъ или свѣ-
лыхъ мѣстъ въ ризахъ; пробѣла дѣлаются красками, а
иногда золотомъ и серебромъ (17).

Размѣръ святому: въ 9 головъ, — три мѣры (1), лицу—
прямому и стороннему (21), Софійскаго собора и находя-
щимся въ немъ Спасову образу, Архангеламъ и проро-
камъ (3).

Раковина; въ ней творится золото (36).

Рамы раскрашивались (47).

Рахиль желтъ, какъ куриный желтокъ, и мелокъ
какъ мука (23).

Рефть краска, составляется изъ лазори съ черниломъ,
лазори съ баканомъ, бѣлилъ съ черниломъ (60, 95); ею
пишутся озорочки въ глазахъ (24).

Ризы пишутся разными красками; — пробѣливаются
красками, золотомъ и серебромъ (17), золотятся (121),
ризы въ разныхъ образахъ какъ писать (21, 22, 20, 26,
25).

Роіъ коровій; изъ него дѣлаются ступки (56), имъ
трется баканъ (101).

Розбѣлка см. пробѣливать; «розбѣлка вохра» значитъ
свѣтлая вохра.

Рошкулемъ снимаютъ образцы (34).

Ртуть употребляется для отпариванія золота (134,
138, 139, 140), изъ нея дѣлается твореное золото (78,
79), кладется въ поталь (97).

Руда; этимъ именемъ называется листовое золото (81).

Румянецъ платчатый, розовая краска (95).

Рушникъ; ручникомъ трется баканъ на плитѣ.

Сажъ съ чесноковымъ зельемъ употребляется для
переводовъ (33), съ саломъ тоже (35); копченою и ве-
скопченою на клею можно красить (4).

Сало говяжье употребляется для переводовъ (35).

Сандалъ, изъ него дѣлается баканъ (55); чернымъ сандаломъ съ купоросомъ окрашиваются четки (57).

Сандаракъ кладется въ олифу (113).

Санкиръ, темная краска, составляется изъ вохры съ чернилами (13, 24, 95), вохры съ черленью, празеленью, чернилами и бѣлилами (60), имъ загрунтовываются лица.

Свинецъ жженный кладется въ полиментъ (69).

Свѣтъ т. е. фонъ у иконъ покрывается свѣтлыми красками (19, 16).

Селитра упоминается въ числѣ красокъ (28).

Серебро употребляется точно такъ какъ и золото. — Оно творится на камеди (37), на клею (80, 126, 137), на меду и на патоку (124); серебрятъ листовымъ серебромъ (11), на подпускъ по полименту (109), на гульфарбѣ (94), оно кладется подъ золото (88), имъ пишутъ вмѣсто золота (106), имъ пробѣливаютъ (прописываютъ) ризы (17, 59).

Синило; краска синяя (95).

Скипидаръ кладется въ баканъ для цвѣченія золота (67, 101) и въ олифу (4).

Сколки см. переводы.

Скорлупа яичная изъ нея дѣлается баканъ (кажется выдумка) (55).

Соль употребляется при твореніи (80), и при отжига-ніи золота (134).

Составы — красочные см. краски.

Спицей пишутся или проскабливаются сквозь краски травы (81).

Стекло, сусальное золото накладывается на немъ, на масляномъ зельѣ (92); оно кладется въ олифу (71, 90).

Столы, стаканы, солонки, раскрашивались (47).

Стружки жженныя, липовыя, употребляются для снятия переводовъ (34).

Стулки. Въ стулки раскатывается полиментъ для запаса (69).

Стъневать т. е. стусевывать свѣтлыя краски съ темными въ лицахъ (14, 15, 16), въ ризахъ (21).

Сукномъ сермяжнымъ выглаживается полиментъ (10).

Сурикъ кладется въ масляное зелье подъ золото (92), въ олифу (4, 90, 113), въ гульфарбу (66, 112, 84, 114), въ полиментъ (115), имъ грунтуютъ левкасъ подъ золото (81), сурикъ не любитъ кислаго (95), его можно составлять изъ желти съ кинноварью (95), изъ него дѣлается блягиль (143).

Съмя конопляное, вмѣсто масла, пдетъ въ олифу (6).

Съра употребляется при отпариваніи золота (134, 138, 139).

Тарелки красились (47).

Терпентинъ прибавляется въ скипидаръ для цвѣченія золота баканомъ (67), кладется въ гульфарбу (119).

Толстикъ краска, красновата, комками (23).

Тривы т. е. узоры, снимаются на чесноковомъ зельѣ (121), пишутся чернилами подъ ярью (58), проскабливаются сквозь краску на золотѣ (81), пишутся золотомъ на мастикѣ съ нефтью (91).

Тѣстомъ пшеничнымъ клеится холстъ (46).

Углемъ снимаются переводы (32), уголь поставленъ въ числѣ красокъ (25, 116).

Умбра, краска темнѣе вохры (23), составляется изъ вохры съ липовымъ углемъ (116; умбра вишневая и черная (31), кладется въ гульфарбу (112, 119).

Фатисъ гладкій камень; имъ гладятъ и лощатъ золото (7).

Хвощемъ выглаживается левкасъ (10, 110), грунтъ мѣловый (40).

Холстъ наклеивается пшеничнымъ клеемъ (46), какъ писать на немъ (68).

Хрусталь золотить (60).

Цвѣтитъ золото баканомъ (67), писать цвѣтъ золотой шафраномъ съ щучьей желчью (93).

Чашки, четки красить (59).

Чернила, черная краска, кладется въ составные краски: санкиръ (13), багоръ (54), рефть (60), и другія (25); кладется въ чесноковое зелье для сниманія переводовъ (7); — разводится на желткѣ (104) и на олифѣ (51); копчевыя (51), Китайскія (28), еще есть книжныя и печатныя Кіевскія.

Черлень краска (28, 61), кладется въ багоръ (54).

Черлень слизуха кладется въ полиментъ (9), Псковская (Скопская), черлень туга (23), кладется въ личныя вохры (13) и подрумянку (15); Нѣмецкая краснѣе Нѣмецкаго бакану (23), идетъ на маслѣ для грунтовки (84). *Червленъ* съ мѣломъ составляетъ краску лаю (86).

Чеснокъ составляетъ зелье (7) для переводовъ и подъ золото.

Шафранъ; имъ пишется золотой цвѣтъ (93); въ ярь прибавляется шафранная вода (107).

Шишгиль (жигиль) составляется изъ Нѣмецкихъ бѣлилъ съ крушиною (117), изъ крутика съ камедью и другими составами (118), изъ мѣла съ крушиною (142);—эта краска желтаго цвѣта, ступками (23) свѣтлѣе вохры, кладется въ гульфабру (112, 114), въ полиментъ (115);—ею красятъ ризы (17).

Шпикликъ—краска (28).

Шти—кислыми штиами очищается лазорь (95).

Щелокъ употребляется для чищенія образовъ (132);—
въ немъ выпаривается тертое серебро (137).

Щеть (см. кисти), ею гладится полиментъ (109).

Яйце цѣлое (желтокъ и бѣлокъ) кладется въ поли-
ментъ (9), въ краски, когда много письма (47).

Янтарь кладется въ олифу (4, 90) красный (6).

Ярь Венецѣйская (25) и мѣдянка (28); — съ квасца-
ми зеленѣе (58), трется на маслѣ (102);—съ шафранной
водой (107);—кладется въ баканъ (96);—въ зелье подъ
золото (8, 92).

Ящики красятся (47).

(1) Т. Забѣлина. Матер. для исторіи русс. иконоп. стр. 18.

(2) В. Оболенскій. Сочиненія. М. 1881. стр. 18.

(3) Т. Забѣлина. Матер. стр. 18.

III.

ИСЧИСЛЕНИЕ РУССКИХЪ ИКОНОПИСЦЕВЪ ВСѢХЪ ШКОЛЪ.

Абрамовъ Григорій, Московскій кормовой иконописецъ. Въ 1660 г. росписывалъ Архангельскій соборъ ⁽¹⁾.

Аверкіевъ Петръ. Въ 1681 году росписывалъ стѣны въ церкви Ильи Пророка, въ Ярославлѣ и стѣны соборной церкви въ Костромскомъ Ипатіевскомъ монастырѣ ⁽²⁾.

Автономовъ Аггей, высланъ въ Москву изъ Вологды въ 1652 году; въ 1660 году оставленъ дома за старостию ⁽³⁾.

Агаповъ Максимъ. Въ Рыбнискѣ въ соборной церкви есть образъ, Югской Божіей Матери съ дѣяньемъ, его письма, съ подписью: «писалъ сей образъ города Романова-Борисоглѣбска иконописецъ, Максимъ Ѳедоровъ Архиповскій, онъ же и Агаповъ».—Образъ писанъ очень мелко, съ богатой золотою прописью, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

⁽¹⁾ Г. Забѣлина. Матер. для исторіи русс. иконоп. стр. 28.

⁽²⁾ Въ обоихъ храмахъ сохранились надписи съ именемъ иконописца.

⁽³⁾ Г. Забѣл. Матер. стр. 34.

Аггеевы, Гришка и Гурка, Вологодскіе иконники, высланы въ Москву въ 1660 г. для письма въ Архангельскомъ соборѣ; изъ нихъ первый работалъ еще въ селѣ Коломенскомъ въ 1670 году ⁽¹⁾.

Аггеевъ Любимъ. Городовой знаменщикъ былъ въ 1644 году при росписываніи Успенскаго собора въ Москвѣ ⁽²⁾.

Акинфиевъ Архипъ, Вологодскій иконникъ; высланъ въ Москву въ 1652 г.; въ 1658 былъ въ Вологдѣ у письма, въ церкви Знаменія ⁽³⁾.

Акинфиевъ, Сенка, Вологжанинъ. Въ 1660 г. вытребованъ въ Москву для Архангельскаго письма; а въ 1666 былъ у письма въ церкви Нерукотвореннаго Спаса за золотой рѣшеткой ⁽⁴⁾.

Алексѣевъ Иванъ, кормовой иконникъ Напрудной слободы, былъ у письма, въ 1664 году въ Дворцовой церкви Евдокіи мученицы, въ 1666 въ соборѣ, въ г. Дмитровѣ и въ 1666 въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽⁵⁾.

Алексѣй Малый; объ немъ сохранилось въ лѣтописи слѣдующее извѣстіе: «такъжъ и Псковичи торговые люди Василей и Федоръ совѣщавшись отъ своего праведнаго имѣнія написать образъ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго ея Успенія въ житіи, иконописца Алексѣя Малаго, мужа благочестива житіемъ и богобоязлива; и егда написа образъ той, тогда принесша въ Печерскій монастырь, и поставиша въ церкви Пречистыя Богоро-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 34, 120.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 8.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 34.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 34, 75.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 53, 72, 91.

дицы, въ лѣто 7029» т. е. 1521 ⁽¹⁾. Этотъ образъ, какъ видно изъ описанія Печерскаго монастыря, находится до сихъ поръ въ соборной церкви.

Алексѣй, см. Артемій Катунецъ.

Алимпій, Кіевопечерскій иконописецъ и врачъ XI вѣка.—Былъ отданъ родителями въ «наученіе иконнаго воображенія» къ Греческимъ мастерамъ, прибывшимъ для украшенія Кіевопечерской лавры. Здѣсь преподобный Алимпій «учася мастеромъ своимъ помогаше». По окончаніи работъ въ лаврѣ, Алимпій продолжалъ заниматься иконописаніемъ, «работаше изобразуя иконы елико потребно быть всѣмъ Игумену же и братіи, ничто же за трудъ свой взимая», чинилъ обвѣтшавшія иконы, а въ свободное время писалъ образа по заказу, и получаемыя за нихъ деньги дѣлилъ на три части: одну отдавалъ неимущимъ, на другую покупалъ краски, а третью жертвовалъ въ монастырь. «Сице убо творя по вся лѣта, недаяше себѣ покоя день и ночь» ⁽²⁾.

Алферовъ Дмитрій, Калужанинъ, присланъ въ Москву въ 1660 году ⁽³⁾.

Алфимовъ Антонъ, въ 1668 году 29 Іюля принятъ въ кормовые иконописцы Оружейной Палаты ⁽⁴⁾.

Ананія Пресвитеръ, жилъ, въ обители Антонія Римлянина, и писалъ многія иконы ⁽⁵⁾.

Ананьинъ Василій. Высланъ въ Москву изъ Ярославля въ 1660 году, къ Архангельскому письму. Въ 1670 г. посланъ въ Ростовъ къ Митрополиту Іовѣ въ

⁽¹⁾ Русс. временникъ. М. 1790 г. Ч. II. стр. 72.

⁽²⁾ Патерикъ Печерскій. Кіевъ. 1707 г. стр. 120, 126.

⁽³⁾ Г. Забѣлина. Матер. стр. 33.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 103.

⁽⁵⁾ Клинцовскій подлинникъ. Житіе Антонія Римл. л. 152.

1670, былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ въ 1661, писалъ съ Константиномъ Ананьинымъ съ Оедоромъ Козловымъ образа Сошествія Св. Духа, Страшный Судъ, и Недѣлю святыхъ отецъ.

Ананьинъ, Константинъ, Ярославскій иконописецъ, кормовой, меньшей статьи. Участвовалъ во всѣхъ работахъ, съ Васильемъ Ананьинымъ, и кромѣ того въ 1650 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽¹⁾.

Андрей, Протопопъ. Упоминается въ 1555 г.

Андреяновы, Иванъ и Филиппъ, росписывали стѣны въ церкви Ильи Пророка въ г. Ярославлѣ въ 1681 г.; а послѣдній изъ нихъ, кромѣ того, росписывалъ соборную церковь Костромскаго Ипатьевского монастыря ⁽²⁾.

Андреянъ, Игуменъ Пошехонскій и Вологодскій, прежде былъ въ Корнильевомъ монастырѣ, а потомъ основалъ свою пустынь у Бѣлаго села; писалъ иконы ⁽³⁾.

Андрюшка. При осадѣ Соловецкаго монастыря въ 1676 году: «вынесли коробку Андрюшки иконника съ листами» ⁽⁴⁾.

Андреевъ, Андрей, кормовой иконописецъ, былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1668 г. ⁽⁵⁾.

Андреевъ, Гришка, Новгородской церкви св. Анастасіи дьячекъ, высланъ въ Москву въ 1660 г. для Архангельскаго письма ⁽⁶⁾.

(1) Г. Забѣлина. Матер. 9, 12, 118, 120, 128, 217, 231.

(2) Надписи въ сихъ храмахъ.

(3) Клиновскій подл. л. 152.

(4) Акты Арх. Экспед. IV. № 215, стр. 291.

(5) Г. Забѣлина. Матер. стр. 91.

(6) Тамъ же, стр. 28, 35.

Андреевъ, Иванъ, Новгородецъ, въ 1670 г. былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽¹⁾.

Анисимовъ, Сергѣй, Вологжанинъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское стѣнное письмо; въ 1652 г. высланъ въ Москву, а въ 1660 оставленъ дома за слѣпотою ⁽²⁾.

Анкидиновъ, Иванъ, дьячекъ Георгіевскаго женскаго монастыря, въ Москвѣ; писалъ въ 1665 г. иконы во дворъ Н. И. Романова ⁽³⁾.

Антипинъ, Никита, кормовой Напрудной слободы, былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1668 году ⁽⁴⁾.

Антоній Сійскій. Въ его обители, въ Холмогорской области, былъ написанный имъ образъ Св. Троицы, который одинъ остался невредимъ, когда деревянная церковь, гдѣ онъ находился, сгорѣла ⁽⁵⁾.

Антоновъ (Ивашка), Псковскій иконоп., высланъ въ Москву въ 1660 г. Въ 1666 г. былъ у письма въ Дворцовой церкви Спаса. ⁽⁶⁾.

Аристовскій, Гаврила, ученикъ живописныхъ дѣлъ мастера Станислава Лопуцкаго ⁽⁷⁾.

Аристъ, Назарій. Въ 1660 г. находился въ Новгородѣ ⁽⁸⁾.

Артемьевы, Козма и Иванъ, Шуйскіе иконописцы, упоминаются въ описаніи г. Шуй 1717 г. ⁽⁹⁾.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9 и 34.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 55.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 91.

⁽⁵⁾ Клиновскій подл. л. 148.

⁽⁶⁾ Г. Забѣлина. Матер. стр. 35, 75.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 43.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁹⁾ Г. Борисова. Описаніе Г. Шуй. М. 1851 стр. 75.

Аѳанасій, Митрополитъ Московскій и Всероссійскій, писалъ многія иконы (¹).

Аѳанасьевъ, Василій, кормов. икон. Въ 1668 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ (²).

Аѳанасьевъ, Дмитрій, Ярославскій икон., высланъ въ Москву въ 1660 г. для Архангельскаго письма, а въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Митрополиту Іонѣ (³).

Аѳанасьевъ, Лука, высланъ въ Москву изъ Троицкой Сергіевой Лавры въ 1659 г., былъ въ Москвѣ еще въ 1670 г. (⁴).

Аѳанасьевъ, Петръ, Нижегородецъ, кормов. иконописецъ. Въ 1669 г. писалъ иконы для Макарія, Патріарха Антиохійскаго; въ 1666 г. былъ у письма Дворцовой церкви Спаса (⁵).

Аѳанасьевъ, Петръ; ученикъ, въ 1668 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ (⁶).

Аѳанасьевъ (Ѳедька), Нижегородецъ, Москов. кормов. иконоп., былъ у Архангельскаго письма въ 1660 году (⁷).

Басовъ, Иванъ, кормов. иконоп. меньшей статьи, былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1650 году (⁸).

Бахматовъ, Иванъ; трудами его и 30 Костромскихъ

(¹) Степен. Книга.

(²) Г. Забѣлина. Матер. стр. 91.

(³) Тамъ же, стр. 32, 118.

(⁴) Тамъ же, стр. 18, 113.

(⁵) Тамъ же, стр. 75, 103, 111.

(⁶) Тамъ же, стр. 19.

(⁷) Тамъ же, стр. 28.

(⁸) Тамъ же, стр. 12.

иконописцевъ украшенъ стѣнописаніемъ соборъ Знаменскій въ Новгородѣ, 1 Мая 1702 года ⁽¹⁾.

Башмаковъ, Иванъ, былъ въ 1668 г. ученикомъ Сіміона Ушакова ⁽²⁾.

Безминовъ (Ивашка), ученикъ живописныхъ дѣлъ мастера Станислава Лопуцкаго въ 1666 г. ⁽³⁾.

Болотовы, Борисъ, Иванъ и Ѳеодоръ, Шуйскіе иконники XVIII вѣка.—Г. Борисовъ полагаетъ, что Борисъ Болотовъ обучилъ иконописанію Холуянъ, а Ѳеодоръ Палешанъ; но едвали это справедливо, потому что Холуй и Палехово были извѣстны своими иконописцами еще въ XVII вѣкѣ. Ивану Болотову приписываютъ Распятіе находящееся въ Шуйской Спасской церкви ⁽⁴⁾.

Болховитинъ, Семень, въ 1644 г. пожалованъ за Успенское письмо. Въ 1650 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ числѣ кормовыхъ иконописцевъ, большой статьи, а въ 1652 г. былъ у Архангельскаго письма ⁽⁵⁾.

Борисовъ, Ѳома, кормов. меньшей статьи. Въ 1650 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽⁶⁾.

Бороздинъ, Семейка, отличный Строгановскій иконописецъ.

Вавиловъ, Московскій кормов. иконописецъ, въ 1664 году былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы. Въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ Н. И. Романову ⁽⁷⁾.

⁽¹⁾ Надпись, сохранившаяся въ храмѣ.

⁽²⁾ Г. Забѣлина. Матер. стр. 90.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 58.

⁽⁴⁾ Г. Борисова. Описаніе Г. Шуй. стр. 75.

⁽⁵⁾ Г. Забѣлина. Матер. стр. 9, 11, 13.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 12.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 53, 55.

Варлаамъ, Митрополитъ. Въ 1518 г. изъ Владиміра принесены были «образъ Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа Вседержителя (Греческаго письма) вельми чудно, и образъ Святыя и Всечестныя Царицы Дѣвы Богородицы Маріи для поновленія Святѣйшій Варлаамъ Митрополитъ всеа Русіи абіе повелѣ въ своихъ палатахъ построивати и поновляти святыя иконы, отъ великія вѣры и самъ многожды своими руками касаяся и тружаяся по святымъ иконамъ и вскорѣ обновити святыя иконы, яко же перва быша». Кажется, что Святитель, припадающій къ ногамъ Спасителя изображаетъ самого Митрополита Варлаама, и приписанъ имъ во время поновленія иконы (1).

Варѣоломеевъ, Михайло, Московскій огородникъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г. (2).

Василій, см. Артемій Катунецъ.

Васильевъ. Имя его находится въ числѣ иконниковъ, росписывавшихъ соборную церковь Костромскаго Ипатьевского монастыря въ XVII вѣкѣ (3).

Васильевы, Гаврила, Иванъ и Михайло, Новгородскіе иконники. Изъ нихъ первые двое требовались къ Архангельскому стѣнному письму въ 1660 г., а послѣдній въ 1670 г. былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ (4).

Васильевъ, Никифоръ, отставный иконописецъ Троицкаго Сергіева монастыря, въ 1659 г. былъ высланъ въ Москву (5).

(1) Никон. лѣтоп. VI. 214, 215. Львов. III, 354.

(2) Г. Забѣлина. Матер. стр. 28.

(3) Надпись, сохранившаяся въ храмѣ.

(4) Г. Забѣлина. Матер. стр. 35, 120.

(5) Тамъ же, стр. 19, 119.

Васильевъ, Сергѣй, Костромичъ, въ 1660 г. былъ у Архангельскаго письма. Въ 1670 г. знаменилъ и росписывалъ съ Костромскими иконниками соборную церковь въ Ивановскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ; — потомъ писалъ «житіе Маріи Египетской изъ нефти и скипидара» и четыре подволоки по золоту, «у подзолочнаго верховаго Государева дѣла». Еще писалъ онъ вмѣстѣ съ Симономъ Ушаковымъ 16 мѣстъ чудесъ къ образу Живоноснаго Источника. Его имя находится на одной изъ Каппоніановыхъ досокъ ⁽¹⁾.

Васильевъ (Стенька), Переславской иконописецъ, былъ высланъ въ Москву въ 1659 г. ⁽²⁾.

Вассіанъ, 1484 г.,—см. Паисій.

Владиміровъ, Іосифъ.—Г. Сахаровъ упоминаетъ объ изображеніи Нерукотвореннаго Спаса, выгравированномъ въ 1663 г. въ Вѣнѣ и которое, какъ видно изъ подписи «списано Московскимъ изографомъ Іосифомъ Владиміровымъ» ⁽³⁾.

Владиміръ 1484 г.,—см. Паисій.

Власъ, Строгановскій иконописецъ XVII вѣка. Извѣстія о слѣдующихъ образахъ его работы находятся въ описи 1651 г. церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ: 1) Іоанна Предтечи съ Усѣкновеніемъ; 2) Константина и Елены; 3) Видѣнія преподобнаго Аврамія Чухломскаго; 4) Покровъ; 5) Троицы (писана Власомъ вмѣстѣ съ Иваномъ Хворовымъ, 8-листовая) и 6) Никола, стоящій (съ нимъ же) 6-листовая; изъ этихъ иконъ въ церкви Ильи Проро-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 27, 33, 114, 116.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 21.

⁽³⁾ Исслѣд. о Русс. иконопис. Кн. 2-я стр. 36.

ка сохранились: Троица, $\frac{11, 2}{9, 9}$, Іоаннъ Предтеча съ Усѣк-новеніемъ, $\frac{11, 2}{6, 6}$; (1).

Волкъ (священникъ), занимался со всѣмъ своимъ семействомъ иконописью въ г. Вязникахъ, въ 1659 году (2).

Володиміровъ, Иванъ, Москов. кормов. иконописецъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г. и у иконнаго письма въ дворцовой церкви Евдокіи мученицы въ 1664 г. (3).

Володиміровъ, Осипъ, Ярославецъ, жалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо. Въ 1660 г. жилъ въ Москвѣ у Симона Ушакова. Въ 1659 г. онъ отосланъ въ Ростовъ къ Іонѣ Митрополиту (4).

Вухтеръ, Данила, живописныхъ дѣлъ мастеръ при Оруженной палатѣ.

Вячеславъ, внукъ Малышевъ, въ 1227 г. росписывалъ церковь Сорока Мучениковъ въ Новгородѣ (5).

Гавриловъ, Иванъ, Казанецъ. Пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо (6).

Гавриловъ, Оедоръ, Моск. кормовый, изъ садовниковъ. Въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ Н. И. Романова. Въ 1666 г. былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы. Въ 1666 г. въ церкви Спаса, а въ 1668 г. въ Саввинскомъ монастырѣ (7).

(1) Яросл. Губ. вѣдомости, 1850 г.

(2) Г. Забѣлина. Матер. стр. 27.

(3) Тамъ же, стр. 28, 58.

(4) Забѣлина. Матер. стр. 24, 27.

(5) Карамзина. Истор. Гос. Росс. III, прим. 244 и 369.

(6) Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 9.

(7) Тамъ же, стр. 53, 55, 74, 91.

Галактионовъ, Аѳанасій, Костромской иконописецъ. Въ 1670 г. былъ у письма у Гребневской Божіей Матери и въ селѣ Коломенскомъ ⁽¹⁾.

Галечанинъ, Григорій, кормовой иконописецъ, въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса ⁽²⁾.

Галечанинъ, Козма. Въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ Н. И. Романова. Въ 1668 г. писалъ, съ Лопачевымъ, хоругви въ соборную церковь въ г. Дмитровъ; съ одной стороны хоругви было изображено Успеніе Божія Матери, съ другой Св. Великомученикъ Димитрій Селунскій ⁽³⁾.

Генадій,—см. Дубенскій.

Георгій, 1717,—см. Василій Улановъ.

Герасимовъ, Константинъ, Суздалецъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁴⁾.

Герасимъ, Іерей. На иконѣ Воскресенія Іисуса Христа съ 12 праздниками, царскихъ писемъ, находится надпись: «лѣта 7140, писалъ рабъ божій, придворный Іерей Герасимъ»; $\frac{12}{11}$.

Голцовъ, Иванъ, Устюжанинъ, иконописецъ 3 статьи; былъ у письма: въ 1669, въ Архангельскомъ соборѣ, въ 1666 г. въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ 1664 г. въ церкви Спаса и въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁵⁾.

Гойтанъ. Въ лѣтописяхъ находимъ о немъ слѣдующія извѣстія: «1345 г. Марта 11 начаша подписывать церковь святаго Спаса въ Москвѣ, мастеръ Гойтанъ»,

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 74.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 55, 83.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 66, 106, 120.

въ 1344 г. «подписаша въ монастырьъ церковь святаго Спаса велѣніемъ и казною Великія Княгини Анастасіи Семеновы Ивановича; а мастера старѣйшины и начальницы быша Рустіи родомъ, а Гречестіи ученицы: Гойтанъ и Семенъ и Иванъ и протчіи ихъ ученицы и дружина; а мастеръ старѣйшина иконникомъ Гойтанъ»; Карамзинъ называетъ Гойтана иностранцемъ ⁽¹⁾.

Гомулинъ, Андрей, кормов. иконоп., былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы въ 1666 году ⁽²⁾.

Горбуновъ, Иванъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽³⁾.

Гордіевъ, Иванъ, Ярославецъ. Въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Митрополиту Іонѣ ⁽⁴⁾.

Городчаниновъ, Алексѣй;—см. Корнилій Улановъ 1723 г.

Гравлевой, Никифоръ, «7076 г. въ Сентябрѣ 28, въ монастырь Живоначальныя Троицы принесли образъ новой: написана Живоначальная Троица съ дѣянiемъ, а писалъ иконикъ Никифоръ Грабленой, а встрѣчали тотъ образъ игумень и братія, со кресты, при игуменіи Θεодосіи въ Новгородѣ». Г. Снегиревъ приписываетъ Грабленому образъ Св. Троицы, находящійся въ Троицкомъ соборѣ въ Сергіевой лаврѣ, незнаю впрочемъ, на какомъ основаніи ⁽⁵⁾.

Григорій, Калужанинъ, былъ въ 1660 году у Архангельскаго письма ⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ Лѣтоп. Русс. II подъ 1345 г. Никон. III. 181. Карамзина. Истор. Гос. Росс. IV. прим. 372.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 13, 53.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 8.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 118.

⁽⁵⁾ Новгор. Лѣтоп. 1-я подъ годомъ 7076.

⁽⁶⁾ Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 13.

Григорій,—см. Артемій Катунецъ.

Григорій Преподобный, печерскій иконописецъ, сопостникъ преподобнаго Алимпія, писалъ много иконъ, которыя разошлись по Россіи ⁽¹⁾.

Григорьевы, Аникій, Москвитинъ, и Артемій, Балахонецъ, находились въ 1660 году у Архангельскаго письма.

Григорьевъ, Григорій (Поповъ), отстав. иконописецъ Троицкаго монастыря въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса, въ 1668 г. въ Даниловскомъ Переславскомъ монастырѣ, въ 1670 г. у Гребневской Божіей Матери и въ селѣ Коломенскомъ; у тѣхъ же работъ былъ Переславской иконописецъ Горицкаго монастыря ⁽²⁾.

Григорьевъ, Дмитрейка.

Григорьевы, Иванъ, Ярослав. ямскій бобыль, и Константинъ, Калужанинъ, были оба въ 1660 г. у Архангельскаго письма ⁽³⁾.

Григорьевъ, Максимъ, кормов., былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1666 г. ⁽⁴⁾.

Григорьевъ, Степанъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. Былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ, въ числѣ иконописцевъ большой статьи и въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ ⁽⁵⁾.

Григорьевъ, Яковъ, отстав. иконописецъ Троицкой Сергіевой лавры, высланъ въ Москву въ 1659 г. ⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ Клиновскій подл. л. 152, Патерикъ л. 129.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 28, 75, 96, 120.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 28, 32, 33.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 91.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 8, 11, 13.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 19.

Григорьевъ, Федоръ, иконописецъ меньшей статьи, пожалованъ въ 1650 г. за письмо въ Саввинскомъ монастырѣ (¹).

Гурьевы, Матвѣй, Вологжанинъ, и Осипъ, Псковичъ; высланы въ Москву въ 1660 г.; послѣдній былъ въ 1660 г. у письма въ церкви Спаса (²).

Гущинъ, Марко, Костромичъ. Въ 1644 г. пожалованъ за Успенское письмо. Въ описи Ярославской церкви Ильи Пророка значится икона «Михаилъ Архангелъ» (на дверяхъ) «Марка Гущина»; онъ былъ тоже у Архангельскаго письма въ 1680 г. (³).

Давыдовы, Еремей, Балахонецъ, и Леонтій, Москов. кормов. иконописецъ, вызывались въ 1660 г. въ Москву (⁴).

Даниловъ, Григорій, кормов. Московской, меньшей статьи, былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ, а въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ (⁵).

Даниловъ, Дунай, Костромичъ, пожалованъ въ 1644 году за Успенское письмо, а въ 1660 г. за слѣпотою оставленъ дома (⁶).

Данило иконникъ, въ 1409 г. росписывалъ Владимірскій Успенскій соборъ вмѣстѣ съ Андреемъ Рублевымъ (см. Рублевъ).

Девятыя, Михайло и Наумъ, Новгородцы. Въ 1644 г. пожалованы за Успенское письмо (⁷).

(¹) Тамъ же, стр. 12.

(²) Тамъ же, стр. 34, 75.

(³) Тамъ же, стр. 13 и Ярослав. Губ. вѣдомости, 1850 г. стр. 25.

(⁴) Тамъ же, стр. 27.

(⁵) Тамъ же, стр. 12, 13.

(⁶) Тамъ же, стр. 33.

(⁷) Тамъ же, стр. 3.

Дементьевы, Алексѣй и Михайло, Вологжане, вызывались въ Москву въ 1660 г. ⁽¹⁾.

Дементьевы, Матвѣй и Степанъ, Новгородцы. Въ 1644 г. пожалованы за Успенское письмо ⁽²⁾.

Денисей, въ 1343 г. росписывалъ Архангельскій соборъ (см. Захарій).

Денисовы, Елисей Калужанинъ и Оедоръ отстав. иконописецъ Троицк. монастыря, вызывались въ Москву въ 1659 и 1660 г. ⁽³⁾.

Денисьевъ, Оеодосій. Въ 1508 г. Великій Князь повелѣлъ церковь свою Благовѣщеніе «подписать златомъ» «а мастеръ Оеодосій Денисьевъ» ⁽⁴⁾.

Дермоярцевъ, Иванъ, въ 1509 г. писалъ Деисусъ въ Новгородскій Софійскій соборъ,—см. Андрей Лаврентьевъ.

Детерсъ, Иванъ, живописныхъ дѣлъ мастеръ, при Оружейной палатѣ съ 1643 г., имѣлъ учениковъ, умеръ въ 1655 г. ⁽⁵⁾.

Діаконъ Иванъ, Костромичъ. Въ 1660 г. жилъ въ Москвѣ, для своего промысла ⁽⁶⁾.

Діонисій. Въ 1481 г. «Иконникъ Діонисій, да попъ Тимофей, да Ярецъ, да Коня написали деисусъ съ праздниками и пророки, вельми чуденъ, въ новую церковь Пречистыя Богородицы соборныя на Москвѣ Авг. 1482 г. . . . Владыко Ростовскій Васіянъ далъ сто рублевъ мастеромъ иконникомъ Діонисию, да попу Тимо-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 28, 35.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 19, 33.

⁽⁴⁾ Никонов. лѣт. VI. 128. Русс. времен. II. 221.

⁽⁵⁾ Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 43, 77.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 84.

ею, да Ярцу, да Конѣ, писати деисусъ въ новую церковь святыя Богородицы, иже написаша чудно вельми, и праздники и пророки» (1).

Діонисій, 1484 г.—см. Павсій.

Діонисій, Игуменъ Глушецкій. Св. Вологодскій. Писалъ многія иконы (2).

Дмитріевъ, Емельянъ, Костромичъ, въ 1644 г. пожалованъ за Успенское письмо.—Въ 1674 г. отосланъ въ Ростовъ къ Митрополиту Іонѣ (3).

Дмитріевъ, Савастьянъ, Ярославецъ, въ 1644 г. пожалованъ за Успенское письмо.—Въ 1652 г. былъ у письма въ Архангельскомъ соборѣ. Въ 1659 г. отосланъ въ Ростовъ къ Іонѣ Митрополиту. Въ 1660 г. снова вытребованъ въ Москву, а въ 1668 г. писалъ съ товарищами въ Ярославль четыре образа для Макарія, Патріарха Антиохійскаго: Рождество Богородицы, Петра и Павла, Николая чудотворца, съ житіемъ и чудесами, и Михаила Архангела въ чудесахъ (4).

Дмитріевъ, Федоръ, кормов. иконописецъ, былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1668 г. (5).

Дмитрій. 1686 годъ.—см. Артемій Катунецъ. Какой-то Зоографъ Дмитрій перевелъ въ 1385 г. съ Греческаго: «премудраго Георгія Писиды похвала къ Богу о твореніи всея твари» (6).

Долговъ Яковъ, Кинешемецъ. Въ 1660 г. жилъ въ Москвѣ у Козмы Костантинова (7).

(1) Русс. времен. II. 138. Летоп. Русс. 111, 177.

(2) Клиновскій подл. л. 152.

(3) Забѣлина Матер. для истор. иконоп. стр. 9, 118.

(4) Тамъ же, стр. 8, 13, 24, 31, 32.

(5) Тамъ же, стр. 91.

(6) Каталогъ Толст. рукоп. 1 отд. № 144.

(7) Забѣлина. Матер. для истор. Русс. иконоп. стр. 28.

Далматъ. «Въ 1488 г. Великій Князь повелѣлъ подписывать церковъ Стрѣтеніе пресвятыя Богородицы на посадѣ, а мастеръ Долматъ иконникъ» ⁽¹⁾.

Досиѳей, 1484 г., см. Паисій.

Дровяной, Ѳеодоръ. Въ 1652 г. былъ у Архангельскаго письма ⁽²⁾.

Дубенскій, Григорій Константиновичъ, въ послѣдствіи преподобный Геннадій Черниговскій, жилъ въ Ильинскомъ монастырѣ и въ 1652 г. написалъ образъ Божіей Матери ⁽³⁾.

Духовскіе, Иванъ и Стефанъ. Въ описи 1651 г. церкви Ильи Пророка, въ Ярославлѣ, находятся иконы: 1-я Архангела Гавріила: «письма Ивана Дьяконова сына Духовскаго» и 2-я Печерской Божіей Матери: письмо Стефана Дьяконова сына Духовскаго ⁽⁴⁾.

Духовъ, Петръ, Костромичъ. Въ 1668 г. былъ у письма въ Переяславскомъ Даниловскомъ монастырѣ ⁽⁵⁾.

Дѣевъ. Оставался въ Костромѣ въ 1660 г. ⁽⁶⁾.

Евдокимовы, Патрекей, кормов. Москов. иконописецъ и Ѳеоктистъ Псковскій иконописецъ. Въ 1652 г. были у Архангельскаго письма ⁽⁷⁾.

Евсеевъ, Иванъ, иконописецъ «Новгородскаго Софійскаго дому», вызывался въ 1660 году въ Москву ⁽⁸⁾.

Евтифѣевъ,—см. Зубовъ.

⁽¹⁾ Лѣтоп. Русс. III. 193, 194.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 13.

⁽³⁾ Руно орошенное и Клинцов. подл. I. 153.

⁽⁴⁾ Яросл. Губ. вѣдомости 1850 г.

⁽⁵⁾ Забѣлина. Матер. для иконоп. стр. 101.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 34.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 13, 28.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 28.

Едикѣевъ, Оедоръ, съ братією росписывалъ въ 1508 году стѣны Благовѣщенскаго собора ⁽¹⁾.

Екимовъ, кормов. большой статьи, былъ у письма, въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ; а въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ ⁽²⁾.

Елизарьевъ (Ивашка), Ярославецъ, высланъ въ Москву въ 1659 г.; — былъ у письма 1660 г. въ Архангельскомъ соборѣ, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ и въ Спасской церкви; въ 1670 г. оставленъ за болѣзнію ⁽³⁾.

Елизарьевъ, Оедоръ, Патріаршій иконописецъ, взятъ къ Архангельскому письму въ 1660 г., а прежде былъ у Патріаршаго стѣннаго письма; былъ у письма иконнаго въ 1664 г. въ церкви Евдокіи мученицы, въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ къ Н. И. Романову; — при этомъ назывался Патріаршимъ иконописцомъ Ростовскаго Митрополита. Въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса Нерукотвореннаго ⁽⁴⁾.

Елисеевъ, Борисъ, церкви Похвалы пресвятой Богородицы дьячекъ Новгородскій, высланъ въ Москву въ 1660 г. ⁽⁵⁾.

Елчаниновъ, Мартынъ, кормов. Москов. иконописецъ, въ 1660 году ⁽⁶⁾.

Емельяновъ, Леонтій Пушкарицынъ, вѣроятно тотъ же Левъ Емельяновъ, Костромичъ, былъ въ Москвѣ въ 1660 г. Въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса

(1) Надпись, напечат. въ описаніи Москвы 1796 г. стр. 92.

(2) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 11, 13.

(3) Тамъ же, стр. 13, 24, 66, 120.

(4) Тамъ же, стр. 28, 39, 53, 55, 75.

(5) Тамъ же, стр. 55.

(6) Тамъ же, стр. 28.

(у перилъ), а въ 1668 въ Даниловомъ Переяславскомъ монастырѣ ⁽¹⁾.

Емельянъ, Строгановскій иконописецъ, писавшій въ родѣ Никифора. Его письма съ надписью: «письмо Емельяново», находится, въ собраніи Гр. Строганова, икона Трехъ отроковъ въ печи, $\frac{134}{118}$.

Епаміеиховъ, Григорій. Его работы образъ Препод. Антипія, очень плохо писанный въ живописномъ пошибѣ, съ надписью: «1737 г. писанъ образъ по обѣщанію Аникиты Григорьева сына Безтлова, а писалъ сей образъ иконописецъ Григорій Епаміековъ и совершился».

Еремѣевъ, Клипка, изъ Галича. Въ 1666 г. высланъ въ Москву; но отосланъ за негодностію обратно ⁽²⁾.

Ермиловъ, Оома, росписывалъ въ 1681 г. стѣны въ церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ и соборную церковь Костромскаго Ипатьевского монастыря ⁽³⁾.

Ермолины, Никита, Степанъ и Федоръ, Пековичи, были высланы въ Москву для Архангельскаго письма въ 1660 г.; Никита сверхъ того былъ въ 1670 году у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

Ермолинъ, Дорошка, ученикъ живописныхъ дѣлъ мастера Станислава Лопуцкаго ⁽⁵⁾.

Еуфимьевъ, Иванъ, Ярославецъ.—Въ 1652 г. былъ у Архангельскаго письма. Въ 1660 г. былъ Духовскимъ діакonomъ ⁽⁶⁾.

(1) Тамъ же, стр. 27, 96.

(2) Тамъ же, стр. 65.

(3) Надписи, сохр. въ сихъ храмахъ.

(4) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 28, 36, 120.

(5) Тамъ же, стр. 57.

(6) Тамъ же, стр. 13.

Еуфимьевъ, Степанъ, городов. знаменщикъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽¹⁾.

Ефимовъ, Антонъ, кормов. иконописецъ; былъ въ 1668 г. у письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽²⁾.

Ефремовы, Пахомъ, травщикъ Троицкаго монастыря, и Оедоръ, тамошній отставный иконописецъ, были высланы въ Москву въ 1659 г. ⁽³⁾.

Зажарскій, Якимъ, Костромичъ, изъ села Шульги, 1660 г. ⁽⁴⁾.

Запокровскій, Филиппъ, находился въ 1660 г. въ Костромѣ ⁽⁵⁾.

Захарія, писецъ В. Кн. Симеона Иоанновича; въ 1343 году «церковь у Великаго Князя двора, святаго Архангела Михаила, Князь Великій Семенъ Ивановичъ подписывалъ Рускими иконники, въ нихже бѣ старейшины и начальники Захарія, Денисей, Иосифъ, Николай и протчіе, дружина ихъ, и недописаша ее того лѣта, величества ради и мелкаго письма» ⁽⁶⁾.

Заязской, Андрей, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁷⁾.

Зиновьевъ, Георгій Терентьевъ, ученикъ Симона Ушакова, крестьянинъ Гаврилы Островскаго, отъ котораго и купленъ за 100 руб. Въ 1668 г. 31 Мая по свидѣтельству Ушакова онъ «писать искусенъ и пишетъ добрымъ мастерствомъ». Въ 1670 г. опредѣ-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 8.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 18, 19.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 23.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 27.

⁽⁶⁾ Никон. лѣт. III. 181. Карамзина Истор. Гос. Рос. IV, прим. 372.

⁽⁷⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9.

ленъ въ Оружейную палату жалованнымъ иконопис-
цомъ. Его письма Деисусъ въ соборѣ Гр. Строганова
(Ис. Хс., Божія Матерь и Предтеча) съ подписью на
каждомъ образѣ: «лѣта 7187 (1679) писалъ сей образъ
изографъ Георгій Терентьевъ сынъ Зиновьевъ, со уче-
никомъ Θεодоромъ». Въ 1700 г. онъ поновлялъ образъ
Спаса на Престолѣ, который былъ уже поновленъ въ
1518 г. Варлаамомъ Митрополитомъ. Подпись, находя-
щаяся на поляхъ этого образа, напечатана въ описаніи
Успенскаго собора, Левшина; вотъ окончаніе ея (на под-
ножіи): «Лѣта отъ сотворенія міра 7208, отъ Рождества
Бога Слова 1700 г. при державѣ Благочестивѣйшаго
Великаго Г. и В. К. Петра Алексѣевича всея В. и М. и
Б. Россіи Самодержца . . . поновлепъ сей святыи Чудо-
творный образъ Спасителейъ, Греческаго письма, во
вторые изографомъ Георгіемъ Терентьевымъ сыномъ
Зиновьевымъ». Кромѣ этой подписи на нижнемъ полѣ
иконы есть другая, въ которой говорится о томъ, что
Кн. Андрей Боголюбскій и Царь Мануилъ выходи-
ли на рать съ крестомъ и образами Спаса и Божіей Ма-
тери и что отъ образа Спаса (описываемаго) исходили
лучи огненные, погасившіе вражеское воинство ⁽¹⁾.

Златый, Игнатій, иконописецъ Симонова монасты-
ря, сопостникъ Кирилла Бѣлозерскаго, писалъ много
иконъ ⁽²⁾.

Зубковъ Ѳеодоръ Евтихіевъ, Устюжанинъ, былъ
вызываемъ въ Москву въ 1660 году, но оставленъ
по просьбѣ Аники и Вонифатія Скрыпиныхъ въ Яро-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 109. Опис. Успен. собора, Левшина М. 1783, стр. 22
и 23.

⁽²⁾ Клиновскій подл. л. 152.

славлѣ, для окончанія царскихъ дверей, Деисуса и праздниковъ въ церкви Покрова. Въ 1663 году написалъ для Государя образъ мѣстный «въ облацѣ Господь Саваофъ, а къ нему молящихъ святыхъ, Царскихъ Ангеловъ: св. Алексѣя Митрополита, и святаго Алексѣя челоуѣка Божія, и святаго мученика Оедора Стратилата, и Преподобную Марію Египтяныню и всѣхъ тезоименитыхъ святыхъ, Государскихъ дѣтей». Въ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ Оружейной палаты и былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы. Въ 1665 году писалъ иконы Н. И. Романову и въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса Нерукотвореннаго. Жалованъ много разъ. Изъ его писемъ дошли до насъ: 1) образъ Покрова, въ Покровскомъ соборѣ, написанный въ Фряжскомъ пошибѣ очень недурно: сзади иконы подпись: «лѣта 7188 года писалъ сіи образъ Федоръ Евтихіевъ съ товарищи»; въ церкви Спаса за золотой рѣшеткой, 2) дѣянье, въ которое вставляется древній образъ Нерукотвореннаго Спаса, очень мелко писанное; внизу находится подпись, которую съ трудомъ можно разобрать: «Лица писали Оедоръ Евтихіевъ, Леонтій Стефановъ и Сергій»; $\frac{40}{29}$. Впрочемъ можетъ быть я и ошибаюсь въ послѣднихъ именахъ (1).

Ивановъ, Аврамій (2).

Ивановы, Автономъ и Андрей, были у Саввинскаго письма въ 1668 г.

Ивановъ, Андреянъ. Въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Юнѣ Митрополиту.

(1) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. 27, 32, 37, 39, 52, 55, 74, 104, 107, 109.

(2) Псковск. 2-я лѣт. изд. Арх. Ком. V. приб. 72.

Ивановъ, Артемій. Троицкій иконописецъ, упоминается въ 1670 г.

— — Аѳанасій. Въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ къ Н. И. Романову.

— — Борисъ. Кормов. Москов. иконописецъ, былъ въ 1652 г. у Архангельскаго письма.

— — Василій. Оружейной палаты «иконнаго дѣла мастеръ старые починки», упоминается въ 1670 г.

— — Григорій. Въ 1665 г. писалъ иконы во дворъ къ Н. И. Романову. Въ 1666 г. чинилъ икону Апокалипсисъ въ Успенскомъ соборѣ и въ 1668 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ, въ Успенскомъ и Архангельскомъ соборахъ и съ Абрамомъ Тимоѳеевымъ «на кормовомъ дворцѣ доски прямишныя писали и кадни яишныя травами писали, и столы травамижъ писали, рѣшетки и шесты писали и въ Чудовѣ монастырѣ школу патріархамъ писали» трубы, печи и т. под.

— — Демьянъ; ученикъ, Ростовецъ, былъ у Успенскаго письма въ 1644 г.

— — Дмитрій, отставный Троицкой Сергіевой лавры иконописецъ, упоминается въ 1670 г.

— — Долматъ, Ярославецъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г. Въ 1666 г. въ церкви Спаса, а въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ.

— — Дружина, Вологжанинъ пожалованъ въ 1644 года за Архангельское письмо.

— — Иванъ, Московскій садовникъ, былъ въ 1660 г. у Архангельскаго письма ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9, 19, 28, 31, 55, 73, 91, 113, 118, 120.

Ивановъ, Иванъ, Ярославецъ, росписывалъ въ 1681 году церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ ⁽¹⁾.

— — Ивашка, Псковичъ, былъ высланъ въ 1660 г. въ Москву.

— — Кирикъ, Кормовой средней статьи, былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ, а въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ.

— — Любимъ, писалъ въ 1665 г. иконы во дворъ къ Н. И. Романову; а въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса ⁽²⁾.

— — Макаръ. Въ XVII вѣкѣ росписывалъ соборъ Костромскаго Ипатьевского монастыря ⁽³⁾.

— — Матвей, Ярославецъ. Въ 1644 г. пожалованъ за Успенское письмо.

— — Никита, упоминается въ 1668 г. въ числѣ жалованныхъ иконописцевъ.

— — Михѣй, Псковичъ, былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса, а въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ.

— — Нехорошій, Балахонецъ, пожалованъ въ 1644 году за Успенское письмо.

Ивановы, изъ Троицкаго Сергіева монастыря, Петръ иконникъ, и Прокофій травщикъ, присланы въ Москву въ 1659 г.

Ивановъ, Савва, кормовой иконописецъ, въ 1664 г. былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы.

Ивановы, Семенъ и Филиппъ, въ 1670 г. отосланы въ Ростовъ къ Юнѣ Митрополиту.

(1) Надпись, сохр. въ храмѣ.

(2) Забѣлина, Матер. для истор. иконоп. стр. 13, 36, 55, 71, 74.

(3) Надпись въ семъ монастырѣ.

Ивановъ Софоній, кормовой Москов. иконописецъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г.

— — Юрка, Ярославецъ, высланъ въ Москву въ 1659 г.; подавалъ просьбу объ отводѣ ему квартиры;— жилъ въ Москвѣ у Козмы Костентинова.

— — Теодоръ, Новгородецъ, посадскій человекъ, былъ въ 1660 г. у Архангельскаго письма, а въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽¹⁾.

Иванъ, въ 1344 г. росписывалъ церковь Спаса съ Гойтаномъ (см. Гойтанъ).

Иванъ, церковный росписникъ, сгорѣлъ въ 1386 году ⁽²⁾.

Игнатій Грекъ, росписывалъ стѣны соборной церкви Симонова монастыря въ XV вѣкѣ, онъ писалъ иконы (1338 г.) «со други» ⁽³⁾.

Игватьевъ, Василій, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁴⁾.

Иконникъ, Иванъ, Яковлевъ сынъ, Шуйскій иконописецъ. Въ 1627 г. подавалъ жалобу на попа Якова за неплатежъ денегъ ⁽⁵⁾.

— — Мартынъ, Андреевъ сынъ, посадскій человекъ г. Бѣлева, находился при составленіи смѣты поправкамъ въ церкви Николы Гостунскаго (въ Бѣлевѣ) въ 1664 г. ⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9, 13, 18, 24, 28, 35, 53, 75, 99, 113, 118, 120.

⁽²⁾ Карамзина. Истор. Гос. Росс. III, прим. 369.

⁽³⁾ Тамъ же, III, прим. 244, и Древности Росс. Гос. XXVI.

⁽⁴⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9.

⁽⁵⁾ Борисова. Опис. г. Шуй, стр. 72.

⁽⁶⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 53.

Иконниковы, Семенъ и Ѳедоръ, Шуйскіе иконописцы. Упоминаются въ описаніи г. Шуи 1707 г. ⁽¹⁾.

Ильинъ, Андрей, Москов. кормовой иконописецъ. Въ 1661 г. былъ у Архангельскаго письма, у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы въ 1664 г.; 26 Ноября 1668 г. взятъ въ Оружейную палату въ жалованные иконописцы. При этомъ жалованье дано ему противъ Ивана Леонтьева «для того что онъ Андрей пишетъ мелкіе лица, воображеніе святыхъ иконъ». — Имя его находится на одной изъ Каппоніанскихъ досокъ; жалованъ въ 1669 и 1670 г. ⁽²⁾.

Ильинъ, Василій, Костромичъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г., при которомъ находился знаменщикомъ. Въ 1650 г. былъ иконописцемъ большой статьи у письма въ Саввинскомъ монастырѣ, а въ 1660 г. у Архангельскаго письма ⁽³⁾.

— — Никифоръ, ему была отдана грамота на Переяславскихъ иконниковъ въ 1659 г.

— — Михайлъ, Ярославецъ, высланъ въ Москву въ 1659 г.

— — Петръ, Устюжанинъ; въ 1669 г. писалъ травы въ селѣ Коломенскомъ; былъ у письма въ 1668 въ Архангельскомъ соборѣ. — Въ 1666 г. въ церкви Спаса и въ 1669 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

Илья, въ 1686 г.; см. Артемій Катунецъ.

Иларіонъ. Въ алтарѣ соборной церкви въ Новоспаскомъ монастырѣ есть образъ Божіей Матери съ под-

⁽¹⁾ Борисова. Опис. г. Шуи, стр. 75.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 28, 32, 53, 59, 107, 109.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 8, 11, 13.

⁽⁴⁾ Тамъ же, 105, 106, 120.

писью: «лѣта $\frac{7196}{1688}$ года, Іюля 2, написася сей образъ свя-
тые Богоматере при настоятеле отцѣ Архимандритѣ
Игнатіи Корсаковѣ, а писалъ сей святой образъ сегожѣ
монастыря монахъ Иларіонъ» (Фряжскаго письма).

Исаія; въ 1338 г. «повелѣ владыка Василій писати
церковь входъ Іерусалима Господа нашего Іисуса Христа
Исаіи Гречину съ други, мѣсяца Маія въ 4, на память
святаго священномученика Селивана, въ тойже день на-
ча писати» (1).

Исаія, Архимандритъ Череповекаго Воскресенскаго
монастыря, съ началѣ XVII вѣка, написалъ икову Пре-
подобнаго Сергія (2).

Исаковъ (Оилатка), Новгородецъ, высланъ въ Мос-
кву въ 1660 г. (3).

Истоминъ, Назарій; см. Савинъ.

Іаковъ, Литовской иконописецъ.

Іоанникій, иконописецъ XVII вѣка; ему приписыва-
ютъ образа: Дмитрія Селунскаго, въ церквѣ этого свята-
го въ Ярославлѣ, построенной въ 1671 г.; валоный
образъ въ тойже церкви, и образъ Смоленской Божіей
Матери, написанный на церковной стѣнѣ снаружи.

Іосифовъ, Исидоръ, Москов. иконописецъ, соста-
влялъ смѣту Архангельскому письму (4).

Іосифъ изографъ, писалъ любопытное посланіе къ
С. Ушакову.

Іосифъ, въ 1343 г., см. Захарій.

Казанецъ, Яковъ, Государевъ жалованной живопи-
сецъ; «онъ писалъ до лицъ» знаменитое Благовѣщеніе,

(1) Новгород. лѣт. I, стр. 78.

(2) Истор. Росс. Іерарх. IV, 665.

(3) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 35.

(4) Тамъ же, стр. 13.

находящееся въ церкви Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ, въ 1659 г. ⁽¹⁾.

Капитонъ, старецъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽²⁾.

Карповъ, Ефремъ, Москов. иконописецъ, ученикъ Ивана Филатьева; росписывалъ соборъ въ Костромскомъ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ XVII вѣкѣ ⁽³⁾.

Карповы, Иванъ и Ѳедоръ, въ 1668 г. писали иконостасъ въ церкви Григорія Неокессарійскаго въ Москвѣ. Въ 1666 г. были у письма въ Новодѣвичьемъ монастырѣ и въ церкви Спаса. Въ 1670 г. отосланы въ Ростовъ къ Іонѣ Митрополиту. Изъ нихъ Ѳедоръ сверхъ того, въ 1671 г., писалъ съ Васильемъ Ананьинымъ образа для Государя ⁽⁴⁾.

Катунецъ, Артемій. Въ соборѣ Суздальскаго Покровскаго монастыря находится мѣстный образъ: Спаситель на престолѣ, который: «лѣта 7194 (1686), писали Артемій Катунецъ, Іоаннъ Реѡуетскій, и Ѳедоръ Луковнянинъ съ прочими, да Димитріемъ, Васи́ліемъ, Иліею, Григоріемъ, Алексіемъ; при сехъ нашихъ трудѣхъ молили о Господѣ» (бѣловатое письмо съ сильною золотою прописью въ ризахъ).

Кириловъ (Демидка), Московскій садовникъ, былъ у Архангельскаго письма ⁽⁵⁾.

— — Иванъ. Въ 1660 г. изъ Костромы присланъ въ Москву, былъ въ 1664 г. у Архангельскаго письма; въ 1665, писалъ иконы во дворъ Н. И. Романова; былъ

(1) Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 15.

(2) Тамъ же, стр. 9.

(3) Тамъ же, стр. 28.

(4) Тамъ же, стр. 66, 75, 118, 128, 164.

(5) Тамъ же, стр. 28.

у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы, и въ 1666 г. у стѣннаго письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽¹⁾.

Кириловъ, Константинъ, Вологжанинъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо.—Въ 1660 г. оставленъ въ Вологдѣ для писанія иконъ тамошнему Архіепіскопу ⁽²⁾.

— — — Оедоръ, травщикъ Троицкаго Сергіева монастыря, высланъ въ Москву въ 1659 г. ⁽³⁾.

Клементьевъ, Аѳанасій, Московскій огородникъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г. ⁽⁴⁾.

Клоковъ, Дмитрій Евтифѣевъ, пожалованъ 1644 г. за Успенское письмо. Въ 1660 за старостію лѣтъ оставленъ дома, въ Вологдѣ ⁽⁵⁾.

Ключаревъ, Кузма, кормовой иконописецъ 3 статьи, Устюжанинъ. Въ 1665 и 1666 г. былъ у письма въ Архангельскомъ соборѣ, а въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁶⁾.

Кнашъ, Діонисій, лѣтописи называютъ иконы Діонисіева письма чудными ⁽⁷⁾.

Козинъ, Семенъ. Псковичъ, высланъ въ Москву въ 1660 г. ⁽⁸⁾.

Козленокъ, Оедоръ, Московскій иконописецъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1652 г. ⁽⁹⁾.

⁽¹⁾ Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 27, 33, 55, 53, 91.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9, 35.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 18.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 9, 34.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 120, 156.

⁽⁷⁾ Древн. Росс. Гос. XXVIII.

⁽⁸⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 36.

⁽⁹⁾ Тамъ же, стр. 13.

Козловъ, Андрей Ивановичъ, Ярославскій ямскій бобыль. Въ 1660 г. высланъ къ Архангельскому иконному письму ⁽¹⁾.

— — Оедоръ, Москов. жалованный иконописецъ, былъ у письма въ Архангельскомъ соборѣ въ 1660 г., у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы въ 1664 г. и въ церкви Спаса (у перилъ), въ 1666 г. ⁽²⁾.

Козминъ, Василій; росписывалъ соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ въ XVII вѣкѣ.

— — Дмитрій, росписывалъ въ 1681 г. церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ.

— — Кирилъ, кормовой, былъ у письма въ церкви Спаса въ 1666 г. ⁽³⁾.

— — Никифоръ, Московской кормовой. Въ 1660 г. былъ у Архангельскаго письма ⁽⁴⁾.

— — Нифонтъ, иконописецъ Троицкаго Сергіева монастыря, требовался въ Москву въ 1659 г. ⁽⁵⁾.

— — Семень, иконописецъ Троицкаго Сергіева монастыря. Въ 1659 г. высланъ въ Москву. Въ 1669 и 1670 писалъ травы въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁶⁾.

Козыревъ, Иванъ, иконописецъ Софійскаго дому, Новгородецъ, былъ у Архангельскаго письма въ 1660 году ⁽⁷⁾.

Колмогорецъ, Василій, Ивановъ сынъ, тяглецъ огородной слободы, взятъ въ 1669 г. 10 Іюня въ жалован-

⁽¹⁾ Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 32.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 28, 52, 74, 107, 109, 123.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 74.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 19.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 18, 105, 120.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 28.

ные иконописцы, «для приказныхъ всякихъ верховыхъ дѣлъ, и для починки образовъ вновь». Кормъ ему данъ противъ Осдора Нянина ⁽¹⁾.

Колпашниковъ, Ивашка Осиповъ. — Въ 1660 г. остался въ Костромѣ ⁽²⁾.

Кондратьевы, Гаврила и Кузьма, Патріаршіе иконописцы, взяты въ 1660 г. къ Архангельскому письму. Изъ нихъ Гаврила писалъ, кромѣ того, иконы въ церковь Евдокіи мученицы въ 1664 г. Во дворъ Ник. Ив. Романова въ 1665 г. и былъ у письма въ церкви Спаса въ 1666 г. Въ знаменитомъ образѣ Благовѣщенія, находящемся въ церкви Грузинской Божіей Матери онъ «до лицъ выбирку довершилъ» въ 1659 г. ⁽³⁾.

Кондратьевъ, Осдоръ, отставный иконописецъ Троицкаго Сергіева монастыря, высланъ въ Москву въ 1659 г., упоминается еще въ 1670 г. ⁽⁴⁾.

Кокосовъ, Никифоръ Богдановъ, изъ Галича присланъ къ Архангельскому письму въ 1666 г. ⁽⁵⁾.

Константиновъ, Иванъ, сынъ Константина Кириллова, иконописца Вологодскаго Архіепископа, въ 1660 году ⁽⁶⁾.

Коня. Писалъ въ 1481 и 1482 г. Деисусы; см. Діонисій.

Копыловъ, Михайла, кормовой иконописецъ большой статьи, былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ и въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ ⁽⁷⁾.

⁽¹⁾ Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 107.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 34.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 55, 75.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 19, 113.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 65.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 35.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 11, 13.

Копыловъ, Надѣй, Петръ и Степанъ, пожалованы въ 1644 г. за Успенское письмо (¹).

Коровинъ, Василій. Въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса, въ 1668 г. въ Саввинскомъ монастырѣ (²).

Костромитинъ, Петръ Ивановъ, діаконъ, Строгановскій иконописецъ. Въ описи 1651 г. Ярославской церкви Ильи Пророка поименованы иконы его работы: 1) Складни, на первой доскѣ изображенъ Иисусъ Христосъ съ предстоящими: Божіею Матерью, Іоанномъ Предтечею, двумя Архангелами и Св. Зосимою и Савватіемъ; на второй: Софія премудрость, Апостолы, Петръ и Павелъ, св. Іоаннъ Златоустъ и Преподобный Іоанникій, 2) Воскресеніе и Знаменіе, 3) Воскресеніе, Стрѣтеніе, св. Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ и св. мучен. Фока, 4) Живоначальная Троица, 5) Іоаннъ Златоустъ и 6) Преподобный Іоанникій. Изъ этихъ образовъ въ церкви Ильи Пророка сохранились: Воскресеніе, Троица, Іоаннъ Златоустъ и преподобный Іоанникій; сверхъ того (большой образъ Положенія ризъ въ придѣлѣ тойже церкви (³).

Костянтиновъ, Козьма, Московскій кормовой иконописецъ; содержалъ, какъ видно, цѣлую мастерскую въ Москвѣ. Въ 1660 г. у него жили Кинешемцы: Никифоръ Леонтьевъ, Андрей Паморилловъ, Гаврила Романовъ, Яковъ Долговъ, и Ярославецъ Михайла Ильинъ. Онъ писалъ въ 1666 г. образа для церкви Евдокіи мученицы, а въ 1668 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ (⁴).

(¹) Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 18.

(²) Тамъ же, стр. 74, 91.

(³) Ярослав. Губ. вѣдомости 1850 г.

(⁴) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 28, 53, 91.

Кривощековъ, см. Иванъ Никитинъ.

Кривощековъ, Пименъ (ученикъ) и Кузминъ, Макарь, высланы оба изъ Калуги въ 1652 и въ 1660 г. ⁽¹⁾.

Курятниковъ, Иванъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽²⁾.

Кучинъ, былъ у письма въ церкви Спаса въ 1666 году ⁽³⁾.

Лаврентьевъ, Андрей. Въ 1509 г. «повелѣніемъ Преосвященнаго Архіепископа Серапіона дописанъ быеть Деисусъ въ святой Софіи да Праздники, а писалъ Андрей Лаврентьевъ сынъ да Иванъ ДERMоярцевъ сынъ» ⁽⁴⁾.

Лазаревъ, Насонъ; служилъ въ Оружейной палатѣ знаменщикомъ при Царяхъ Михаилѣ Феодоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ ⁽⁵⁾.

Лапуцкій, Станиславъ. Живописныхъ дѣлъ мастеръ, при Оружейной палатѣ, имѣлъ учениковъ. Умеръ въ 1670 г. ⁽⁶⁾.

Левъ (Левка), сынъ Емельяна Пушкарева, въ 1660 г. жилъ въ Костромѣ ⁽⁷⁾.

Леонтьевъ. Въ 1660 г. получилъ прибавку жалованья, былъ у иконнаго письма въ 1664 г. въ церкви Евдокіи мученицы и въ 1665 г. писалъ иконы для Н. И. Романова ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 13, 33.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 74.

⁽⁴⁾ Новгород. 4-я лѣтоп. стр. 136.

⁽⁵⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 25.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 108.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 34.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 44, 45, 52, 55.

Леонтьевъ, Иванъ. Московскій кормовой иконописецъ. былъ у Архангельскаго письма въ 1660 г., въ 1666 г. въ церкви Спаса, а въ 1668 г. въ Саввинскомъ монастырѣ. — Жалованный иконописецъ въ 1668 г.; кажется, онъ составляетъ одно лице съ названнымъ выше Левонтьевымъ (Ивашкой) (¹).

Леонтьевы, Никифоръ, Кинешемецъ и Фролъ Костромичъ, были у Архангельскаго письма въ 1660 г. Последний кромѣ того былъ у письма въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ 1666 г. и въ церкви Спаса (²).

Лопатовъ, Иванъ, Костромичъ, упоминается 1660 г.; писалъ съ Кузмою Галичаниномъ въ 1668 г. знамя въ Дмитріевскій соборъ; съ одной стороны знамени было изображено Успеніе Божіей Матери, съ другой Святый Мученикъ Дмитрій Селунскій (³).

Лукинъ, Петръ. Въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Іовѣ митрополиту (⁴).

Лукьяновъ, Денисъ. 1652 г. былъ у Архангельскаго письма (⁵).

— — — Оедотъ, Костромичъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (⁶).

Луховнянинъ, Оедоръ. упоминается 1686 г. — См. Артемій Катунецъ.

Ляпуновъ, Никифорко Ильинъ, сынъ Переяславскаго иконописца; высланъ въ Москву въ 1659 г. (⁷).

(¹) Забѣл. Матер. для истор. иконоп. стр. 28, 74, 91.

(²) Тамъ же, стр. 28, 33, 66, 75.

(³) Тамъ же, стр. 27, 83.

(⁴) Тамъ же, стр. 118.

(⁵) Тамъ же, стр. 13.

(⁶) Тамъ же, стр. 9.

(⁷) Тамъ же, стр. 21.

Макарій, митрополитъ Московскій и всея Русіи.— Поновлялъ въ 1528 г. икону знаменія, Новгородскую; въ 1555 г. 29 Іюля, «принесенъ бысть образъ святаго великаго чюдотворца Николы отъ Вятцкихъ селъ Великорѣчья и обновлялъ образъ Николы чюдотворца самъ Макарей митрополитъ, бѣ бо иконному писанію навыченъ, а снимъ Андрѣй протопопъ Благовѣщенской и много образовъ съ него пишуше мѣрою и подобіемъ». Въ 1556 г. этотъ образъ отпущенъ въ Вятку. Одинъ изъ «списковъ поставленъ въ церкви Покрова на рву». Въ Клинцовскомъ подлинникѣ сказано, между прочимъ, что Макарій писалъ многіе иконы; переписалъ «Минѣй четіи» на весь годъ «и сей образъ Пречистыя Богородицы Успенія написа» ⁽¹⁾.

Макаровъ, Андрюшка, съ братомъ, иконники Чудовскаго Кинешемскаго монастыря 1660 г. ⁽²⁾.

— — Климъ, упоминается въ 1668 г. ⁽³⁾.

Макаровы, Никито Гарасимовъ и Оеодоръ Гарасимовъ. Крестьяне Чудова монастыря, погоста Шулги, оставались дома въ 1660 г. ⁽⁴⁾.

Макарьевъ. Василій, Новгородецъ, былъ въ 1670 г. у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁵⁾.

— — Григорій. Въ 1665 г. писалъ иконы для Н. И. Романова ⁽⁶⁾.

(1) Соф. времен. I, 362. Никон. лѣт. VII, 257—8, 269. Псков. I, 309. Львовск. V, 80, 142. Клинец. подл. л. 151, об.

(2) Забѣлина Матер. для истор. икон. стр. 23.

(3) Тамъ же, стр. 103.

(4) Тамъ же, стр. 34, 39, 40.

(5) Тамъ же, стр. 120.

(6) Тамъ же, стр. 55.

Максимовъ. Въ церкви Николы въ Хамовникахъ, въ Москвѣ, есть мѣстный образъ Алексѣя митрополита (въ перспективѣ изображенъ Кремль), съ надписью: «7194 (1686) писалъ сей образъ зогравъ Максимовъ тщавіемъ тояжъ церкви прихожанъ»; хорошо писанъ въ родѣ Ушакова.

— — — **Іосифъ (Осипка),** высланъ въ Москву изъ Пскова въ 1660 г. ⁽¹⁾.

Малютинъ, Михаилъ. Въ селѣ Дедечевѣ есть его работы Деисусъ, два Архангела и Спасъ Еммануилъ. На Еммануилѣ подпись: «187, писалъ сій образъ царевъ Зогровъ Михайло Малютинъ», на иконѣ Архангела Гавріила: «труды Государева иконописца Михаила Малютина», и на иконѣ Архангела Михаила: «188 Государева иконописца Михаила Малютина» (кажд. $\frac{14}{12}$ 6, очень хорошо писаны Фряжскимъ письмомъ).

Марковы, Андрей и Борисъ, Нижегородцы. Въ 1669 г. писали для Макарія, Патріарха Антиохійскаго, образа: 1) Св. Василия Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, 2) Св. Устиніи Дѣвы и священномученика Кипріана, $\frac{9}{11}$ 1; изъ нихъ Борисъ, сверхъ того, былъ въ 1660 году у Архангельскаго письма, а въ 1666 г. въ церкви Спаса ⁽²⁾.

— — — **Иванъ (ученикъ).** Кормов. иконописецъ; былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ, въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ и въ 1664 въ церкви Евдокіи мученицы ⁽³⁾.

— — — **Лука,** росписывалъ соборъ Ипатьевского монастыря въ XVII вѣкѣ.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 86.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 27, 75.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 12, 13, 53.

Марковъ, Сергѣй, Нижегородецъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (¹).

Мартьяновы, Григорій и Иванъ (Ивашка), садовники, упоминаются въ сказкѣ 1660 г. (²).

— — Иванъ, отставный Троицкій иконописецъ; его приказано было выслать въ Москву въ 1659 г. (³).

Маскалій, три брата; жили въ 1660 г. въ дворцовомъ селѣ Даниловскомъ (⁴).

Матвѣевъ, второй. Пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо (⁵).

Матвѣевъ (Ивашко). Знаменщикъ Оружейной палаты, былъ взятъ при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ товарищи къ знаменщику Насону Лазареву. Въ 1660 г. просилъ прибавки жалованья (⁶).

— — Маркъ. Пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (⁷).

— — Ѳеодоръ, жалованный иконописецъ; упоминается въ 1668 и въ 1670 г. (⁸).

Медоварцевъ, Михайло. Златописецъ начала XVI вѣка; его письма есть Евангеліе въ собраніи М. П. Погодина (1528 г.), находящемся теперь въ И. Пуб. Библиотекѣ.

Мвѣодій, Епископъ Моравскій. Писалъ многія иконы и между прочимъ на золотѣ изобразилъ Страшный Судъ, который показывалъ В. Кн. Владиміру. Онъ же напи-

(¹) Тамъ же, стр. 9.

(²) Тамъ же, стр. 28, 33.

(³) Тамъ же, стр. 19.

(⁴) Тамъ же, стр. 27.

(⁵) Тамъ же, стр. 9.

(⁶) Тамъ же, стр. 25.

(⁷) Тамъ же, стр. 8.

(⁸) Тамъ же, стр. 90, 109.

салъ въ палатахъ Бориса, Князя Болгарскаго, «второе пришествіе Христово, Страшный Судъ и Геенну» ⁽¹⁾.

Мироновъ, Василій. Росписывалъ въ 1681 г. церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ и соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ.

Митрофановъ, Стахей, Костромскій иконописецъ. Былъ въ Москвѣ въ 1659 г.

Михайловъ, Автономъ. Кормов. иконописецъ. Писалъ иконы въ церковь Евдокіи мученицы въ 1664 г. ⁽²⁾.

Михайловъ, Бажень, Рязанецъ. Пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽³⁾.

— — Карпъ, Ярославецъ. Въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ митрополиту Іонѣ ⁽⁴⁾.

— — Петръ, Ярославецъ. Травщикъ, упоминается въ 1660 г. ⁽⁵⁾.

— — Прокофій. Москов. иконописецъ въ 1660 году. Въ 1664 г. былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокіи мученицы. Упоминается и въ 1668 г. ⁽⁶⁾.

— — Θεодоръ (Θедька). Въ Историч. актахъ помещенъ приказъ 18 Нояб. 1684 г. Новгородскому митрополиту Корнилию, касающійся иконника Θедьки ⁽⁷⁾.

Михайла, Строгановскій иконописецъ. Всѣ его образа подписаны сзади: «письмо Михайлово».

Михайло, 1554 г.—см. Останя.

(1) Густыинск. Лѣтоп. 252.

(2) Забѣлина. Матер. для ист. икон. стр. 88, 53.

(3) Тамъ же, стр. 9.

(4) Тамъ же, стр. 118.

(5) Тамъ же, стр. 31.

(6) Тамъ же, стр. 28, 53, 103.

(7) Акты истор. V, стр. 19.

Михаилъ. Въ Благовѣщенскомъ соборѣ есть мѣстный образъ Спаса на престолѣ, писанный въ 1337 г. «рукою многогрѣшнаго Михаила» ⁽¹⁾.

Михѣевъ, Никифоръ. Костромскій иконописецъ; былъ въ Москвѣ въ 1654 г. у разныхъ дѣлъ ⁽²⁾.

Мишка (Михаилъ). Иконописецъ, подавалъ въ 1659 г. сказку о Троицкихъ отставныхъ иконникахъ ⁽³⁾.

Москалинъ, Ивашка, Михайловъ сынъ; посадскій, иконописецъ Переяславскій. Высланъ въ Москву въ 1659 году; былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса и въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

Москаль, Иванъ, Ярославецъ. Былъ въ 1652 году у Архангельскаго письма ⁽⁵⁾.

Москвинъ. Былъ въ 1660 г. въ Вологлѣ ⁽⁶⁾.

Мосѣкѣевъ, Иванъ (Ивашка). Ученикъ Сергія Рожскаго, 1670 г.

Муравей, Иванъ; городской знаменщикъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁷⁾.

Назарѣевъ, Марко, Костромичъ; былъ у письма въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ 1666 г. въ церкви Спаса ⁽⁸⁾. Въ 1681 г. росписывалъ церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ и соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ.

— — **Яковъ, кормов. иконописецъ.** Былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1668 г. ⁽⁹⁾.

⁽¹⁾ Опис. Москвы 1796 г. стр. 9.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для ист. иконоп. стр. 15.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 19.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 22, 74.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 13.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 38, 110.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 66, 75.

⁽⁹⁾ Тамъ же, стр. 91.

Напрудные, Григорій и Ѳеодоръ, пожалованы за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽¹⁾.

— — — Василій и Иванъ, были у Архангельскаго письма въ 1652 г. ⁽²⁾.

— — — Никифоръ. Былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1650 г. ⁽³⁾.

Наумокъ, сынъ Максима Павлова. Присланъ въ Москву изъ Калуги въ 1660 г. ⁽⁴⁾.

Нелюбинъ, Варлаамъ, упоминается въ сказкѣ 1660 г. ⁽⁵⁾.

Нестеровъ, Григорій, Костромичъ. Пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁶⁾.

Нехлебаевъ, Семень. Его письма образъ Іоанна Богослова (въ 6 отд. изряднаго письма, иконнаго), съ подписью: «1798 году мѣсяца Іюня 26 дня сей образъ писалъ въ Лафертовской части въ приходѣ Николе Чудотворца иконописецъ Московской Купецъ Семень Сергеевъ Нехлебаевъ».

Никитинъ, Алексѣй, иконописецъ Переслав. Ѳеодоровскаго монастыря, упоминается въ сказкѣ 1659 г. ⁽⁷⁾.

— — — Василій. Травщикъ Троицкаго монастыря. Былъ высылаемъ въ Москву въ 1659 и 1668 г. и росписывалъ соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 19.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 113.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 12.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 33.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 27.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 22.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 20.

Никитинъ, Григорій Микитинъ, попъ Ярославскаго Казанскаго монастыря 1600 г. ⁽¹⁾.

— — Гурій, Костромичъ. Высланъ въ Москву въ 1660 г. Въ 1664 г. писалъ иконы въ церкви Евдокіи мученицы. Въ 1668 г. для Макарія, Патріарха Антіохійскаго, образъ Спаса съ дѣяньемъ, и Одигитріи Божіей Матери съ акаѳистомъ. Въ 1668 г. былъ у письма въ Даниловскомъ Переслав. монастырѣ. — Въ 1671 г. съ Силою Савинымъ писалъ для Государя образа Похвалы Богородицы (полное), соборъ Пресв. Богородицы (полное), и Недѣлю Всѣхъ Святыхъ ⁽²⁾. Росписывалъ въ 1681 г. церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ и соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ.

— — Иванъ Кривошекъ, кормов. иконописецъ Московскій. Былъ у Архангельскаго письма въ 1652; у него былъ ученикъ Пимень ⁽³⁾.

— — Иванъ, Новгородскій иконописецъ; пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁴⁾.

— — Иванъ (Ивашка), Устюжанинъ. Въ 1669 г. писалъ травы въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁵⁾.

— — Иванъ, Москов. огородникъ, по сказкѣ 1660 года. ⁽⁶⁾.

— — Ларіонъ, Леонтьевъ сынъ. Стѣнописаніе Спаскаго собора (архіер. дома) въ Ярославлѣ, «совершено въ лѣто 7072 г. (1564) при Митрополитѣ Аѳанасіи въ первое лѣто святѣйшества его, при Архимандритѣ Ефремѣ;

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 32.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 33, 34, 53, 32, 96, 128.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 13, 63.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 105.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 28.

а подписывали мастера Московские: Ларіонъ Ларіоновъ сынъ, да Третьякъ, да Федоръ Никитины дѣти, Ярославцы, Аѳанасій да Дементій Исидоровы дѣти». Письмо это возобновлено нѣсколько разъ.

Никитинъ, Михаилъ, Новгородскій знаменщикъ. Дьячекъ, по сказкѣ 1668 г. ⁽¹⁾.

— — Мокѣй. Писалъ въ 1665 г. иконы для Н. И. Романова; былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса и въ 1668 г. въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽²⁾.

— — Павелъ, Кинешемецъ; былъ въ 1660 г. въ Ярославлѣ ⁽³⁾.

Никитины, Третьякъ и Федоръ 1564 г.; см. Ларіонъ Никитинъ.

— — Федоръ (Федька), иконописецъ Федоровскаго Переслав. монастыря. Требовался въ Москву въ 1659 г. Въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса; и въ 1670 г. селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

Никифоровъ, Алексѣй. Его работы въ селѣ Деdeneвъ, Спасъ на престолѣ, мѣстная икона съ подписью «1713. мѣсяца Іюля въ 15 день писалъ сей святой образъ иконописецъ Алексій Никифоровъ», бѣловатые тоны, но въ иконописномъ стилѣ.

— — Василій, Костромичъ. Пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁵⁾.

Никифоровъ, Поліевктъ. Царскій иконописецъ, безъ рукъ отъ рожденія; писалъ губами. Его работы два образа Спаса нерукотворенныхъ, одинъ въ церкви ма-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 35.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 55, 74, 101.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 32.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 22, 119.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 9.

трозской богадѣльни, писанный въ 1683 г., другой въ частныхъ рукахъ, съ подписью: «лѣта 7191 Сентября въ 3 день писалъ сей образъ изографъ Поліевктъ Никифоровъ, отъ рожденія рукъ неимѣлъ и писалъ устами». Въ расходной книгѣ Оружейной палаты (1787 г.) упомянуть 8 листовый образъ письма Поліевкта безрукаго: «коронованіе Богородицы» (1).

Никифоръ, Строгановскій живописецъ. О работахъ его было говорено выше.

Никола, упоминается въ 1343 г. См. Захарій.

Обросимовъ, Иванъ. Москов. огородникъ, по сказкѣ 1660 г. (2).

Олешка (Алексѣй). Строгановскій иконописецъ.

Омельяновъ (Федка), Псковичъ. Иконописецъ по сказкѣ 1660 г. (3).

Онкудиновъ, Иванъ. Иконописецъ Вологодскаго Архіепископа (4).

Ондреевы, Купратка. Иконопис. Федоров. Переслав. монастыря, Артемій, травщикъ Троицкаго монастыря и Якимъ; высланы въ Москву, первые два въ 1659 г. а третій въ 1660 г. (5).

Опачининъ (Симашка). Псковичъ. Высланъ въ Москву въ 1660 г. (6).

Ортемьевъ, Онисимъ, Устюжанинъ. Пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (7).

(1) Древн. Росс. Госуд. XXXVII.

(2) Забѣлина, Матер. для ист. икон. стр. 28.

(3) Тамъ же, стр. 26.

(4) Тамъ же, стр. 35.

(5) Тамъ же, стр. 28, 38, 58.

(6) Тамъ же, стр. 36.

(7) Тамъ же, стр. 9.

Ортемьевъ, Иванъ (Ивашко). Новгородецъ, пономарь церкви Преп. Маріи Египетской, по сказкѣ 1660 г. ⁽¹⁾.

Осиповъ, Василій. Росписывалъ соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ XVII вѣкѣ.

Осиповы (Ивашка, Васка и Климка), Костромичи. Въ 1670 г. были у Гребневской Божіей Матери и въ селѣ Коломенскомъ ⁽²⁾.

Осипъ, Пятницкій дьячекъ, былъ въ Псковѣ въ 1660 г. ⁽³⁾.

Останя. Въ 1554 г. для Московскаго Благовѣщенскаго собора, Псковскіе иконники: «Останя, да Яковъ да Михайла, да Якушка, да Семенъ, высокой Глаголь, съ товарищи отправились во Псковъ, а ялись тамо написать четыре большіе иконы: 1. Страшный судъ, 2. Обновленіе храма Христа Бога нашего Воскресенія, 3. Страсти Господни во Евангельскихъ притчахъ, 4. иконы на ней четыре праздника: и почи Богъ въ день седьмой отъ дѣлъ своихъ, да Единородный Сынъ, Слово Божіе, да Пріидите людіе триипостасному Божеству поклонимся, да Во гробъ плотски» ⁽⁴⁾.

Остафьевъ, Ѳеодоръ. Высылался въ Москву въ 1660 году ⁽⁵⁾.

Павловецъ, Микита, Ивановъ сынъ. Взятъ 10 Янв. 1668 г. въ Оружейную палату, послѣ смерти Якова Куденетовича Черкаскаго, и по свидѣтельству Государевыхъ иконописцевъ оказался: «иконнаго художества и въ пись-

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 35.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁴⁾ Чтенія Имп. Моск. Общ. Ист. и древн. 1847 г. № 3, стр. 30. Соборы на Ерет. XVI в.

⁽⁵⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконопис. стр. 34.

мѣ мастеръ». Писалъ на показъ своего мастерства три образа: Спаса, Божіей Матери и Предтечу. Онъ опредѣленъ въ жалованные иконописцы, и жалованье ему положено противъ Ѳеодора Зубова, потому что оба они «пишутъ воображеніе святыхъ лицъ мелкимъ письмомъ» ⁽¹⁾. Его работы есть образа: 1) Въ Московскомъ Дѣвичьемъ монастырѣ: Царь Царемъ (свѣтло писано) съ подписью «лѣта $\frac{7185}{1677}$ году мѣсяца Ноября 11 дня писалъ сей образъ по повелѣнію благовѣрнаго Государя и В. К. Ѳеодора Алексѣевича всея В. и М. и Б. Россіи Самодержца, а труды у сего образа зографа Никиты Павловца стоварищи». 2) Въ Собраніи Гр. Строганова икона Троицы, очень мелко писана; надпись на иконѣ: «7189 писалъ убогіи рабъ Никита Павловецъ».

Павловы, Іюда и Максимъ, присланы въ 1660 г. въ Москву изъ Калуги ⁽²⁾.

— Семенъ, Костромичъ, кормов. иконописецъ. Присланъ въ Москву къ Архангельскому письму въ 1660 г.; прежде того былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1652 г.; писалъ иконы въ церковь св. Евдокіи мученицы; и въ 1665 г. Н. И. Романову. Въ 1668 г. былъ у письма въ Переяслав. Даниловскомъ монастырѣ ⁽³⁾.

— Стефанъ. Въ 1681 г. росписывалъ Ярославскую церковь Ильи Пророка.

— Филиппъ (Филка). Кормов. иконописецъ изъ Вологды. Присланъ въ Москву въ 1660 г.; въ 1664 г. писалъ иконы въ церковь св. Евдокіи мученицы.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 98, 99, 102, 109.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 33.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 12, 27, 33, 53, 55, 96.

Въ 1665 Н. И. Романову, а въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса (¹).

Паисеины, Борисъ и Иванъ, пожалованы въ 1644 г. за Успенское письмо. Работы Ивана Паисейна значатся семь образовъ въ описи 1651 г. Ярославской церкви Ильи Пророка: 1) «Господь Саваовъ въ силахъ, съ молящимися; 2) Божіей Матери съ Архангеломъ Михаиломъ и Апостоломъ Петромъ; 3) Іоанна Предтечи, Архангела Гавріила и Павла Апостола; 4) свят. Николая (поясн.) съ преподобными Ѳеодоромъ и Михаиломъ, на поляхъ; 5) Соловецкихъ чудотворцевъ Зосимы, и Савватія; 6) Двурядная икона, въ 1-мъ ряду которой находится изсбраженіе Спаса на престолѣ, въ предстоящихъ: Богородицы, Іоанна Предтечи, Архангеловъ Михаила и Гавріила, апостоловъ Петра и Павла, Іоанна Златоустаго и Іоанна Милостиваго; во второмъ ряду: Митрополитовъ Петра, Алексія и Іоны, препод. Сергія, Варлаама, Дмитрія Прилуцкаго, Макарія Унженскаго, и Василия Блаженнаго; 7) Николы Можайскаго. Изъ нихъ сохранились въ церкви Ильи Пророка иконы св. Николы (поясн. $\frac{11\ 6}{10}$) и св. Николая Можайскаго $\frac{11\ 2}{10}$ (²).

Паисій.—Церковь Успенія Божіей Матери въ Іосифовомъ Волоколамскомъ монастырѣ, основанная въ 1484 г. «подписана бысть изящными и хитрыми въ Руской землѣ иконописцы, пачеже рещи живописцы, старцемъ Паисіемъ и Діонисіемъ и его дѣтьми Ѳеодосіемъ и Владиміромъ и съ нимъ два старца, братанича блаженнаго Іосифа, Досифей и Гиссіанъ, иже бысть Епископъ Коломенскій» (³).

(¹) Тамъ же, стр. 34, 53, 55, 74.

(²) Забѣлина. Матер. для ист. икон. стр. 8.

(³) Истор. Росс. Іерар. II, 975. Житіе Іосифа Волок.

Панкратьевъ, Семенъ, Володимірецъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽¹⁾.

Панфиловъ, Иванъ, оставался въ 1660 г. въ Вологдѣ ⁽²⁾.

— — Андрей, въ 1660 г. жилъ у Козмы Константинова ⁽³⁾.

Парамоновъ, Иванъ, попъ, Казанецъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁴⁾.

Парѣеньевъ (Аврашка), оставался въ 1660 г. въ Костромѣ ⁽⁵⁾.

Парѣенокъ, сынъ Елисѣя Денисьева, высланъ въ Москву въ 1660 г. ⁽⁶⁾.

Патрекьевъ, Антонъ, жалованъ за Успенское письмо ⁽⁷⁾.

Пахири, Стефанъ, Строгаловскій иконописецъ; его имя встрѣчается въ подписяхъ на иконахъ.

Пахомовъ, Василій. Въ церкви Покрова, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ есть мѣстный образъ: Покровъ Пресвятой Богородицы съ подписью: «писалъ сей образъ иконописецъ Василій Ивановъ сынъ рекло Пахомовъ» (въ Голландскомъ пошибѣ).

Парфеньевъ (Ивашка), иконописецъ Данилова Переяславскаго монастыря. Высымался въ Москву въ 1659 г. ⁽⁸⁾.

(1) Забѣлина. Тамъ же, стр. 9.

(2) Тамъ же, стр. 35.

(3) Тамъ же, стр. 28.

(4) Тамъ же, стр. 9.

(5) Тамъ же, стр. 34.

(6) Тамъ же, стр. 33.

(7) Тамъ же, стр. 9.

(8) Тамъ же, стр. 22.

Парфеньевъ, Панка, иконописецъ, крестьянинъ Прилуцкаго монастыря, Вологжанинъ ⁽¹⁾.

Першка, Строгановскій иконописецъ; въ собраніи Гр. Строганова находится его работы образъ: Избіеніе Св. Отецъ въ Синаѣ и Ралфѣ. Сзади на доскѣ надпись «Першкино письмо» $\frac{13}{11} \frac{1}{11}$.

Петровицъ, въ 1196 г. «исписа церковь на воротѣхъ Архепископъ Мартурій святыя Богородица, а писецъ Грѣцинъ Петровицъ» ⁽²⁾.

Петровъ, Иванъ, въ 1681 г. росписывалъ Ярославскую церковь Ильи Пророка.

— — Иванъ (Ивашка). Новгородскій Саввинскій дѣлчекъ, высланъ въ Москву въ 1660 г. ⁽³⁾.

Петръ. Митрополитъ Московскій, много писалъ иконъ, когда былъ игуменомъ на р. Ратѣ въ Спасскомъ монастырѣ; извѣстіе о немъ находится въ Новгородской лѣтописи: «Петръ бысть отъ Волинскіе земли, благочестиву родителю сынъ, отца именемъ Θεодора; 12 лѣтъ сый пострижеса въ иноческій санъ и бысть діаконъ, потомъ Іерей и Игуменъ; извыче икононому художеству, в Аѳонасіемъ Патріархомъ поставленъ въ Митрополиты, и пріѣха изъ Владиміра въ Москву въ лѣто 6816 г.; пасъ церковь божію лѣтъ 18 и 6 мѣсяцовъ, преставися въ лѣто 6834 г. мѣсяца Декабря въ 21 день, въ недѣлю, въ 3 часа ноши». Икона Божіей Матери его письма находилась, въ XV вѣкѣ, въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, гдѣ молился ей въ 1471 г. Царь Іоаннъ III; о ней упоминается и въ актахъ объ избраніи на царство

(1) Тамъ же, стр. 35.

(2) Новг. первая лѣт. подъ г. 1196.

(3) Забѣлина. Тамъ же, стр. 35.

Бориса Годунова въ 1598 г. Теперь ему приписываютъ:
1) Успенъе Божіей Матери въ Успенскомъ соборѣ и
2) Петровскую Божию Матерь въ придѣлѣ его въ Успен.
соборѣ ⁽¹⁾.

Цикторовъ, Никита Ивановъ, въ 1689 г., подписалъ
свое имя на одной изъ Каппоніанскихъ досокъ.

Писсаниковъ, Шуйскій иконописецъ, упоминается
въ описи г. Шуи 1717 г. ⁽²⁾.

Полухтовъ, Иванъ, пожалованъ въ 1644 г. за
Успенское письмо. Въ 1660 г. былъ въ Вологдѣ ⁽³⁾.

Поповъ (Алешка), Устюжанинъ, былъ въ 1670 г. у
письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

— — Аѳанасій Ивановъ, Новгородецъ, вольный
человѣкъ по сказкѣ 1660 г. ⁽⁵⁾.

— — Василій, Устюжанинъ, былъ въ 1667 г. у
Архангельскаго письма; а въ 1666 г. въ церкви Спа-
са ⁽⁶⁾.

— — Григорій Ивановъ, остался въ Костромѣ съ
двумя сыновьями иконниками въ 1660 г. ⁽⁷⁾.

— — Дмитрій, Вологжанинъ и Иванъ, пожалованы
за Успенское письмо въ 1644 г.; послѣдній упоминается
въ сказкѣ 1660 г. ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Новг. третья лѣт. подъ г. 6834. Никон. VI, 23, Акты Арх. Эксп. I, 30.

⁽²⁾ Борисова. Опис. Г. Шуи, стр. 75.

⁽³⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9, 27.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 35.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 75, 106.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 34.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 27, 89.

Поповъ, Калининъ (Калинка), Ивановъ сынъ, Новгородецъ, высланъ въ Москву въ 1660 г.; въ 1670 г. былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽¹⁾.

— — Ковонъ, Григорьевъ сынъ, былъ въ Москвѣ въ 1659 г. ⁽²⁾.

— — Ѳедоръ Карповъ и Ѳедоръ Ѳедоровъ, упоминаются въ сказкѣ 1660 г., Ярославцы ⁽³⁾.

Поспѣевъ, Сидоръ, жалованный иконописецъ пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁴⁾.

Потаповъ, Ѳадей, Переяславскій иконописецъ, былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса и въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁵⁾.

Прокофьевъ, Герасимъ, Ярославецъ, упоминается въ сказкѣ 1660 г. ⁽⁶⁾.

— — Ерасъ, Балахонецъ, жалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁷⁾.

— — Иванъ, Строгановскій иконописецъ.

— — Петръ, Кормовой иконописецъ, въ 1668 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽⁸⁾.

Прохоръ, старецъ изъ Городца, 1405 г.—См. Рублевъ.

Пушкарицынъ, Емельянъ Дмитріевъ, сынъ Пушкаревъ, былъ въ Москвѣ въ 1659 г.; за болѣзнію ногъ оставленъ въ Костромѣ въ 1660 г. ⁽⁹⁾.

(1) Тамъ же, стр. 35, 120.

(2) Тамъ же, стр. 22.

(3) Тамъ же, стр. 31.

(4) Тамъ же, стр. 8, 151.

(5) Тамъ же, стр. 75, 119.

(6) Тамъ же, стр. 27, 32.

(7) Тамъ же, стр. 9.

(8) Тамъ же, стр. 91.

(9) Тамъ же, стр. 22, 23, 27, 33.

Резанецъ, Степанъ, жалованный иконописецъ, былъ въ Вильнѣ и Смоленскѣ; пожалованъ за иконы въ церковь Св. Евдокіи мученицы; въ 1664 г. составлялъ смѣту Архангельскому письму, въ 1660 г. имѣлъ двухъ учениковъ: Ѳедку Юдина и Григорія Можевитинева Степанова ⁽¹⁾.

Рефьевъ, Стефанъ, Строгановскій иконописецъ.

Реѳуетскій, Іоаннъ, 1686 г. — См. Артемій Катунецъ.

Родионовъ (Титко), Переяслав. иконописецъ, высланъ въ Москву въ 1659 г. ⁽²⁾.

Рожковъ, Сергѣй, Васильевъ сынъ, Костромичъ, жалованный иконописецъ. Въ 1668 г. починавалъ въ продолженіи 6 дней образа Сергія и Алексѣя митрополита для В. Кн. Ирины Михайловны; имѣлъ ученика Ивана Масекѣева ⁽³⁾.

Ростовецъ, Сидоръ, Москов. кормов. иконописецъ, былъ въ Москвѣ въ 1659 г. Въ 1660 г. былъ посланъ въ Саввинскій монастырь для добыванія чернилъ изъ рѣки Розварни ⁽⁴⁾.

Романовъ, Кинешемецъ, жилъ въ 1660 г. въ Москвѣ у Козьмы Костентинова ⁽⁵⁾.

Рудометовъ, Степанъ, кормов. иконописецъ, писалъ въ 1664 г. иконы въ церкви Св. Евдокіи мученицы ⁽⁶⁾.

Рублевъ, Андрей Радонежскій, былъ въ Сергіевомъ

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 20, 27, 28, 52.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 21.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 22, 82, 99, 110.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 28, 36.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 58.

монастырь въ послушаніи у преподобнаго Никона, и по его приказанію написалъ въ похвалу Преподобному Сергію образъ Св. Троицы. Въ лѣтописяхъ о Рублевѣ говорится въ слѣдующихъ мѣстахъ: «1405 г. тое же весны начаша подписывати церковь каменную Св. Благовѣщенія на Князя Великаго дворѣ, не ту, иже нынѣ стоитъ; а мастера бяху Оефанъ иконникъ Гречинъ, да Прохоръ старецъ съ Городца, да чернецъ Андрей Рублевъ». «Тое жъ весны мѣсяца Маія начата быти подпись великой соборнѣй церкви Пречистыя Богородицы Володимерскія, повелѣніемъ Великаго Князя Василія Дмитріевича; а мастера были Данило иконникъ да Андрей Рубль». Кромѣ того упоминается, что въ 1547 г. былъ пожаръ въ Благовѣщенскомъ соборѣ, «и Дѣисусъ Андреева письма Рублева сгорѣлъ». Стоглавъ ставитъ Рублева въ образецъ иконникамъ и приказываетъ имъ «опослѣ столбцевъ писати иконы съ древнихъ образовъ, какъ Греческіе живописцы писали и какъ писалъ Андрей Рублевъ и прочіе пресловутіи живописцы». Г. Снегиревъ упоминаетъ еще, что Рублевъ росписывалъ соборы въ Троицкой лаврѣ, и въ Спасо-Андрониковомъ монастырѣ (въ послѣднемъ Рублевъ умеръ и погребенъ), и приводитъ слова изъ завѣщанія преп. Іосифа Волоколамскаго, въ которомъ сказано, что Рублевъ «въ праздничные дни разсматривалъ свѣтыя иконы и переносился мыслію отъ видимаго къ невидимому. Рисунокъ въ иконахъ Рублева, продолжаетъ Г. Снегиревъ, строгій и отчетливый; раскраска, хотя твердая и бойкая, но плавкая и тонкая, или, какъ говорятъ иконники, облачная: темною она кажется, сколько отъ преобладанія вохры и санкиря, столько и отъ олифы. На сильныхъ мѣстахъ лицъ вохра не нанесена бѣлилами,

но пущена въ тонкую тѣнь; по своему стилю Рублевъ былъ вѣрнымъ Византійской школой» ⁽¹⁾.

Савельевъ, Москов. иконописецъ Троицкаго монастыря, въ 1659 г. требовался въ Москву ⁽²⁾.

— — Симка, Костромичъ, высланъ въ Москву въ 1660 г.

Савинъ, Бажень, жалованный иконописецъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽³⁾.

Савины, Истома, и Назарій Истоминъ, Строгановскіе иконники.

— — Сила Савельевъ, Костромичъ, присланъ въ Москву въ 1660 г. Въ 1668 г. росписывалъ Троицкій соборъ въ Даниловскомъ монастырѣ. Въ 1671 г. писалъ съ Гуріемъ Никитинымъ образа для Государя ⁽⁴⁾. Въ 1681 г. росписывалъ церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ и соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ, какъ видно изъ надписей.

Савинъ, Ѳедоръ, Строгановскій иконописецъ.

Самойловъ, Иванъ, кормов. средней статьи, въ 1650 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽⁵⁾.

— — Ѳедотъ, Троицкій иконописецъ, высылался въ Москву въ 1669 и 1670 г. ⁽⁶⁾.

Сафатовъ, Бажень Ѳедоровъ, иконописецъ XVI вѣка ⁽⁷⁾.

⁽¹⁾ Клинец. подл. л. 152, об. Никон. лѣт. V, 14, VII, 56, Львов. II, 224, Русс. Врем. I, 221, Древн. Росс. Гос. XXIX.

⁽²⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 19.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 8, 23.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 38, 96, 128.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 12.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 8, 42, 113, 114.

⁽⁷⁾ Древн. Росс. Госуд. XXXIII.

Селянкинъ, Иванъ Осдоровъ, былъ въ 1660 г. во Псковѣ (¹).

Семеновъ, Антонъ. Въ церкви Іоанна Богослова, въ Москвѣ, находится образъ его съ подписью: «197 (1689) году Марта въ 19 день написанъ сей образъ золотописцемъ и чертежныхъ дѣлъ мастеромъ Антономъ Семеновымъ»; писанъ въ Фряжскомъ пошибѣ.

— — Архипъ (Архипка), Ильинскій, Новгород. дьячекъ. Высылался въ 1660 г. въ Москву, и сбѣжалъ съ дороги (²).

— — Вавила (Вавилка), былъ въ Костромѣ въ 1659 году, неотысканъ въ 1660 г. (³).

— — Вавила, былъ въ 1660 г. въ Нижнемъ Новгородѣ (⁴).

— — Гаврила, росписывалъ соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ.

— — (Ивашка), Новгород. Мих. дѣвичьяго монастыря иконописецъ. Высланъ въ Москву въ 1660 г. (⁵)

— — Иванъ (Ивашко), Никитскаго Переяславскаго монастыря иконописецъ, высланъ въ Москву въ 1659 г., былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ въ 1670 г. (⁶).

— — Назарій (Назарка), былъ въ Москвѣ мастеромъ на Государевомъ Денежномъ дворѣ (⁷).

— — Никонъ, отстав. иконописецъ Троицкаго монастыря, высылался въ Москву въ 1659 г. (⁸).

(¹) Забѣлина, Матер. для истор. иконоп. стр. 28.

(²) Тамъ же, стр. 35.

(³) Тамъ же, стр. 23, 27, 34.

(⁴) Тамъ же, стр. 27.

(⁵) Тамъ же, стр. 35.

(⁶) Тамъ же, стр. 22, 119.

(⁷) Тамъ же, стр. 28.

(⁸) Тамъ же, стр. 19.

Семеновъ, Прокофій. Въ 1660 г. былъ въ Ярославлѣ, а въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Митрополиту Іовѣ (¹).

— — Пронка. Въ 1659 г. былъ въ Ярославлѣ; въ 1670 г. за болѣзнію оставленъ дома (²).

— — Сила, Москов. иконописецъ и Харитонъ Костромичъ. Въ 1644 г. пожалованы за Успенское письмо (³).

— — Якушка, оставшійся въ 1660 г. въ Костромѣ (⁴).

— — Оеоктистъ, Новгородскій иконописецъ. Въ 1670 г. былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ (⁵).

Семенъ, Высокой Глаголь, 1554 г.,—см. Гойтанъ.

Семенъ, въ 1544,—см. Гойтанъ.

Сергій, см. Оедоръ Зубовъ.

Сергѣй Іеродиаконъ. (⁶).

Сергѣевъ, Ермола. Оставался въ 1660 г. въ Вологдѣ, былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса и въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ (⁷).

Серпуховитинъ, Богданъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо (⁸).

Сидоровы, Аѳанасій и Дементій, съ Ларіономъ Леонтьевымъ поновляли стѣнопись въ Спасскомъ монастырѣ въ Ярославлѣ въ 1564 г.

(¹) Тамъ же, стр. 31, 118.

(²) Тамъ же, стр. 24, 120.

(³) Тамъ же, стр. 9.

(⁴) Тамъ же, стр. 34.

(⁵) Тамъ же, стр. 120.

(⁶) Собр. Лѣтоп. III, 206.

(⁷) Забѣлина, Матер. для ист. икон. стр. 35, 75, 120.

(⁸) Тамъ же, стр. 9.

Сидоровъ, Григорій, Москов. огородникъ, упоминает-
ся въ 1660 г. ⁽¹⁾.

— — Логинъ, Ярославецъ. Въ 1670 г. отосланъ
въ Іонѣ, Митрополиту Ростовскому ⁽²⁾.

Симоновъ, Григорій, Москов. кормов. иконописецъ,
упоминается въ 1660 г. ⁽³⁾.

— — Сидоръ, кормов. средней статьи, пожало-
ванъ за Саввинское письмо въ 1650 г. ⁽⁴⁾.

Симонъ, Митрополитъ Московскій (до 1511 г.). Въ
Филаретовской описи Успенскаго собора упоминается
его письма образъ Богоматери Владимірскія. Въ 1514 г.
онъ поновлялъ образъ Владимірской Божіей Матери,
находящійся въ Москов. Успенскомъ соборѣ ⁽⁵⁾.

Сиротининъ, Иванъ, былъ въ 1660 г. съ товарищами
въ дворцовомъ селѣ Даниловѣ, а въ 1666 г. былъ у пись-
ма въ церкви Спаса ⁽⁶⁾.

Скомороховъ, Петръ. Въ 1660 г. былъ въ Нижнемъ
Новгородѣ ⁽⁷⁾.

Слипкинъ, Богданъ, въ 1660 г. былъ въ г. Рома-
новѣ ⁽⁸⁾.

Собениковъ, Евдокимъ, Устюжанинъ, былъ въ 1666
году у Архангельскаго письма ⁽⁹⁾.

Соволь, Иванъ, Строгановскій иконописецъ.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 118.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 12.

⁽⁵⁾ Древн. Росс. Госуд. отд. 1, стр. 3.

⁽⁶⁾ Забѣлина. Матер. для ист. иконоп. стр. 27, 74.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 27.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 27.

⁽⁹⁾ Тамъ же, стр. 106.

Соловей (Ивашка), знаменщикъ. Въ 1666 г., по его просьбѣ, постриженъ въ монахи въ Оедоровскомъ больничномъ монастырѣ ⁽¹⁾.

Соколовъ (Аеонка, Петровъ сынъ), Устюжанинъ, писалъ травы въ селѣ Коломенскомъ въ 1669. Иконописецъ меньшей статьи, въ 1666 г. былъ у письма въ церкви Спаса, а въ 1667 г. оставленъ дома ⁽²⁾.

— — Иванъ (Ивашка), Устюжанинъ. Въ 1666 г. былъ у письма въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ ⁽³⁾.

Соснинъ, Иванъ, Устюжанинъ. Въ 1666 г. былъ у Архангельскаго письма, въ церкви Спаса и въ 1670 г. въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

Сподоба (Ивашка), подавалъ жалобу въ 1623 г. въ томъ, что отданный ему въ ученье «иконному дѣлу сынъ сторожа Ларіона Ильина за 10 руб. на 5 лѣтъ, сбѣжалъ отъ него до срока» ⁽⁵⁾.

Старцовы, Маркъ и Степанъ, Костромичи, пожалованы въ 1644 за Успенское письмо ⁽⁶⁾.

Степановъ, Григорій, Можевитинъ, ученикъ Резанца 1660 г. ⁽⁷⁾.

Степановы, Григорій Вологжанинъ, Иванъ и Михайла Москвичи, пожалованы въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 74.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 75, 105, 106.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 66.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 70, 120.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 53.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 9.

Степановъ, Дмитрій, сынъ Григорья Степанова, въ 1660 года былъ въ Ростовѣ. Въ 1670 г. отосланъ къ Юнѣ Митрополиту ⁽¹⁾.

— — Никифоръ (Микифорко), травщикъ, былъ въ Москвѣ въ 1659 г. ⁽²⁾.

— — Семенъ; былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ, а въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ ⁽³⁾.

Степанько, въ 1605 г. 14 Янв. «да Ярославецъ посадской человекъ Степанко иконникъ знался съ Гришкою; а Стефанъ иконникъ въ роспросѣ сказалъ: ѣздилъ онъ въ Кіевъ промѣнивать образовъ, и жилъ въ Кіевѣ года два, 13 недѣль» ⁽⁴⁾.

Стефановъ (Алешка), Устюжанинъ. Въ 1669 писалъ травное письмо въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁵⁾.

— — Иванъ, Костромичъ, былъ въ 1654 году въ Москвѣ у разныхъ дѣлъ ⁽⁶⁾.

— — Леонтій. Въ соборѣ (холодн.) Новодѣвичьего монастыря, въ Москвѣ, на налоѣ, за стекломъ, находится образъ Распятія съ подписью: «лѣта 7186 (1678) писалъ сей образъ иконописецъ Леонтій Стефановъ» $\frac{19}{15}$; онъ писалъ, вмѣстѣ съ Ѳедоромъ Zubовымъ и другими, лица съ дѣяньемъ къ образу Спаса.

Тарара, Андрей, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽⁷⁾.

(1) Тамъ же, стр. 31, 118.

(2) Тамъ же, стр. 15.

(3) Тамъ же, стр. 12, 13.

(4) Акты Арх. ком. I, 79.

(5) Забѣлина. Матер. для ист. иконоп. стр. 105.

(6) Тамъ же, стр. 15.

(7) Тамъ же, стр. 9.

ТАРАРА, Василій Оедоровъ, кормов. Москов. иконописецъ по сказкѣ 1660 (¹).

ТАРАРИНЪ, Василій, кормов. меньшей статьи; былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ въ 1650 г. (²).

ТАРАСОВЪ, Яковъ, Вологжанинъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (³).

ТЕТЮХИНЪ, Емельянъ и

ТЕРЕНТЬЕВЫ, Андрей, Григорій и Никита, всѣ четверо Балахонцы, вызывались къ Архангельскому письму въ 1660 г. (⁴).

ТИМОФѢВЪ, Абрамъ, см. Гришко Ивановъ; писалъ образъ въ церковь св. Евдокіи мученицы въ 1664 г. (⁵).

— — Артемій. Въ 1681 г. росписывалъ Ярославскую церковь Ильи Пророка и соборъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ.

— — Борисъ, за Успенское письмо пожалованъ въ 1644 г.—Въ 1650 г. былъ у Саввинскаго письма (⁶).

ТИМОФѢВЪ, Иванъ, упоминается 1668 г. (⁷).

— — Поликарпъ, кормов. иконописецъ, упоминается въ сказкѣ 1652 г. (⁸).

— — Тимоѳей, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. (⁹).

— — Оедоръ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. Москов. кормов. иконописецъ; въ церкви Св.

(¹) Забѣлина. Матер. для ист. икон. стр. 13.

(²) Тамъ же, стр. 12.

(³) Тамъ же, стр. 9, 34.

(⁴) Тамъ же, стр. 27.

(⁵) Тамъ же, стр. 53, 75.

(⁶) Тамъ же, стр. 9.

(⁷) Тамъ же, стр. 103.

(⁸) Тамъ же, стр. 13.

(⁹) Тамъ же, стр. 9.

Евдокіи мученицы въ 1664 г. Въ 1665 г. писалъ образъ для Н. И. Романова, былъ у письма въ 1666 г. въ церкви Спаса у перилъ и въ Саввинскомъ монастырѣ ⁽¹⁾.

Тимоѳей, Ростовскій попъ, пожалованъ въ 1644 г. за Успенское письмо ⁽²⁾.

— — Попъ, писалъ въ 1681 и 1682 г. съ Діонисіемъ Деисусъ; см. Діонисій.

Тихановъ, Герасимъ, Шуйскій иконописецъ. Въ 1654 г. написалъ образъ Смоленской Божіей Матери. Въ селѣ Взорковѣ въ церковь имъ писана мѣстная икона Владимірской Божіей Матери ⁽³⁾.

— — Михайла, высланъ изъ Троицы въ Москву въ 1659 г. ⁽⁴⁾.

— — Яновъ, приложилъ руку къ росписи иконописцамъ, составленной въ 1652 г. ⁽⁵⁾.

Туфиловы. Въ Новгородской церкви Спаса на Ильинской улицѣ есть образъ Благовѣщенія съ подписью: «7206, образъ сей писали діаконъ Григорій и Лаврентій Григорьевы дѣти Туфиловы Торопчены»; подобныхъ образовъ, Фряжскаго письма, въ Новгородскихъ церквахъ очень много.

Улановъ, Кирилъ. Его работы сохранилась: 1) одна доска святцевъ, писанныхъ въ 1697 г. въ церкви Матрозской богадѣльни. 2) Въ селѣ Деденевѣ, Крещеніе Іисуса Христа съ подписью: «1704 г. писалъ Зографъ Кірилъ Улановъ» ^{9/8}; тамъ же приписываютъ ему Деисусъ, ^{20/16},

⁽¹⁾ Тамъ же, стр. 9, 53, 55, 74, 91.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 9.

⁽³⁾ Борисова. Описан. Г. Шуй стр. 73, 75.

⁽⁴⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 18, 113.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 13.

(три иконы) и 3) Въ церкви Покрова въ Новодѣвичьемъ монастырѣ мѣстный образъ, Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы, «198 (1690), лѣта писалъ сей образъ Кірилъ Улановъ». Всѣ писаны въ Фряжскомъ пошибѣ. 4) Въ церкви Николы большой крестъ, въ Москвѣ, былъ образъ съ подписью: «лѣта отъ созданія міра 7208, отъ Рождества Христова 1700 г. писалъ Кирилъ Улановъ» (1).

Улановъ, Корнилій, вѣроятно одно лице съ предыдущимъ. Въ церкви Рождества Божіей Матери, такъ называемой Строгановской, есть образъ поклоненія Волхвовъ, который: «1723 г. писалъ Игуменъ Корнилій Улановъ, со ученикомъ своимъ Алексіемъ Горадчаниномъ». Фряжское, почти живописное, письмо.

— — — Федоръ. Въ селѣ Деденевѣ есть три образа: икона Господа Іисуса Христа, Божіей Матери, и Преп. Сергія Радонежскаго, въ ростъ, каждая, въ $\frac{3}{17}$. На первомъ подпись: «Лѣта 7205 (1697 году) писалъ сія образа иконописецъ Федоръ Улановъ Іануарія, въ 15 день». Фряжское письмо.

Ульяновы, Данила и Федоръ, пожалованы за Успенское письмо въ 1644 г. (2).

Ушаковъ, Симонъ Федоровъ, или Пиминъ; родственникъ Препод. Иларіона, митрополита Суздальскаго, родился въ 1626 г. Когда Иларіонъ основалъ Флорищеву пустынь, то Ушаковъ написалъ въ оную образа: Успеніе Богородицы, Спаса и Богоматери Кипрской и Владимірской. Въ 1660 г. онъ упоминается въ числѣ жалованныхъ иконописцевъ, былъ у иконнаго письма въ 1664 г.

(1) Описаніе Москвы, стр. 6.

(2) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 8, 9.

въ церкви Св. Екатерины мученицы, и писалъ въ 1665 году иконы для Н. И. Романова. Въ 1667 г. варилъ олифу для Оружейной палаты. Въ 1668 г. выпросилъ себѣ дворъ на Посольской улицѣ, въ Китаѣ городѣ, обучилъ трехъ учениковъ: Осипа Володимірова, Ивана Башмакова, писавшаго съ учителемъ своимъ въ 1668 г. шестнадцать отдѣловъ чудесъ къ образу Живоноснаго источника, и Терентья Зиновьева, поступившаго въ жалованные иконописцы ⁽¹⁾. Въ расходныхъ книгахъ Оружейной палаты видно, что Ушаковъ часто былъ жалованъ за разныя работы. Въ 1672 г. писалъ «къ Государю въ верхъ» образа Тихвинской Божіей Матери и Николая Чудотворца. Дошедшіе до насъ образа работы Ушакова описаны выше. Здѣсь представляю краткій перечень имъ, и находящіяся на нихъ подписи. Въ церкви Грузинской Божіей Матери: Благовѣщеніе: «написася сія икона въ церкви святыя Троицы строеніе гостя Григорія Никитникова, что въ Китае городе; писалъ до лицъ сей образъ Іяковъ Казанецъ, до лицъ же выбирку довершилъ Гаврило Кондратьевъ, лица у всей иконы писалъ Симонъ Оедоровъ Ушаковъ. Написана отъ созданія міра 7167 отъ воплощенія сына Божія 1659 г. Іюня въ 28 день»; (кругомъ каѳиствъ въ 12 отдѣлахъ; $\frac{52, 6}{36, 6} \cdot 2$) Владимірской Божіей Матери (тамъ же): «писана сія икона отъ сотворенія свѣта текуща подъ солнцемъ 7176 лѣта. Во дни благочестиваго и Христолюбиваго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца. А писалъ сей образъ Государевъ Зографъ Пиминъ зовомый Симонъ Ушаковъ $\frac{38}{22, 6}$. 3) Тромовинъ упоминаетъ еще объ одномъ образѣ,

(1) Тамъ же, стр. 20, 52, 55, 79, 80, 90. Тромовина, Достоп. Москвы, 88.

находящемся въ тойже церкви съ надписью: «лѣта 7166 (1658 году), писалъ государевъ иконописецъ Симонъ Федоровъ сынъ Ушаковъ, 32 лѣтъ возраста своего»; но я не могъ отыскать этого образа. Въ иконостасѣ его же письма всѣ протцы. Въ церкви Ильи обывденной, въ Москвѣ на Остоженкѣ, образъ Спасъ Нерукотворенный, по бокамъ утреннія стихиры: «1675 г. писалъ Симонъ Ушаковъ»; подпись эта вырѣзана на окладѣ. Въ Троицкомъ соборѣ, въ Сергіевой лаврѣ, Спасъ Нерукотворенный (мѣстная икона) съ надписью: «При державѣ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Θεодора Алексѣевича всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, лѣта 7185 (1677 г.) писанъ сей образъ въ церковь святыя и живоначальныя Троицы, въ обитель Преподобнаго Сергія Чудотворца, а писалъ Государевъ иконописецъ и дворянинъ Московскій грѣшный Пименъ, по прозванію Симонъ Ушаковъ, по своимъ сродникамъ Филаретъ схимонахъ, и младенцевъ поминovenія ради». Тамъ же икона Спаса на престолѣ, на окладѣ которой есть надпись: «при державѣ благочестивыхъ Великихъ Государей, Царей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича, и Петра Алексѣевича, всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ, въ 1658 г. отъ воплощенія по обѣщанію, сію икону Спасову писалъ своею рукою брешною Пименъ Θεодоровъ сынъ по прозванію Симонъ Ушаковъ, и окладъ злато и серебро и вѣнецъ каменіемъ, и женчугомъ и построилъ въкладомъ, живоначальныя троицы въ Сергіевъ монастырь въ настоящую церковь, памяти ради себѣ и жены Θεвроніи и сына Петра, Евфиміи и усопшихъ рода Филарета схимника, Марины схимницы, Савватія, сх. Сергія, сх. Василія, сх. Аѳонасія, Θεодосія и младенцевъ своихъ.

Тако благое Преблагому Богу принесу преплодованіе мнѣ врученнаго таланта, воспріиму воздаяніе надеждою простираюся моею; вси вы зрящіе, ихъ же ради положи труды сія иждивеніемъ прилежно, молю теплѣйшую молитву къ Богу сотворите, еже оставитися согрѣшеніямъ моимъ. А чеканилась риза сія въ Москвѣ 1748 г. мѣсяца Іюля 20 дня»; окладъ старый. Въ церкви Спаса на бору находится Стрѣтеніе, Фряжскаго письма, перенесено изъ церкви Стрѣтенія, $\frac{54}{38}$. Въ церкви Саввы Освященнаго сѣверная дверь, на которой изображенъ блугоразумный разбойникъ съ крестомъ, егоже работы. Въ заключеніе скажу, что Симонъ Ушаковъ дѣлалъ рисунки или знаменилъ для разныхъ дѣлъ мастеровъ (гравировъ): напримѣръ стоящаго Спасителя, съ которой рѣзалъ Василій Андреевъ ⁽¹⁾. Рисунки для гравюръ въ Псалтырь Симеона Полоцкаго, въ житіи Варлаама и Іоасафа Царевичей и т. д. На всѣхъ этихъ листахъ, совершенно разнаго достоинства по гравировкѣ, подписано «знаменилъ Симонъ Ушаковъ», а потому и нѣтъ основанія предполагать, чтобы онъ когда либо занимался гравированіемъ самъ; что подтверждается и дѣлами Оружейной палаты.

Филатьевъ, Иванъ, Ярославецъ, жалованный иконописецъ Оружейной палаты, былъ у письма въ 1664 г. въ церкви св. Евдокіи мученицы. Въ 1665 г. въ церкви Спаса и 1668 г. свидѣтельствовалъ олифу. Жалованъ за разныя работы. У него былъ ученикъ Ефремъ, кормовый иконописецъ ⁽²⁾.

(1) Образъ Спасителя съ крестомъ, совершенно сходный съ этимъ рисункомъ, находится въ Преображенскомъ соборѣ въ С.-Петербургѣ.

(2) Забѣлина. Матер. для истор. икон. стр. 28, 53, 54, 90, 107, 109.

Филатьевъ, Иванъ, кормовой иконописецъ средней статьи, жалованъ за Саввинское письмо въ 1650 г., кажется одно лице съ предыдущимъ ⁽¹⁾.

— — Тихонъ, см. Филатьевъ.

Филиппьевъ, Панкратъ. Псковскій, былъ иконописецъ въ 1670 г. у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽²⁾.

— — Сергѣй, кормовой иконописецъ, былъ у Саввинскаго письма въ 1666 г. ⁽³⁾.

— — Якимъ, Ярославецъ. Въ 1670 г. отосланъ въ Ростовъ къ Іонѣ Митрополиту ⁽⁴⁾.

Хворъ (Флоръ), Строгановскій иконописецъ, писалъ съ Власомъ икону Троицы, Покрова, и Николы; изъ нихъ первая находится въ церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ ⁽⁵⁾.

Холуевъ (Стенка Бикуловъ), Вологжанинъ, требовался въ Москву въ 1660 г. ⁽⁶⁾.

Хомяковъ, Петръ Савинъ, работалъ вмѣстѣ съ Василемъ Улановымъ, въ 1717 г. икону Іерусал. Божіей Матери въ Углицкій Покровскій монастырь.

Черный, Даніилъ, былъ неразлученъ съ Андреемъ Рублевымъ. По приглашенію Игумена Александра росписывалъ вмѣстѣ съ Рублевымъ соборную церковь въ Андроньевомъ монастырѣ. Въ этомъ монастырѣ онъ умеръ и положенъ ⁽⁷⁾.

— — Семень 1395 г.; см. Оеофанъ Гречинъ.

⁽¹⁾ Тамъ же, 12.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 91.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 113.

⁽⁵⁾ Опись этой церкви 1651 г. Яросл. Губ. вѣд. 1850 г.

⁽⁶⁾ Забѣлина Матер. для истор. иконоп. стр. 34.

⁽⁷⁾ Клиновск. Подл. л. 152 об.

Чертенки, Петръ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. в Козма кормов. Москов. иконописецъ по сказкѣ 1652 ⁽¹⁾.

Чиринъ, Василій, Строгановскій иконописецъ.

— — Прокопій, Строгановскій иконописецъ.

Чортъ, Тимоѳей, по сказкѣ 1660 г. Въ 1665 г. писалъ иконы Никитѣ Иванову Романову ⁽²⁾.

Швайловъ, Самошка, ученикъ Лапуцкаго ⁽³⁾.

Шестоперовъ, Сергѣй, Устюжанинъ, оставленъ въ 1667 г. дома ⁽⁴⁾.

Щетинниковъ, Степанъ, Псковскій иконописецъ, по сказкѣ 1660 г. Въ 1660 оставленъ въ г. Псковѣ цѣловальникомъ у роздачи желѣза ⁽⁵⁾.

Юговъ, Михайло, Устюжанинъ, оставленъ въ 1667 г. дома за негодностію ⁽⁶⁾.

Юдинъ, Ѳедка, Калужанинъ; ученикъ Степана Резанца, упоминается въ сказкѣ 1652 и 1660 г. ⁽⁷⁾.

Юрьевъ, Апостолъ, Греченинъ города Аѳинъ по сказкѣ 1660 г., былъ въ Новгородѣ. Въ 1660 г. явился въ Москву «послужити на время иконнымъ письмомъ», написалъ для Государя образа: «Спаса на престолѣ, Покрова Божіей Матери, Преображеніе, Евстафія Плакиды и Царь Царемъ; а въ Оружейномъ приказѣ надъ большими казенными дверьми въ верху по стѣнѣ «бытіи, снизу травы»; за все время письма получалъ поденное

(1) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9, 13.

(2) Тамъ же, стр. 26, 55.

(3) Тамъ же, стр. 9, 13.

(4) Тамъ же, стр. 106.

(5) Тамъ же, стр. 28, 36.

(6) Тамъ же, стр. 106.

(7) Тамъ же, стр. 13, 28.

жалованье. Въ Янв. 1660 г. выпросилъ кормовыя деньги своему племяннику и своему слугѣ.—Въ 1661 разсказалъ цѣлую исторію, въ просьбѣ, какимъ образомъ онъ съ двумя товарищами въ слѣдствіе вызова иконописцевъ изъ Молдавіи и Валахіи, заняли денегъ у Гречанъ торговыхъ людей, и отправились въ Россію, и какъ во время пути двухъ товарищей его «не стало, а Греки требуютъ занятые ими тремя деньгами съ него одного, всѣ сполна». По этой просьбѣ долги его торговымъ Гречамъ уплачены ⁽¹⁾.

Яковлевъ, Владиміръ, Нижегородецъ, былъ у письма въ Архангельскомъ соборѣ въ 1660 г., въ 1664 въ церкви св. Евдокіи мученицы, и въ церкви Спаса въ 1666 г. ⁽²⁾.

— — Иванъ и Козма, были у письма въ Саввинскомъ монастырѣ, 1-й въ 1668 г., а 2-й въ 1650 г. ⁽³⁾.

— — Марчка, Костромичъ; былъ въ Москвѣ въ 1654 г. ⁽⁴⁾.

— — Никифоръ и Петръ, упоминаются: 1-й въ сказкѣ Арханг. письма 1652 г., а 2-й пожалованъ за Саввинское письмо въ 1650 г. ⁽⁵⁾.

— — Семень, Новгородецъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽⁶⁾.

— — Оедоръ, сынъ Нѣмкиня, иконописецъ Новгородскаго Софійскаго дому, въ 1660 г., имѣлъ ученика Алексѣя (Алексѣйку) Оедорова ⁽⁷⁾.

(1) Тамъ же, стр. 28, 45, 47, 48, 49.

(2) Тамъ же, стр. 27, 57, 73.

(3) Тамъ же, стр. 12, 91.

(4) Тамъ же, стр. 15.

(5) Тамъ же, стр. 11, 13.

(6) Тамъ же, стр. 9.

(7) Тамъ же, стр. 28, 35.

Яковъ и Якушка, 1554 г.; см. Останя.

Ярецъ, писалъ въ 1481 и 1482 г. деисусы; см. Діонисій.

Ярославецъ, Иванъ, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽¹⁾.

Оаддѣевъ, Алексѣй, по сказкѣ 1660 г. находился въ Ярославлѣ ⁽²⁾.

Обедоровъ, Андрей, отставной иконописецъ Троицкаго монастыря. Его велѣно выслать въ 1659 г. въ Москву ⁽³⁾.

— — Иоанникій (Аникѣйка), ученикъ Нѣмкина, по сказкѣ 1660 г. былъ въ Новгородѣ ⁽⁴⁾.

— — Аѳанасій (Аѳонька), сынъ, Ярославецъ; служилъ въ Москвѣ на Государевомъ Денежномъ дворѣ. Въ 1665 г. писалъ иконы для Н. И. Романова ⁽⁵⁾.

— — Устюжанинъ. Въ 1667 г. оставленъ дома за негодностію ⁽⁶⁾.

— — Василій (Коровинъ). Кормовой иконописецъ, меньшей статьи, былъ у письма въ 1650 г. въ Саввинскомъ монастырѣ. Въ 1666 г. въ Дмитровскомъ соборѣ писалъ иконы въ церковь Св. Евдокіи мученицы, а въ 1664 и въ 1665 г. для Н. И. Романова ⁽⁷⁾.

— — Гаврило, кормовой иконописецъ, меньшей статьи, былъ у Саввинскаго письма въ 1650 г. ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 8.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 32.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 19.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 35.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 28, 55.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 106.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 12, 55, 72, 75.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 12.

Оедоровъ, Калистратъ, Володимірець; пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽¹⁾.

— — Козьма (Куземка), Новгородскій дьячекъ; былъ у письма въ селѣ Коломенскомъ въ 1670 г. ⁽²⁾.

— — Никита (Микитка), ученикъ Ярославца, пожалованъ за Успенское письмо въ 1644 г. ⁽³⁾.

— — Петръ, царскій иконописецъ XVII вѣка; Тромонинъ (очерки стр. 235) напечаталъ съ его рисунка изображеніе Георгія Побѣдоносца, рисунокъ находится у г. Снегирева.

— — Сенька, въ Ярославлѣ пономарь у церкви Тольскія Богоматери, въ 1660 г.; былъ въ 1690 г. у письма въ селѣ Коломенскомъ ⁽⁴⁾.

— — Степанъ. Кормовой иконописецъ меньшей статьи. Въ 1650 г. былъ у письма въ Саввинскомъ монастырѣ; а въ 1652 г. въ Архангельскомъ соборѣ ⁽⁵⁾.

— — Степанъ и Яковъ, Москвичи, по сказкѣ 1660 г. ⁽⁶⁾.

— — Яковъ, Москов. садовникъ; иконописецъ 1660 г. ⁽⁷⁾.

Оедотовъ, Петръ Яковлевъ. Въ 1670 г. бѣжалъ съ Москвы; былъ у письма въ церкви Спаса въ 1666 году ⁽⁸⁾.

⁽¹⁾ Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 9.

⁽²⁾ Тамъ же, стр. 35, 120.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 9,

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 120.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 12, 13.

⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁷⁾ Тамъ же, стр. 28.

⁽⁸⁾ Тамъ же, стр. 75, 118.

Оедотовъ, Тимоѳей. Въ 1670 г. отосланъ къ Іонѣ Митрополиту въ Ростовъ ⁽¹⁾.

Оеклистовъ, Василій, Псковскій пушкаръ, оставался во Псковѣ въ 1660 г. ⁽²⁾.

Оеодоритъ. Въ селѣ Деденевѣ есть образъ Успенія съ подписью: «писалъ Рязанскій Іеромонахъ Оеодоритъ».

Оеодоръ, Ростовскій архіепископъ, племянникъ преп. Сергія; написалъ много иконъ, когда былъ архимандритомъ въ Симоновомъ монастырѣ и въ томъ числѣ образъ Сергія. Его же письма былъ Деисусъ въ церкви Св. Николая на Болвановкѣ въ Москвѣ ⁽³⁾.

Оеодоръ, иконникъ. По приходорасходной книгѣ Патріарха Никона 1651 г. онъ получалъ деньги; на раздачу левкащикамъ дано ему «пять алтынъ на дерево да на золото, а онъ писалъ въ церковь Никиты Епископа икону на валой Никиту Епископа и Івана архіепископа на золотѣ»; «20 февраля ему данъ рубль шестнадцать алтынъ четыре деньги, онъ написалъ въ казну десять иконъ пречистое Богородицы на престольныхъ» ⁽⁴⁾.

Оеодосій, 1484 г.; см. Пансій, сынъ Діонисія зоографа; его работы Евангелисты въ Евангеліи (1528 г.) находившемся въ собраніи М. П. Погодина.

Оеодотовъ, Тимоѳей. Въ 1651 году росписывалъ церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ.

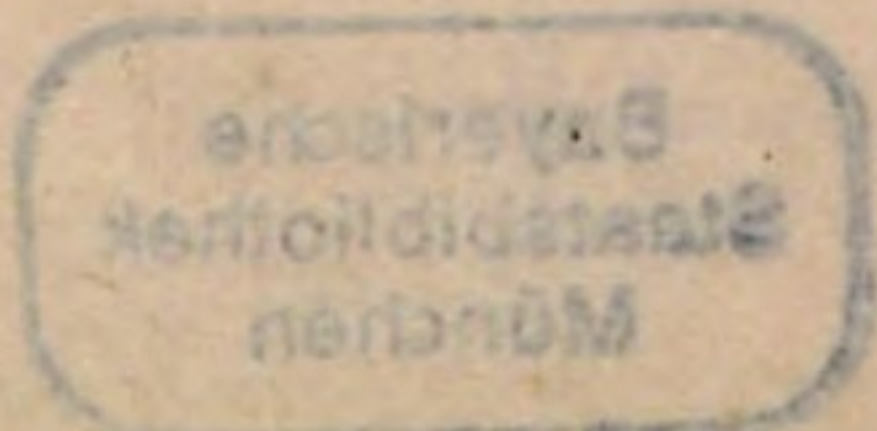
Оеофанъ, Грекъ; въ 1378 г. «подписаша церковь Господа нашего Іисуса Христа, на Ильинѣ улицѣ, повѣлѣніемъ благороднаго и боголюбиваго боярина Василья

(1) Забѣлина. Матер. для истор. иконоп. стр. 118.

(2) Тамъ же, стр. 36.

(3) Клинец. подл. л. 151.

(4) Тамъ же, л. 60 и 76.



Даниловича со Уличаны Ильины улицы, и подписывалъ мастеръ Греченинъ Оеофанъ 1396 г.»; «внутри града Москвы подписаша церковь Рождества пречистыя Богородицы, и предѣлъ святаго Лазоря, а мастеръ Оеофанъ Грѣчинъ да Семень черной». Въ степенной книгѣ это происшествіе записано слѣдующимъ образомъ: въ 1395 г. «Начата бысть подписывати новая Церковь каменна на Москвѣ, Рождество Св. Богородицы, а мастера бяху Оеофанъ иконникъ Гречинъ философъ, да Семень Черный и ученицы ихъ»; въ 1399 г. «подписана церковь Архангельска въ Москвѣ, а мастеръ Оеофанъ Гречинъ» ⁽¹⁾. Въ 1405 г. Оеофанъ съ Прохоромъ и Андреемъ Рублевымъ росписывали Благовѣщенскій соборъ.

Оеофилактъ, Иванъ, Московскій кормовой иконописецъ и Василій Псковичъ, упоминаются въ сказкѣ 1660 г., послѣдній въ 1660 г. оставленъ дома ⁽²⁾.

Оокинъ, Терентій Ооминъ; по сказкѣ 1660 г. былъ въ Вологдѣ ⁽³⁾.

Оомины, Лука, Новгородецъ, Софійскаго дому, Иванъ Вологжанинъ, и Аѳанасій Москвичъ, упоминаются въ сказкѣ 1660 г.; изъ нихъ Иванъ былъ въ 1670 г. у письма въ селѣ Коломенскомъ и въ церкви Спаса въ 1666 г. ⁽⁴⁾.

— — Кузьма, Казанецъ, пожалованъ за поновленіе Успенскаго собора въ 1644 г. ⁽⁵⁾.

— — Лука, Устюжанинъ, упоминается во сказкѣ 1667 г. ⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ Новг. третья Лѣт. подъ г. 1378. Никон. III, 157. Степен. кн. I, 512. Лѣтоп. Русс. II, 226.

⁽²⁾ Забѣлина. Тамъ же, стр. 228.

⁽³⁾ Тамъ же, стр. 27.

⁽⁴⁾ Тамъ же, стр. 27, 28, 75, 120.

⁽⁵⁾ Тамъ же, стр. 9.

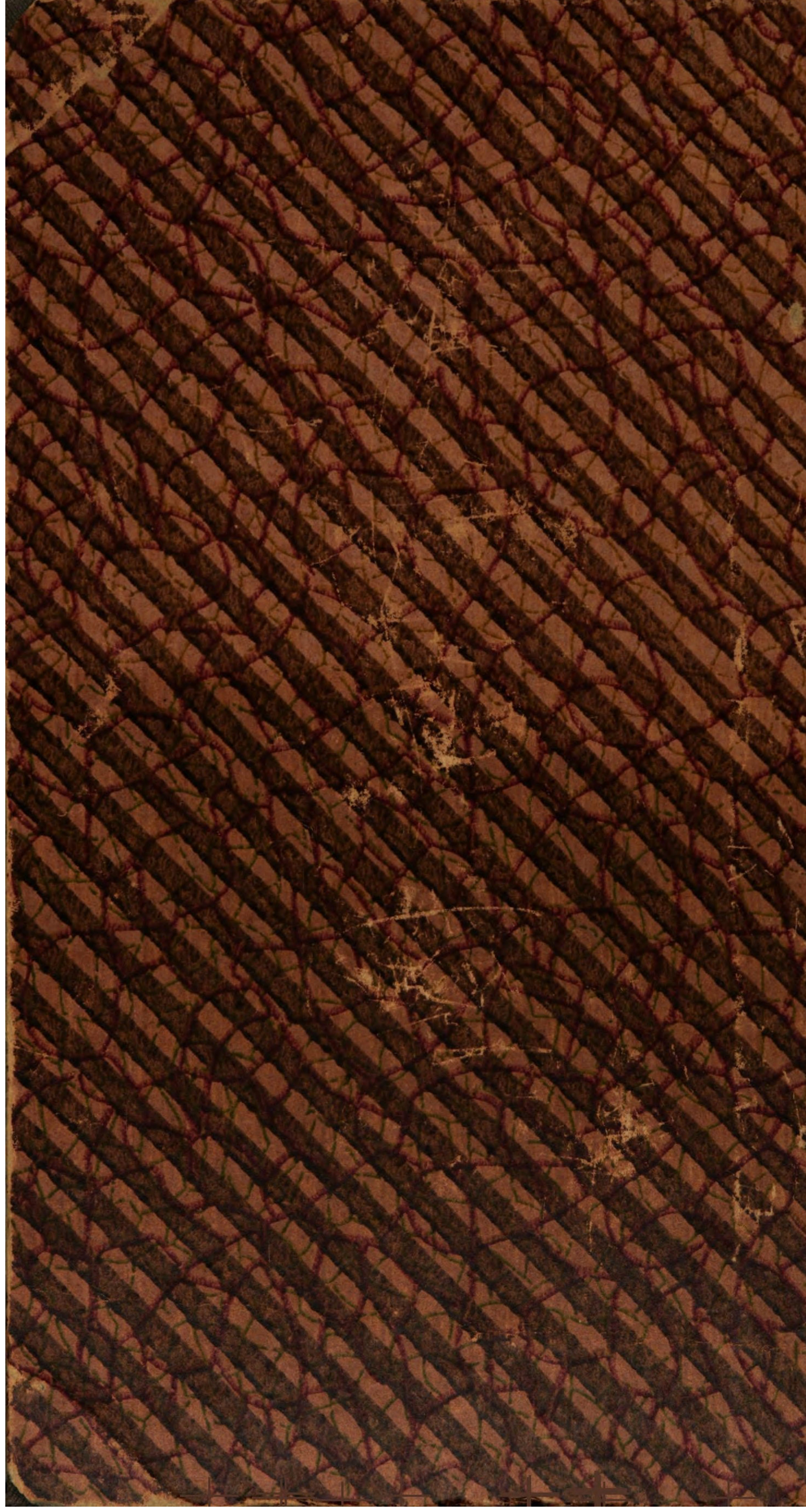
⁽⁶⁾ Тамъ же, стр. 106.

*Библиотека
Ивана Егоровича
Забѣлина.*

Nijhoff 16436 A

1654fl

801735



Rovinskij, Dmitrij Aleksandrovič,

Istorija russkich škol ikonopisanija do konca XVII věka Soč. D. Ravinskago

(Sanktpeterburg) (1856)

Art. 1229 a

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10259192-4